

# ملک و بابا علی گانہ

تحقیق، ترتیب، حواشی

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)





# مکتوباتِ یگانہ

تحقیق، ترتیب، تحشیہ  
وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

# اردو پبلیکیشنز اردو

نزد و احد خان اردو ڈی ایڈ کالج، ولگاؤں روڈ، امراتنی

09370222321

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

نام کتاب	:	مکتوبات یگانہ
مرتب	:	وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)
موضوع	:	”ادبستان“ نزد و احد خان کالج، امراتنی (مہاراشٹر) ۴۴۴۶۰۱
سن اشاعت	:	موبائل: 09370222321
طباعت	:	تحقیق
ضخامت	:	اگست ۲۰۱۳ء بار اول
ناشر	:	Eagle Book Mfg. Co., Namuna Amravati-(251738)
تعداد	:	۲۶۰ صفحات (مع تصاویر)
قیمت	:	اردو پبلیکیشنز، ولگاؤں روڈ، امراتنی۔ ۴۴۴۶۰۱ (۹۳۷۰۲۲۲۳۲۱)
تقسیم کار	:	(۵۰۰) پانچ سو
	:	۳۰۰ روپے (تین سو روپے)

(۱) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، علی گڑھ، بمبئی

(۲) کتب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

(۳) ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲

(۴) جاوید عزیز یونیورسٹی، چلواری کلی، آکولہ (مہاراشٹر) ۴۴۴۰۰۳

ISBN NUMBER

ISBN 978-93-5126-612-9



9 789351 266129 >

وسیم فرحت کارنجوی علیگ

مکتوبات یگانہ



---

## انتساب

والدِ محترم خلیل فرحت کارنجوی مرحوم،

والدہ محترمہ بیابانو،

برادرِ بزرگ شمیم فرحت،

ہم شیرانِ انجم فرحت، شبانہ فرحت و مرحومہ تبسم فرحت،

شریکِ حیات عالیہ فرحت و چہیتی بیٹی تضمین فرحت

کے نام

جن کی ہمہ وقت محبتیں مجھے زندگی بخشی ہیں

## فہرست

نمبر شمار	فصل	صفحہ نمبر
الف	احوال واقعی	5 تا 9
ب	مقدمہ	10 تا 24
ج	ماخذ	25 تا 32
۱	باب اول لالہ دو ارکا داس شعلہ	33 تا 138
۲	باب دوم ضیا احمد بدایونی، دل شاہ جہاں پوری، راغب مراد آبادی، رفیق بدایونی، مالک رام	139 تا 166
۳	باب سوم پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب، قاضی امین الرحمن	167 تا 191
۴	باب چہارم بلند اقبال، آغا جان، حیدر بیگ، الطاف حسین، من موہن تلخ رضا انصاری، زیار دولوی	192 تا 203
۵	باب پنجم (بخط یگانہ) یگانہ بیگم، مسعود حسن رضوی ادیب، بلند اقبال، آغا جان، دل شاہ جہاں پوری، انصار حسین، باقر حسین	204 تا 240
۶	باب ششم (اعتراف یگانہ) علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی، فہیم گوالیاری، مولانا ابوالکلام آزاد	241 تا 256



## احوال۔ واقعی

یگانہ چنگیزی میرے معنوی استاد ہیں۔

اس اعتبار سے کتاب ہذا نیز یگانہ پر پیش آئند میری تین کتابیں، یگانہ کے تیس خراج نہ ہو کر، ادائیگی حق شاگردی ہے۔ تاریخ اردو ادب میں پہلی مرتبہ ”مکتوبات یگانہ“ شائع کرتے ہوئے مجھے از حد خوشی ہو رہی ہے۔ یگانہ چنگیزی سے اس درجہ محبت و رغبت کی وجہ والد گرامی مرحوم خلیل فرحت کارنجوی رہیں۔ فرحت مرحوم یگانہ کے بڑے شائق تھے۔ یگانہ کی حق پرستی بصورت خود پرستی کو خوب سمجھتے تھے اور سمجھاتے بھی تھے۔ علاقہء برادر فرحت مرحوم کی حق گوئی و بے باکی کا معترف رہا ہے۔ غیر مصلحت اندیش راست گوئی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

علاقہء برادر کے اولین ”جدید شاعر“ کی حیثیت سے دنیائے ادب فرحت مرحوم کو جانتی ہے۔ برادر کی فضائے ادب کو قصہء گل بکاؤلی، معشوق کے گال اور بال، گوشت اور کھال سے باہر نکالنے کا سہرہ فرحت صاحب کے سر جاتا ہے۔ یہی وہ مشترک خوبیاں ہیں جن کے تحت یگانہ چنگیزی والد مرحوم کو خوب پسند آتے تھے۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو دیکھا کہ یگانہ کی سی تہہ داری ان کے ہم عصروں میں کسی کے یہاں بہ تلاش بسیار بھی نہیں ملتی (بہ استثنائے چند)۔ لہذا یگانہ کا گردیدہ ہو گیا۔ یکے بعد دیگرے یگانہ کے تمام شعری مجموعے، نثری کتابیں بار بار پڑھتا رہا۔ اور من ہی من میں انھیں اپنا معنوی استاد تسلیم کر لیا۔ رفتہ رفتہ یگانہ کی جانب جھکاؤ بڑھتا گیا بڑھتا ہی گیا۔ ۲۰۱۱ء کے اواخر میں سہ ماہی ”اردو“ امراتوں کی ادارت میں نے سنبھالی۔ اس وقت خیال کیا کہ سالانہ کے طور پر کیوں نہ ”یگانہ چنگیزی نمبر“ شائع کیا جائے! مضامین اکٹھا کرنے میں بڑا وقت صرف ہو گیا۔ ۵۲۰ صفحاتی ضخیم خاص نمبر کے مالی تعاون کی خاطر برادر معظم ڈاکٹر خواجہ اکرام صاحب (ڈائریکٹر، قومی کونسل دہلی) کے نزدیک درخواست بھجوائی کہ اس کارنیک میں قومی کونسل کی جانب سے امداد فرمائیں۔ نیز تعاون پیشگی بہم پہنچائیں کہ اتنا بڑا خرچ میں تنہا برداشت نہ کر سکوں گا۔ لیکن گمان غالب ہے کہ خواجہ اکرام صاحب نے یگانہ کا یہ شعر سن رکھا ہو،



جواب دے کے نہ توڑو کسی غریب کا دل

بلا سے کوئی سراپا امیدوار رہے

لہذا اثبات کی صورت نہ نکل سکی، اور میرا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اس امر سے دل برداشتگی کے بغیر میں نے تہیہ کیا کہ رسالے کے توسط سے نہ سہی اپنی کتابوں کے ذریعے یگانہ کو دوبارہ زندہ کیا جائے۔ بس پھر کیا تھا، یگانہ کی ایسی دھن سوار ہوئی کہ اپنی تمام تر ادبی مصروفیات، زیر ترتیب کتاب 'سرقہ توارڈ' و دیگر مجموعہ ہائے مضامین کو چھوڑ میں یگانہ سے جڑ گیا۔ بقول مصحفی،

تیرے ہوتے جو مجھے یاد بھی آیا کوئی کام

میں نے موقوف اسے وقت دگر پہ رکھا

یگانہ کا جنون سر پہ لیے دورہ ہندوستان پر نکل پڑا۔ ایک طویل فہرست کتب و مضامین ساتھ لیے مکتب عثمانیہ حیدر آباد پہنچا جہاں سے بجز دو ایک مضمون کوئی اور مطلوبہ شے ہاتھ نہ لگ سکی۔ ساتھ ہی ڈپارٹمنٹ آف آرکائز حیدر آباد سے بھی مایوسی ہوئی۔ یہاں سے رام پور رضا لاہیری راجپور کے طرف کوچ کیا۔ رضا لاہیری کے ڈائریکٹر قبلہ پروفیسر عزیز الدین حسین صاحب کے توسط سے قیام و طعام و دیگر غیر عمومی سہولتیں فراہم ہو گئیں۔ رضا لاہیری سے بہت کچھ مواد حاصل ہو گیا۔ عزیز الدین صاحب ایک فرض شناس ڈائریکٹر ہونے کے علاوہ بہت اچھے محقق بھی ہیں۔ فن تاریخ میں موصوف یہ طوٹی رکھتے ہیں۔ رضا لاہیری کے عملہ میں برادر م ظفر احمد صاحب، برادر م اصباح علیگ، عزیز ی شہامت، کامران میاں و دیگر احباب نے پر تپاک انداز میں امداد بہم پہنچائی۔ خدا نہیں معقول اجر دے۔ یہاں سے خدا بخش لاہیری پنشن کی سیر کر آیا۔ کچھ چیزیں یہاں سے بھی موصول ہو گئیں۔ خدا بخش لاہیری کے ڈائریکٹر عالی جناب ڈاکٹر امتیاز احمد صاحب نے خندہ پیشانی سے تعاون کیا۔ یہیں سے آگے بڑھتے ہوئے مولانا آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک راجستھان، مولانا آزاد لاہیری علی گڑھ، مدن موہن مالویہ لاہیری علی گڑھ، داراشکوہ لاہیری دہلی وغیرہ کی خاک چھانی۔ سبھی مقامات سے کچھ نہ کچھ حاصل کرتے ہوئے مسلسل رو بہ سفر رہا۔ کچھ لاہیریوں میں میرے عزیزوں و خیر خواہوں نے زحمت اٹھائی اور مجھے مرہون منت کیا۔ جن میں شبلی لاہیری ندوہ لکھنؤ، اتر پردیش اردو اکادمی لاہیری لکھنؤ، دہلی اردو اکادمی لاہیری دہلی، ابن سینا اکیڈمی علی گڑھ وغیرہ شامل ہیں۔

ان اسفار کے علاوہ دکن کے وہ مقامات جہاں میرزا یگانہ برسر ملازمت رہیں، وہاں حاضری



دینا بھی مرتب نے ضروری خیال کیا۔ جن میں سیلو، پر بھنی، لا تور، عثمان آباد، ہنگولی، کنوٹ، حیدر آباد وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن ان مقامات سے بجز دل شکنی اور کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ ہاں البتہ سیلو میں ایک بزرگ نے بتایا کہ لکسنو کے ایک دوسرے مولوی صاحب کے ساتھ یگانہ بڑی مسجد کے پاس کرایے کے مکان میں رہتے تھے۔ لیکن اب صورت حال یہ ہے کہ آں قدح بشکست و آں ساقی نمائد۔

پاکستان قومی عجائب گھر کراچی سے بھی خوب خوب تعاون حاصل ہوا۔ ساتھ ہی جی سی یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے سے نقوش کے کئی شمارے حاصل ہوئے۔ اس کے علاوہ برادر دم راشد اشرف صاحب کے ذاتی کتب خانے سے بھی خاکسار مستفید ہوا۔ راشد اشرف صاحب کی کتاب دوستی قابل تتبع ہے۔ ابن صفی پر موصوف نے خوب کام کیا ہے۔ برادر دم معراج جامی و راشد اشرف صاحبان نے علم کے وہ چراغ روشن کر رکھے ہیں کہ جن کی تابانی سے سارا جہان روشن ہوا جاتا ہے۔ جدید ذریعہ ابلاغ کے سہارے یہ دونوں حضرات علم کو طول و عرض کے گوشے گوشے تک پہنچانے میں ماہر ہیں۔

علی گڑھ میکیزین کے سالنامے ۱۹۶۰ء میں جناب صغیر احمد زیدی صاحب نے یگانہ کی مختصر خودنوشت شائع کی تھی۔ میں نے موصوف سے رابطہ کرنا چاہا لیکن بریلی میں میرا کوئی نام لیوانہ ہونے کی وجہ سے تعلق جز نہ سکا۔ (خدا زیدی صاحب کو طویل عمر دے، لیکن حضرت کے باحیات ہونے کی مجھے قطع کوئی امید نہ تھی۔) لہذا میرے مربی جناب منور رانا صاحب سے ان کے برادر خورد جناب رافع صاحب کا ٹیلیفون نمبر حاصل کیا۔ رافع صاحب نے مخلصانہ انداز میں مدد کی اور صغیر صاحب کا پتہ و ٹیلیفون نمبر بہم پہنچایا۔ توقع تھی کہ صغیر احمد زیدی صاحب کے نزدیک یگانہ کی کچھ اور چیزیں مل جائیں گی لیکن ہائے افسوس کہ ایسا کچھ نہ ہوا۔ صغیر صاحب نے بتایا کہ یگانہ کی ڈائری اور متعلقہ دیگر چیزیں محمد تقی صاحب کینیڈا لے گئے تھے جہاں کچھ برس قبل ان سے گم ہو گئیں۔ قصہ تمام ہوا۔

یگانہ تحقیق کے دوران کئی ایک ایسے مراحل آئے کہ جہاں ذبردست حوصلہ شکنی واقع ہوئی، لیکن میری وارفتگی میں کسی قسم کا خلل میں نے نہ پڑنے دیا۔ یگانہ کو گزرے ہوئے ستاون برس بیت گئے ہیں۔ اور میں نے ایک ایسے دور میں یہ کام شروع کیا جب اسے ماسوا دیوانہ پن و سعی لا حاصل کسی اور نام سے معنون نہیں کیا جاتا۔ خیر۔

پاکستان میں یگانہ کی اولادیں (یا یوں کہوں کہ نواسے اور پوتے) آباد ہیں۔ پختہ ارادہ کر لیا



کہ پاکستان جا کر تحقیق کو مزید تقویت پہنچاؤں۔ ویزا کے لیے درخواست بھجوا دی گئی۔ میں دینی و معاشی طور پر دورہ پاکستان کے لیے تیاری میں مصروف ہو گیا۔ اسی درمیان ہمارے یار غار ڈاکٹر کلیم ضیاء صاحب نے مشورہ دیا کہ پاکستان اسمبلی کے انتخابات کے دوران وہاں کے حالات کچھ کشیدہ ہوتے ہیں لہذا کچھ وقت کے لیے دورہ ملتوی کر دیں۔ ہائے رے افسوس!!

من در چہ خیالم وہ فلک در چہ خیال

یگانہ تحقیق کے دوران چنداں واقعے بڑے دلچسپ رہے۔ لیکن سر دست انہیں مابقیہ کتابوں کے دیباچے کے لیے اٹھا رکھتا ہوں۔ اور یہاں سے اظہار تشکر کا سلسلہ شروع کرتا ہوں۔ بلا تقدیم و تاخیر۔ پروفیسر عزیز الدین حسین صاحب (ڈائریکٹر رضا لائبریری رامپور) و ان کے معاونین ہمہ جناب ظفر احمد خان، برادر ام اصباح، شہامت و کامران میاں نے دورہ رامپور میں حتی الواسع امداد پہنچائی۔ میرے عزیز، میاں احسن ایوبی ندوی نے شبلی لائبریری کے توسط سے خوب خوب مدد کی۔ ان کے لیے یک لفظی تشکر نا کافی ہوگا، لیکن 'حساب دوستان درد'۔ کمال درجے کے عالم دین ہیں اور ادب کا سحر اذوق رکھتے ہیں۔ خدا ان کا مستقبل سنوارے۔ اتر پردیش اردو اکادمی لائبریری میں محترمہ شان اسلام صاحبہ (جن سے علیگی نسبت بھی ہے) نے بخوشی تعاون کیا۔ ماہنامہ "نیا دور" کے مدیر برادر ام ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی نے مواد کی فراہمی میں تعاون کیا۔ میں دونوں ہی صاحبان کا سراپا مشکور ہوں۔ لکھنؤ سے ڈاکٹر نیر مسعود، اظہر مسعود، ڈاکٹر انیس اشفاق صاحبان سے بھی گاہے بگاہے مشورہ لیا گیا۔ خدا انھیں معقول اجر دے۔ دہلی سے ماہنامہ "ایوان اردو" کے مدیر برادر ام راغب الدین صاحب نے خوب مدد کی۔ ان کی باکمال ادارت پر تو کیا کلام ہو لیکن ان کی بلند اخلاقی کا میں گرویدہ ہوں۔ ماہنامہ "آجکل" کے مدیر برادر ام ڈاکٹر ابرار رحمانی صاحب و معاون مدیر محترمہ زرگس سلطانہ صاحبہ نے "آجکل" کی فائلوں سے بڑے کام کی چیزیں مہیا کیں۔ زرگس صاحبہ کا بالخصوص جس قدر شکریہ ادا کیا جائے سو وہ کم۔ ساتھ ہی عالی جناب خالد محمود (مدیر کتاب نمادہلی) نے بھی دست تعاون دراز رکھا۔ بمبئی سے ہمارے بہترین دوست ڈاکٹر کلیم ضیاء صاحب و جناب یعقوب راہی نے باقر مہدی کے رشحات قلم کے عکس بھجوائے۔ میں دونوں ہی حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ وہیں بمبئی کے عزیز نبیل (اصلًا بھونڈی طوا قطر) کا بھی مشکور ہوں۔ علی گڑھ سے میرے مخلص پدم شری حکیم ظل الرحمن صاحب نے محبت آمیز مدد کی۔ ساتھ ہی جناب رئیس الدین رئیس، برادر ام طارق چھتری و برادر ام ڈاکٹر



مجیب شہز صاحب کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

پاکستان کراچی کے عزیز دوست جناب راشد اشرف صاحب کا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ موصوف نے بڑی جانکاہی سے مطلوبہ مواد اسکین کر کے مجھے ارسال فرمایا۔ ٹھیک اسی طرح جی سی یونیورسٹی لاہور کے لائبریرین جناب محمد طفیل صاحب، جناب ناظم حسین صاحب و جناب محمد حسن کا بھی میں بہت ممنون ہوں جنہوں نے خطوط یگانہ کی فراہمی میں قابل قدر خدمات انجام دیں۔

ہم علاقہ حبان میں ہمہ جناب ڈاکٹر محبوب راہی، ڈاکٹر سید صفدر، ڈاکٹر کنیش گانگواڑ صاحبان میری حوصلہ افزائی کرتے رہتے ہیں۔ خدا ان کی خوش فہمی کی لاج رکھ لے۔ میرے برادر بزرگ جناب شمیم فرحت صاحب قدم بہ قدم رہنمائی فرماتے ہیں۔ خدا تمام کو خوب خوب اجر دے۔

اور جہاں تک معاملہ پروف ریڈنگ و دیگر اشاعتی کاموں میں تعاون کا بنتا ہے، تو مجھے عرض کرنے دیجیے کہ شہر امراتی میں قحط الرجال ہے، بلکہ امراتی پر ہی کیا موقوف، بعینہ برابر میں قحط الرجال ہے۔ معدودے چند قلم کار ہیں، وہ بہ زعم خویش اپنے میں مست رہتے ہیں۔ لہذا ان کاموں کے ذیل میں شکر کا کوئی معاملہ نہیں بنتا۔ بقول خلیل فرحت کارنجوی مرحوم،

کس کو فرصت تھی جو سنا قصہ، طول فراق

ہو گئے خود ہی مخاطب، خود ہی فرماتے گئے

”مکتوبات یگانہ“ کے حواشی میں مجھے پیش رو محققین یگانہ سے بیش تر مقامات پر اختلاف رہا ہے۔ اور بعض جگہ لہجہ سخت بھی ہو چلا ہے لیکن کیا کروں بقول استاد یگانہ،

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جائے یا ہنر

وہی بات آئی زبان پر، جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی

ابوالمعانی یگانہ چنگیزی کے ایک سوستاؤں خطوط مع حواشی و حوالہ جات بہت اعتماد کے ساتھ آپ کے ہاتھوں میں سونپ رہا ہوں۔ یقیناً محض یہ ایک مجموعہ حیات یگانہ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ تاہم جیسے بن پایا، حاضر خدمت ہے۔

متاعے جمع کن شاید کہ غارت گر شود پیدا

آپ کا اپنا

وسیم فرحت کارنجوی

وسیم فرحت کارنجوی علیگ

مکتوبات یگانہ



## مقدمہ

مکتوباتی مجموعوں کے مقدمہ لکھتے وقت روایتی طرز یہی ہے کہ مکتوب نگار کے فن و شخصیت پر گفتگو جائے۔ لیکن میرا <sup>مطمح</sup> نظر اس سے ذرا کچھ مختلف ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ یگانہ چنگیزی کی زندگی ان کے خطوط کے ذریعے قارئین تک پہنچے۔ بہ اس ہمہ یگانہ کی زندگی کے زیادہ تر پہلو ان کے مکاتیب سے اجاگر ہیں اور باقیہ میرے حواشی سے۔ عموماً مکتوبات کے حواشی وضاحتی نوعیت کے نہیں لکھے جاتے۔ بعض مرتبہ محض اشارے سے ہی کام لیا جاتا ہے۔ لیکن میرا مقصد، حیات یگانہ پر روشنی ڈالنا ہے۔ بہ اس وجہ بیش تر حواشی تفصیلی اور صریحی لکھے گئے ہیں۔

حیات یگانہ کے ضمن میں یہاں صرف ان ہی شعبہ، حیات کا بیان کیا جا رہا ہے جو خطوط کے توسط سے قارئین تک نہ پہنچ پائے۔ جن میں اوائل عمری، مجاہدہ، لکھنو اور اخیر عمر کی سرگزشت وغیرہ شامل ہیں۔

میرزا یگانہ چنگیزی، ایک ایسا نام جسے فضائے ادب رہتی دنیا تک فراموش نہیں کر سکتی۔ یگانہ کا اصل نام میرزا واجد حسین اور تاریخی نام میرزا افضل علی بیگ تھا۔ (آیات وجدانی طبع اول، مطبوعہ کریمی لاہور ۱۹۲۷ء) یگانہ کے بزرگ ایران سے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ سلطنت مغلیہ میں سپہ سالاری کے صلہ میں مختلف جاگیریں حاصل کرنے کے بعد عظیم آباد (پٹنہ) کو شہر سکونت بنایا۔ عظیم آباد کے ایک مشہور اور معزز محلہ مغل پورا میں زندگی آباد کی۔ یگانہ نے اپنی ناکمل اور مختصر خودنوشت میں لکھا ہے کہ ”میرزا واجد حسین، تخلص یاس، ابن میرزا پیارے صاحب ابن میرزا آغا جان صاحب ابن میرزا احمد علی صاحب ابن میرزا روشن علی ابن میرزا حسن بیگ۔ موخر الذکر بزرگ اطراف ایران سے زمانہ شہابی میں ہندوستان تشریف لائے اور سرکار دہلی کی فوج میں ملازم ہوئے۔ انہیں خدمات کے صلے میں چند جاگیریں پرگنہ حویلی عظیم آباد میں بادشاہ کی طرف سے عطا ہوئیں۔ انہی جاگیروں میں ایک موضع رسول پور بھی تھا جو دراثہ کمترین کو پہنچا تھا۔ نانہالی بزرگوں کا سلسلہ لکھنو سے تھا مگر ۱۸۵۷ء کے



غدر کے بعد پھر کسی کو کسی کی خبر نہ رہی۔ (خود نوشت یگانہ، مطبوعہ علی گڑھ میگزین ۱۹۶۰ء صفحہ نمبر ۱۵۶) یگانہ نے اپنے بزرگوں کے متعلق اور اپنی پیدائش کے ضمن میں ان کی تقریباً ہر تصنیف میں اندراج کیا ہے۔

میرزا واجد حسین بالمعروف یاس یگانہ چنگیزی ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۷ اکتوبر ۱۸۸۲ء جمعہ کے مبارک دن عظیم آباد کے مغل پورہ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش کے متعلق خود یگانہ کی کتابوں میں اتنی شہادتیں موجود ہیں کہ اشکال کی گنجائش نہیں بلکہ جائے پیدائش بھی خود یگانہ نے متعدد مرتبہ رقم فرمائی ہے۔ یگانہ دادیہال اور تانیہال، دونوں ہی جانب سے اعلیٰ نسب تھے۔ ان کے نانا علی حسن خان صاحب عرف بڑے بابو پٹنہ کے ممتاز رئیسوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ جن کا سلسلہ لکھنؤ سے جا ملتا ہے۔ یگانہ کوتر کے میں بجز احساس برتری اور کچھ نہ ملا۔ مشیت بھر جائیداد ملی جو تمام زندگی بسر کر لینے کے لیے ناکافی ٹھہری۔

مغل جاگیرداروں کے گھر پرورش پانے والے یگانہ کا زمانہ، طفلی آرام بخش رہا۔ گو کہ جاگیردارانہ روش دھیرے دھیرے ختم ہو چلی تھی تاہم اتنا انتظام تو ضرور تھا کہ کسی فرد کو ملازمت یا فکر معاش سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ یگانہ کو اپنے عہد کی بہترین تعلیم دلوائی گئی۔ لیکن یہ سلسلہ بھی بہت دیر تک نہ چل سکا۔ یگانہ تھانوی درجے میں تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ سایہء پدری سے محروم ہو گئے۔ ابتدائی تعلیم کے لیے یگانہ مولانا سعید حسرت عظیم آبادی کے مدرسہ واقع مغل پورہ میں شریک کیے گئے۔ (آیات وجدانی، بحولہ بالا، صفحہ نمبر ۷) اس مدرسے میں وزیر علی رنگ پوری اور مولوی محمد عظیم آبادی صاحب پشاور سے یگانہ نے فارسی کی درسیات مکمل کیں۔ بعد ازاں پٹنہ کی مشہور درس گاہ محمدن انگلو عربک اسکول میں داخل کیا گیا۔ مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی کے مدرسے کے شاعرانہ ماحول نے یگانہ کے مزاج کو شعر گوئی کی طرف مائل کیا۔ ”آیات وجدانی“ (طبع اول) کے دیباچے میں میرزا مراد بیگ شیرازی رقم طراز ہیں ”محمدن انگلو عربک اسکول میں داخل ہوئے، اول سے آخر تک وظیفے اور تمنّے اور انعامات پاتے رہے اور ۱۹۰۳ء میں فارغ التحصیل ہو کر نکلے۔“ (آیات وجدانی، بحولہ بالا، صفحہ نمبر ۷) اسکول میں یگانہ کے استاد مولوی سید علی خان بے تاب، کہ جو شہر عظیم آباد کے مشہور



اور پختہ شاعر تھے اور شادِ عظیم آبادی کے تلامذہ میں شامل تھے، نے یگانہ کی تعلیم و تربیت میں خصوصی شفقت و توجہ کا اظہار کیا۔ یگانہ کی صحیح دماغی نشوونما، مذاقِ شعر کی اصلاح اور رموزِ فصاحت و بلاغت کی تعلیم بھی حضرت بے تاب نے فرمائی۔ بے تاب فطری اور وجدانی شاعر تھے، ساتھ ہی مقبول مختار تھے، فوجداری مقدمے لڑتے تھے۔ (بعض شعرائے عظیم آباد، از یگانہ چنگیزی، مطبوعہ 'نظارہ' میرٹھ، جنوری فروری ۱۹۱۶ء صفحہ نمبر ۵۵)

۱۹۰۳ء میں یگانہ نے کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ (واضح ہو کہ اس وقت بنگال کی تقسیم عمل میں نہیں آئی تھی اور صوبہ بہار بنگال ہی کا حصہ ہوا کرتا تھا، کلکتہ جس کا دار الخلافہ تھا) ۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۴ء کے درمیان کچھ مہینوں کے لیے یگانہ نواب کاظم علی خان رئیس سنگی دالان عظیم آباد کے پوتے نواب ابوالحسن خان (جن کا جوانی میں انتقال ہوا) کے اتالیق مقرر ہوئے۔ (ہر چند کہ اس اتالیقی کا سلسلہ یگانہ کے دوران تعلیم، میٹرک کے اخیر سے ہی شروع ہو چلا تھا) ان لوگوں سے یگانہ کے تانیہالی عزیزوں کی رشتے داری بھی تھی جس کا علم یگانہ کو اپنی والدہ کے ذریعے ہو چکا تھا مگر یگانہ نے اپنی مٹی ہوئی خاندانی وجاہت کے پیش نظر اس تعلق کو ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ (آیات وجدانی جدید، مطبوعہ اسٹیم پریس حیدر آباد ۱۹۴۵ء صفحہ نمبر ۵)

۱۹۰۴ء میں یگانہ نے کلکتہ اور منیا برج کا سفر اختیار کیا وہاں شہزادہ میرزا محمد مقیم بہادر (واجد علی شاہ کے نواسے) کے مرشد زادوں کے انگریزی اتالیق مقرر ہوئے۔ مگر منیا برج کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ کچھ دنوں بیمار ہو کر عظیم آباد لوٹ آئے۔ لیکن ستم بالائے ستم کہ تبدیلی آب و ہوا کی بناء پر صحت عظیم آباد میں بھی بحال نہ ہوئی اور علالت کا یہ سلسلہ کم و بیش ایک سال تک جاری رہا۔ حالت اس درجہ بگڑ گئی کہ امید زیست بھی باقی نہ رہی۔ لا محالہ ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ تشریف لے گئے۔ سفر کلکتہ اور لکھنؤ آوری کے متعلق یگانہ نے اپنی متعدد کتابوں میں اظہار کیا ہے۔ لکھنؤ میں یگانہ حکیموں کے معروف محلے جھوائی ٹولہ میں کرائے کے مکان میں مقیم تھے۔ نور الحسن نے یگانہ کا حلیہ بیان کیا ہے کہ ”گندی رنگ، اوسط قد، لمبی لمبی مونچھیں، چال البیلی، ڈھیلے ڈھالے کپڑے غرارہ دار پاجامہ، کالے بالوں والی ایرانی ٹوپی، عینک لگی ہوئی، لکڑی ہاتھ میں، جھومتے جھومتے پھرتے تھے بعض وقت بے ساختہ قہقہہ لگاتے۔“ (اردو کا



معتوب شاعر یاس عظیم آبادی، مطبوعہ آکینہ حمایت نگر حیدر آباد ۱۹۶۴ء (صفحہ نمبر ۳۱)

سات آٹھ سال یگانہ لکھنؤ میں تنہا بہ تقدیر زندگی گزارتے رہے۔ ان ہی دنوں یگانہ کے رشتے کی بات لکھنؤ میں طے ہوئی اور ۱۹۱۳ء میں برصغیر کا عظیم فنکار رشتہ ازدواج میں بندھ گیا۔ یگانہ نے اپنی شادی اور سسرالی عزیزوں کے متعلق اپنی خودنوشت میں تفصیل لکھی ہے۔ حکیم محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ کی سب سے چھوٹی صاحب زادی کنیز حسین یگانہ سے منسوب ہوئیں جن کی پرورش حکیم صاحب کی تیسری بیوی انجو بیگم نے اپنی اولاد کے جیسی کی اور انھیں کے ہاتھوں شادی کے جملہ امور انجام پائے۔

کنیز حسین، یگانہ کی اہلیہ، اپنے نام سے کم اور ”یگانہ بیگم“ سے ادب میں زیادہ مشہور ہیں۔ تینتالیس برس پر محیط اس ہم سفری میں یگانہ بیگم نے یگانہ کے ہر رنگ و روپ اور قدرت کے ہر قسم کو دیکھا، جھیلا اور اس پر صبر کیا۔ تنگ حالات میں بھی یگانہ بیگم کے ذہنی کشادگی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اپنے خاوند کی آئے دن کی ہجرت، مسائل روزگار میں بھی یگانہ بیگم نے خفگی کا اظہار نہیں کیا۔ یگانہ تمام عمر یہاں وہاں روزگار کی تلاش میں بھٹکتے رہے۔ عہد شباب میں بھی یگانہ کسی ایک جگہ قیام نہ کر پائے۔ لکھنؤ سے اٹاوا، علی گڑھ، لاہور، پھر بہت دور عثمان آباد، لاہور، یادگیر، سیلو، کنوٹ، وغیرہ مقامات پر مہاجرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ لیکن یگانہ بیگم نے ایک سچے دوست کی طرح یگانہ کی غم گساری کی۔ اس تمام شہر بدری میں بھی یگانہ بیگم خود کو دور نہ رکھ پائیں۔

یگانہ کے یہاں سات بچے پیدا ہوئے۔ شادی کے دوسرے سال (یعنی ۱۹۱۴ء) پہلی اولاد نرینہ پیدا ہوئی لیکن محض ایک ہفتہ زندہ رہی۔ مابقیہ اولاد کی ولادت کی تفصیل یگانہ نے اپنی قلمی بیاض (مخزن قومی عجائب گھر کراچی پاکستان ۱۹۵۷-۹۰۳ NM) میں درج کی ہے۔

(۱) حسن بانو (عرف بلند اقبال) ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۶ء وقت آٹھ بجے دن یوم سہ شنبہ مقام جھوائی ٹولہ لکھنؤ

(۲) آغا جان ۲۳ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۲۹ اگست ۱۹۲۰ء یوم دوشنبہ ۹ بجے شب مقام باغ قاضی لکھنؤ (یگانہ کی بیاض میں عیسوی سن درج نہیں ہے، سہولت کی خاطر میں نے درج کر دیا ہے)



- (۳) ام صغریٰ یکم فروری ۱۹۲۴ء ۱۳۴۲ھ یوم جمعہ مقام شاہ گنج لکھنؤ، وفات اول محرم ۱۳۴۸ھ شاہ گنج لکھنؤ
- (۴) مریم جہاں ۱۳ محرم ۱۳۴۴ھ ۲۳ جولائی ۱۹۲۶ء یوم شنبہ دو بجے دن لاہور
- (۵) حیدر بیگ، شب یک شنبہ ۷ اذی الحجہ ۱۳۴۸ھ ۱۷ مئی ۱۹۳۰ء عثمان آباد
- (۶) عامرہ بیگم، یوم سہ شنبہ پونے پانچ بجے صبح ۱۳ محرم ۱۳۵۰ھ ۲ جون ۱۹۳۱ء عثمان آباد
- بلند اقبال کا بیان ہے کہ یگانہ اپنے بیٹوں کی نسبت بیٹیوں سے زیادہ پیار کرتے تھے اور ان کے نام کے ساتھ ”صاحب“ کا لاحقہ لگا کر انہیں احترام سے بلاتے تھے۔ بلند اقبال اور حیدر بیگ کے نام خطوط سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ ام صغریٰ بنت یگانہ کا انتقال نہایت کم سنی میں ہو گیا تھا۔ یگانہ کو ام صغریٰ کے انتقال کا بڑا ملال تھا اور تا عمر رہا۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ وہ ان دنوں عثمان آباد میں برسر ملازمت تھے۔

مندرجہ بالا تفصیلات کے بعد اس مرد مجاہد، روشناس زیست، معارف خودی، خوش واقف کار رموز حیات، نقیب فلسفہ، حق پرستی کی روداد زندگی کی طرف بڑھتے ہیں جنہیں ادبی دنیا ”یگانہ چنگیزی“ کے نام سے جانتی ہے۔ ابوالمعانی میرزا یگانہ چنگیزی، ایک بالکل چونکا دینے والی آواز، اپنی جدید شاعری میں سو سوتا زہ کاریاں لیے خود شناسی و خود قدری کے معنی آشنا، مکمل اردو ادب کو ایک نئی اور قطعی سمت بخشنے والے امام الغزل میرزا یاس یگانہ چنگیزی کی زندگی جہد و کاوش سے عبارت ہے۔ لیکن یہ شکست نا آشنا بندہ خدا اپنی خوش تدبیری و قابل رشک ذہانت کہ بناء پر تہابہ تقدیر ہزاروں سے لڑتے رہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ لکھنؤ والے یگانہ کو ادبی محاذ پر کبھی شکست نہیں دے پائے۔ لہذا چند کم ظرفوں نے مذہبی محاذ کھڑا کر دیا اور اپنے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ دیے۔ لکھنؤ کے ابتدائی دور قیام کے متعلق یگانہ لکھتے ہیں ”میں جب لکھنؤ آیا تو شعرا میں سب سے پہلے جناب مولوی بندہ کاظم صاحب جاوید سے رسم و راد پیدا ہوئی اور اس کے بعد حضرت رشید و عارف و اوج و فصاحت و انجم و افضل وغیرہ سے نیاز حاصل ہوا۔ جب میں وارد لکھنؤ ہوا تو یہ سب بزرگوار میدان مشاعرہ میں طوفان بے تمیزی دیکھ کر کنارہ کش ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں ایک جماعت بے ہودہ موسوم بہ ”معیار پارٹی“ نے لکھنؤ میں بہت سراٹھایا تھا اور اس جماعت کے اراکین میاں عقی، میاں عزیز، ثاقب، محشر اور اسی طرح کے کچھ اور



مجهول الحال لوگ تھے۔ (خودنوشت یگانہ، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۱۵)

ابتداء میں یگانہ کے لکھنوالوں سے مراسم اچھے تھے۔ یگانہ بہ اعزاز مشاعروں میں بلائے جاتے تھے۔ عزیز، صنفی، ثاقب وغیرہ سے بھی یگانہ کے مراسم قدرے ٹھیک تھے۔ (بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب، جعفر حسین، مطبوعہ یوپی اکیڈمی ۱۹۸۱ء صفحہ نمبر ۱۱۱) بگاڑ کی صورت، بجز اس کے کچھ اور نہیں ہو سکتی کہ مذکورہ تمام اہل لکھنوکھی پٹی روش پر چلنے والے، پرستش کی حد تک مقلد ذہن لوگ تھے اور یگانہ بالکل مجتہد و اختراعی مزاج کے حامی۔ میر انیس اور خاصہ انیس یعنی مرثیہ کا کچھ ایسا دور تھا کہ لکھنوالوں کی غزلوں میں بھی یاسیت اور غم و اندوہ در آتا تھا۔ یگانہ ایسی کور چشمی کے سخت خلاف تھے۔ وہ زمانے کو اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتے تھے اور اہل لکھنو خود بھی قمع تھے اور دوسروں سے بھی کچھ ایسی ہی توقع رکھتے تھے۔ میرزا غالب کو ”جذبہ پرستش“ سے پسند کرتے تھے۔ ایسے عالم بدحواسی میں یگانہ کا اول شعری مجموعہ ”نثر یاس“ (۱۹۱۳ء) منظر عام پر آیا۔ اس کے آتے ہی لکھنو میں ایک آگ سی لگ گئی، حسد کی آگ۔ ”نثر یاس“ کی زیادہ تر غزلیں طرحی ہیں، اور عموماً طرہیں غزلیں آورد کی دین ہوا کرتی ہیں، لیکن باوجود اس کے، یگانہ کی طرحی غزلیں بہ اعتبار معیار، آمد کے منہجائے خصوص تک جا پہنچی ہیں۔ فرسودہ اور تقلیدی ڈگر سے بالکل جدا گانہ یگانہ کا کلام اردو ادب کے لیے نیا موڑ ثابت ہوا۔ میں بہت وثوق کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ اردو ادب کا اولین جدید شاعر ”یگانہ چنگیزی“ ہیں۔ اہل لکھنویہ کیوں کر برداشت کرتے کہ ایک غیر لکھنوی شاعر، لکھنوالوں پر سبقت لے جائے۔ یہیں سے حسد اور عناد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ”نثر یاس“ کے ایک سال بعد مارچ ۱۹۱۵ء میں یگانہ کا عروض و قوافی کی مبادیات پر مبنی رسالہ ”چراغِ سخن“ شائع ہوا۔ ”نثر یاس“ میں ’ماہیت شاعری‘ کے باب میں یگانہ نے لکھنوکھی بچکانہ اور باوا آدم کا رنگ رکھنے والی شاعری کی خوب خبر لی تھی۔ ٹھیک اسی طرح ”چراغِ سخن“ میں ’شعر و سخن‘ سے معنون دیا ہے میں سخنوران لکھنوکھی متعلق سخت زبان استعمال کی گئی، بلکہ اسی دیا ہے کے آخری حصے میں ’اہل زبان و زبان دان‘ کے عنوان سے یگانہ نے بڑے مدلل ڈھنگ سے اپنے آپ کو نہ صرف اہل زبان بلکہ زبان دان بھی ثابت کیا۔

جیسے ہی یہ دو کتابیں منظر عام پر آئیں، لکھنوالے اپنی صدیوں پرانی تہذیب، رکھ

رکھاؤ، مجلسی آداب اور شائستگی کو بھول کر غیر مہذب اور رکیک حد تک ذلالت پر اتر آئے۔ اس کمینگی کے اظہار کے لیے ہر ہر زاویے سے یگانہ کو پریشان کرنا شروع کیا گیا۔ یہ بات جگ ظاہر تھی کہ مہذب اور علمی سطح پر اہل لکھنویگانہ سے جیت نہیں سکتے تھے، سو معاندانہ رویہ اختیار کیا گیا۔ اپنی ثقافتی عز و شان کا دم بھرنے والے یہی وہ لکھنوی حضرات تھے جنہوں نے اپنے نچلے پن کے اظہار کے لیے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ میرے مذکورہ بیان کی تصدیق اس واقعے سے ہو جاتی ہے کہ شفیق لکھنوی کے یہاں آرزو لکھنوی کی صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ یگانہ کو بطور خاص مدعو کیا گیا۔ یہ بھولا آدمی جانتا تھا کہ اہل لکھنوی اب اسکے لیے کوئی نیک جذبہ نہیں رکھتے، لیکن پھر بھی تنہا شریک ہو گیا۔ ظریف لکھنوی نے یگانہ کے سامنے ان کی جھو پڑھی۔ اور اس جھو پر تمام سامعین لکھنوی نے جھوم جھوم کر ظریف کو داد دی۔ اسی واقعے کے متعلق مالک رام فرماتے ہیں کہ ”ظریف اس سے پہلے شفیق لکھنوی کے مشاعرے میں خود یگانہ کی موجودگی میں ان کی جھو پڑھ چکے تھے۔ حاضرین میں لکھنوی کے جملہ اساتذہ موجود تھے، کسی کو تو فیق نہ ہوئی کہ اسے نوکے، سب کے سب چپ سادھے سنتے رہے۔ خود یگانہ نے بھی ان مغالطات کا نوٹس نہیں لیا۔ فرماتے تھے، میرا کیا بگڑا! اس احمق نے خود ہی اپنے آپ کو ذلیل ثابت کیا۔ ہاں ذلیل وہی تو ہے جو ذلیل کام کرتا ہے؟ انسان کسی کے کہنے سے ذلیل نہیں ہو جاتا۔“ (یگانہ چنگیزی۔ وہ صورتیں الہی مالک رام، مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۳ء صفحہ نمبر ۱۶۱) مجھے بتائیے کہ یہ کہاں کی شرافت ہوئی کہ ہم اپنے مہمان کے ساتھ ایسا واہیات سلوک روا رکھیں۔ لیکن اس معصوم یگانہ کا بھولپن دیکھیے کہ پورا مشاعرہ بڑے احترام و ادب سے سنتے رہے۔ ایک حرف تک اپنی زبان سے نہ نکالا۔ واضح ہو کہ ظریف لکھنوی (مقبول حسین) ہفتی لکھنوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ پرلے درجے کے ہزل گو۔ پتنگ بازی اور کبوتر بازی کی میچوں پر شاعری کیا کرتے تھے۔

نجد سے لیلیٰ کو لے بھاگا یہی الزام تھا

اونٹ بے چارہ اسی سے شہر میں بدنام تھا

اس عظیم شعر کے خالق ظریف لکھنوی ہیں۔ اس واقعہ سے قطع نظر اگر آج ہم کسی مدعو شاعر کی کسر شان میں ایک فقرہ بھی کہہ دیں تو مشاعرہ گاہ محشر ستاں بن جائیگی۔



ظریف کی اس غیر مہذب حرکت پر ہی اہل لکھنؤ کے ارمان نہیں نکلے۔ ایک اور ڈمی شاعر متخلص بہ آس نے فارسی میں آتش اور یگانہ کی ہجو میں درج لکھی جسے چھوٹے چھوٹے بچے چوک کے بازار میں یہ کہتے ہوئے بیچتے پھرتے تھے کہ ”یاس اور آس کی جھپٹ ایک پیسے کو“ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ یگانہ کی ایک غزل کے بعض اشعار پر غلیظ مصرعے لگائے گئے جس میں ان کے والدین کی شان میں کمال درجے کی گستاخیاں کی گئی تھیں۔ (یگانہ اور ان کی شاعری، از ممتاز حسین جو نپوری، شعور کراچی ۱۹۵۹ء صفحہ نمبر ۳۱) گنوار مرزا پوری (معاف کیجیے گا صفر مرزا پوری) نامی ایک ادبیات شخص (بعد میں جس نے کچھ تالیفوں کے دم پر خود کو استاد سمجھ لیا تھا) ان مصرعوں کو لکھنؤ کے چوراہوں پر سناٹا پھرتا تھا۔ اس واقعے کے متعلق ”آیات وجدانی“ میں یگانہ نے خیال ظاہر کیا کہ اس کے پس پردہ ’معیار پارٹی‘ کے ارکان سرگرم عمل تھے۔ جن کی سربراہی عزیز لکھنؤ کرتے تھے۔

’معیار پارٹی‘ لکھنؤ کے چند شدت پسند ہم خیال شاعروں کی ایک جماعت تھی جس میں اس وقت کے معروف شعراء عزیز لکھنوی اور ثاقب شامل تھے۔ یہ حضرات ’معیار‘ نامی ایک رسالہ بھی نکالتے تھے جس کی ادارت ابر لکھنوی کے ذمے تھی۔ رسالہ عمومی معیار پر شائع ہوتا تھا۔ مجھے اس رسالے کی محض دو شمارے دیکھنے کو ملے۔ اصل میں ان شعراء کی انجمن کا نام ”معیار الادب“ تھا مگر یہ لوگ ’معیار پارٹی‘ کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ لکھنؤ اور گرد و نواح کے مشاعروں پر اس ’پارٹی‘ کی اجارہ داری تھی۔ رسالہ ’معیار‘ میں یگانہ کے اول شعری مجموعہ ”نثر یاس“ پر تبصرہ شائع کیا گیا تھا جس میں نثر یاس اور اس کے تقریظ نگاروں پر ذبردست اعتراضات کیے گئے تھے۔ ”نثر یاس“ میں شائع شدہ کلام یگانہ کی فکری بلند آہنگی، قدرت زبان اور ذبردست تاثر پذیری سے لبریز ہے اسی بناء پر لکھنؤ کے مستند اساتذہ نے ”نثر یاس“ پر تقریظیں لکھی تھیں۔ اور یہی بات عزیز لکھنوی و حلقہ عزیز کو ناگوار گزری کہ ایک بہاری کے کلام پر اس قدر تو صلی تقریظ لکھی گئی ہے۔ اس واقعہ کی تفصیل یگانہ نے ”آیات وجدانی“ میں درج کی ہے۔

میں اس واقعے سے ذرا اور پیچھے جاؤں تو یہ بھید کھلتا ہے کہ ’نثر یاس‘ یا ’چراغِ سخن‘ کی اشاعت سے دو برس قبل ہی اہل لکھنؤ نے اوجھی حرکتیں شروع کر دی تھیں۔ محض یہ کہنا کہ یگانہ نے ان

کے مضمون ”آتش و غالب“ میں خواجہ آتش کو غالب سے بڑا ثابت کر دیا (مضمون از یگانہ مطبوعہ خیال ہاپوز نومبر ۱۹۱۵ء) ، یا ”نثر یاس“ اور ”چراغِ سخن“ میں اہل لکھنؤ کی تضحیک کی، اسی لیے لکھنؤ والے ان کے خلاف ہو گئے، یہ سراسر چشم پوشی ہوگی۔ اس کی تصدیق اس واقعے سے ہوتی ہے جو برج نارائن چکبست لکھنؤی کے مشاعرے میں پیش آیا تھا۔ تفصیل خود یگانہ نے درج کی ہے۔ ”اب سینے جب ان لوگوں (معیار پارٹی) کے مشاعروں میں برابر شریک ہونے لگا اور کلام نے دلوں پر اثر کیا اور ان لوگوں کو ہر مشاعرے میں اپنی شکست محسوس ہونے لگی تو آتشِ حسد بھڑک اٹھی۔ دلوں میں خیال پیدا ہوا کہ یہ بات تو اچھی نہیں کہ ایک عظیم آبادی ہمارے شہر میں ایسی غزلیں پڑھ جائے اور اپنا رنگ جمائے۔ خود اپنے قلم میں اتنا زور نہ تھا کہ اپنے کلام کے ذریعے یاس کے رنگ تغزل کا نمونہ پیش کر سکیں۔ ناچار یہ سوچھی کہ لاؤ اس شخص کو باتوں باتوں میں اڑا دیں۔ چناں چہ پنڈت سورج نارائن چکبست نے ایک مشاعرہ خواجہ آتش علیہ الرحمۃ کی زمین (گریباں پھاڑ کے چل بیٹھے صحرا کے دامن میں) میں کیا۔ میں بھی اس مشاعرے میں مدعو تھا۔ حضرت عارف مرحوم اور حضرت افضل بھی شریک تھے۔ اور بہت سے دکلاء و بیرسٹر بھی تھے اور اس معیار پارٹی کے سب لوگ جمع تھے۔ میری غزل پر ان حضرات نے اور ان کے ہوا خواہوں نے وہ وہ فرمائشی قہقہے لگائے کہ میں ہمیشہ ممنون احسان رہوں گا۔“ (خودنوشت یگانہ، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۱۵۹)

چکبست کی طرف سے یہ مشاعرہ ۶ مئی ۱۹۱۲ء کو پنڈت سورج نارائن کے مکان واقع کشمیری محلہ لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا۔ (چکبست و باقیات چکبست، از کالی داس گیتارضا، دل پبلی کیشنز بمبئی ۱۹۷۹ء صفحہ نمبر ۴۹) لکھنؤ کے جن حضرات نے یگانہ کی غزل پر قہقہے لگائے تھے ان کی اعلیٰ دماغی اور سخن فہمی کے اظہار کے لیے اس غزل کا محض ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

نہیں معلوم کیسا سحر تھا اس بت کے چتون میں  
چلی جاتی ہیں ہیں اب تک جسمیں شیخ و برہمن میں

اردو ادب کے چند بہترین شعروں میں اس شعر کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس شعر کی لوج کی جس قدر داد دی جائے سو وہ کم۔ روانی اور معاملہ بندی کے کمال درجے پر پہنچے ہوئے اس شعر کی مکمل غزل بھی کچھ اسی



معیار کی ہے۔ اور آپ غور کیجیے کہ محض ایذا رسانی کے لیے کسی سچے اور اچھے شاعر کی عمدہ شاعری پر بھی کیسی کیسی پھبتیاں کی جاتی تھیں۔

اس کے علاوہ ایک اور واقعہ یگانہ نے اپنی خودنوشت میں درج کیا ہے۔ یہاں بھی یگانہ کے ساتھ کچھ ایسا ہی غیر شریفانہ سلوک کیا گیا۔ غالب کی زمین میں منعقد اس مشاعرے میں پڑھی گئی یگانہ کی غزل کا مطلع ملاحظہ کریں۔

واں نقاب انھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا

یا کسی کے حسن عالم تاب کا دفتر کھلا

ایسی شاندار اور جاندار شاعری کی کوئی ذی حس تو تضحیک کرنے سے رہا۔ جس نے کی، اس کی نفسیاتی صحت پر کلام کرنے کے علاوہ اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ ایسے ہی ستم تھے کہ جن کے نقش 'نشر یا س' اور 'چراغِ سخن' میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ہم "ردِ عمل" کو معطون کرتے ہیں اور "عمل" کا ذکر بھی نہیں کرتے۔ مذکورہ بالا کتابوں میں یگانہ نے اہل لکھنؤ کی علمی گرفت کی ہے، ہم یگانہ کی اس حرکت کو نازیبا قرار دیتے ہیں، لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ محض "ردِ عمل" تھا اس "عمل" کا کہ جو متذکرہ مشاعروں میں کیا گیا۔ لہذا اس معاملے میں میرے زاویہ، نگاہ سے یگانہ نے کوئی قابلِ تفسیر حرکت نہیں انجام دی۔ ایسی تضحیک و تحقیر کے بدلے میں، آپ اور میں بھی وہی کرتے جو یگانہ نے کیا۔ بلکہ آج کے دور میں تو اس کے کئی گنا سنگین ردِ عمل ہوتا۔

یگانہ کے لکھنے والوں نے عوام میں یہ غلط فہمی عام کر دی ہے کہ لکھنؤ والوں کی یگانہ سے محاکفہ کی ابتداء 'نشر یا س' اور 'چراغِ سخن' سے ہوئی ہے۔ جب کہ اصلاً معاملہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ لہذا پھر میں یہ بات عرض کروں کہ اہل لکھنؤ کا جذبہ حسد ہی ان تمام مجادلوں کا سبب واحد رہا ہے۔ ایک سیدھے سادھے آدمی کو محض اس کی قابلیت اور مقبولیت کی بنا پر تختہء مشق بنایا گیا۔ آئے دن نت نئے بکھیرے کھڑے کیے گئے۔ علمی چشمک کو عملی دشمنی کا روپ دے کر یگانہ کے روزگار پر حملے کیے گئے۔ ایک جاگیردار گھرانے سے نسبت رکھنے والے خوددار آدمی کو مغلوں کے الحال بنا کر چھوڑا دیا گیا اور اس پر بھی ہمارے اردو کے محقق حضرات ان تمام مناقشوں کا سہرہ بے چارے یگانہ کے سر منڈھ دیتے ہیں تو میں

اسے بجز کورچشمی اور کسی جذبے سے معنون نہیں کر سکتا۔

رفتہ رفتہ یہ مناقشہ مجادلے میں تبدیل ہوتا چلا گیا اور اس کی انتہا یگانہ کی ”اودھ اخبار“ سے برطرفی پر ہوئی۔ یگانہ کے ایک ملاقاتی میرزا جعفر حسین لکھتے ہیں کہ ”لکھنؤ کی بزمِ سخن ایک ایسا اکھاڑہ بن گئی جس میں یہاں کے تمام مشاہیر (معیار پارٹی) اور ان کے شاگرد ایک طرف تھے اور دوسری طرف یاس عظیم آبادی اپنی قدرتِ زبان سے تنہا مقابل تھے۔“

۱۹۱۳ تا ۱۹۲۳ یگانہ نول کشور پریس کے ”اودھ اخبار“ کے مدیر تھے۔ یگانہ کے خلاف وہ وہ سازشیں کی گئیں کہ بالاخر یگانہ کو ”اودھ اخبار“ کی نوکری گوانی پڑی۔ یگانہ پر عرصہء حیات اس قدر تنگ کر دیا گیا کہ انھیں معاش کی کوئی صورت باقی نہ رکھی گئی۔ ”مکتوباتِ یگانہ“ کے باب دوم میں شامل مکتوب بنام مولوی ضیاء احمد بدایونی محررہ ۱۲ دسمبر ۱۹۲۳ میں یگانہ نے اپنی اسی کیفیت کا اظہار کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ”تنگ دستی کے ہاتھوں مجھے اپنی عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ کوڑیوں کے مول بیچ کر سر بہ صحرا ہونا پڑا۔“

۱۹۲۳ تا ۱۹۲۴ یگانہ نے ریلوے کے اکاؤنٹ آفس میں ملازمت کی۔ (میرزا یگانہ چنگیزی۔ میرا ذاتی تاثر۔ منور لکھنؤی مطبوعہ ماہنامہ ہمایوں دہلی شمارہ اپریل ۱۹۶۷ صفحہ نمبر ۲۳۳) جنوری ۱۹۲۳ میں اسلامیہ ہایہ اسکول اٹاوہ کے ہیڈ ماسٹر مولوی سید الطاف حسین کے توسط سے بحیثیت مدرس یگانہ کو ملازمت مل گئی۔ الطاف حسین یگانہ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ساتھ ہی فانی اور جگر کو بھی انھوں نے اٹاوہ بلا لیا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ رہا کہ یگانہ یہاں بھی سال بھر سے کچھ زائد عرصہ ہی ٹھہر پائے۔ اٹاوہ سے یگانہ علی گڑھ چلے گئے جہاں انھیں چھاپہ خانے میں پروف ریڈر کی نوکری مل گئی۔ علی گڑھ جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یگانہ کی معرکہ خیز کتاب ”شہرتِ کاذبہ“ کی چھپائی لکھنؤ میں ہو چکی تھی لیکن ٹائٹل باقی تھا اور یہیں علی گڑھ میں مذکورہ کتاب کا ٹائٹل چھاپا گیا۔ جس کی اطلاع ”شہرتِ کاذبہ“ کے اندرونی سرورق سے ملتی ہے۔ یگانہ کے قیام علی گڑھ کے دوران لاہور میں تاجور نجیب آبادی نے ”اردو مرکز“ قائم کیا جس کے تحت تصنیف و تالیف کے لیے ملک بھر سے ادباء و شعراء بلوائے گئے۔ یگانہ کو بھی مدعو کیا گیا۔ غرض کہ یگانہ علی گڑھ میں چھ ماہ سے زائد نہیں ٹھہرے۔ (بھائی ابا۔ بلند اقبال۔ مطبوعہ تخلیقی



ادب ۲ کراچی ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ) یگانہ لاہور چلے آئے۔ اس زمانے میں مالک رام بغرض ملازمت لاہور میں تھے۔ دوارکا داس شعلہ، پنڈت ہری چند اختر، میرزا فہیم بیگ وغیرہ احباب سے یگانہ کی رسم و راہ اسی قیام لاہور سے پیدا ہوئی۔ بد قسمتی سے ”اردو مرکز“ چل نہ سکا اور نومبر ۱۹۲۶ء میں یگانہ مع اہل خانہ لکھنلوٹ آئے۔ لاہور سے واپسی کے بعد میرزا فہیم بیگ گوالیاری نے انھیں خط لکھ کر لاہور واپس آنے کی دعوت کی۔ (مذکورہ خط باب ششم ”اعتراف یگانہ“ میں شامل ہے) دسمبر ۱۹۲۶ء میں یگانہ دوبارہ لاہور آئے اور جولائی ۱۹۲۷ء تک لاہور میں مقیم رہے۔ (یگانہ، سوانحی خاکہ از مشفق خواجہ مشمولہ کلیات یگانہ) یہیں سے یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ”آیات وجدانی“ شائع ہوا۔

”آیات وجدانی“ کے متعلق میں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ ”عملی تنقید کا جاندار نمونہ استاد یگانہ چنگیزی کی تصنیف ”آیات وجدانی“ (اول ایڈیشن مطبع کریمی لاہور ۱۹۲۷ء) میں شامل محاضرات سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ عالمی اردو، فارسی و عربی شاعری کی تاریخ میں پہلی مرتبہ کسی شعری مجموعے میں شعر کی تعبیریں، نفس مضمون کی شرحیں، شعر کی ساخت، لفظیاتی ہیئت، نگارش کے وجود پانے کے اسباب و علل اس حسن و خوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ باید و شاید۔ میری اپنی دانست میں یہ اپنے طرز کا اولین تجربہ رہا ہو۔ اس کے بعد معروضی تنقید کی بے حد مفید مثالیں استاد یگانہ کی تصنیف ”شہرت کا ذبہ المعروف بہ خرافات عزیز“، ”غالب شکر“ اور مجلہ ”نگار“ کی فائلوں سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔“ (معروضی تنقید۔ از خاکسار۔ مشمولہ جدید تنقیدی شعور۔ ڈاکٹر ذاکر علی جلاگاؤں مطبوعہ ۲۰۰۳ء صفحہ نمبر ۸۸) بہر حال۔

ادھر ۱۹۲۷ء تا نومبر ۱۹۲۶ء یگانہ کا قیام دکن کے مختلف علاقوں میں رہا۔ اس دوران کی اٹھارہ سالہ زندگی کچھ تو یگانہ کے خطوط سے اور مابقیہ میرے حواشی سے ظاہر ہوتی ہے لہذا یہاں درج کرنا بر بنائے بکبر از ذوق پر بار ہوگا۔ بہ این ہمہ اب صرف یگانہ کی اخیر عمری بیان کرتا ہوں۔

پاکستان میں یگانہ کی پرست کی مدت ختم ہو جانا، واپسی کے لیے آٹھ مہینے پریشاں حالی، بیگم یگانہ کو ہندوستان واپس بلوانے کے سرکاری رخنے اندازیاں، عدم روزگار سے مالی پریشانیاں، بیگم سے گھریلو الجھاؤ، ان سے زیادہ تکلیف رساں وہ واقعہ جسے ہندوستان کی ادبی تاریخ کبھی فراموش نہیں

کر گئی، جو لکھنؤ کی عظیم الشان تہذیبی روایت کے لیے رہتی دنیا تک بد نما داغ رہیگا، اولاد کے عدم روزگار کے مسائل، گھریار کے لٹ جانے کا غم، قدرتی و غیر قدرتی آفات کے تحت تبدیلی مکان، نوع بہ نوع عوارض جیسی کئی ایک متکلیں ہندوستان کے عظیم شاعر نے برداشت کیں۔ متذکرہ مصائب کی تفصیل خطوط و حواشی میں ملاحظہ فرمائیں۔

یگانہ بیگم، کہ جنہیں یگانہ نے دوبارہ ہندوستانی شہریت دلوانے کے لیے کیا کیا صعوبتیں برداشت نہ کی ہوگی، وہی آخری عمر میں اپنے وفا شعار شوہر کو تنہا چھوڑ چلی گئیں۔ ۵ ستمبر کو یگانہ بیگم کراچی چلی گئیں۔ اب یگانہ تنہا لکھنؤ میں بہتر برس کے سن میں رہی سہی زندگی بڑے کرب و ایذا میں گزار رہے تھے۔ اس اندوہ ناک کیفیت کو مکتوب بنام آغا جان (باب چہارم، کتاب ہذا) میں یگانہ نے بڑے موثر انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کے چند ہی مہینوں بعد وہ لمحہ بھی آ گیا کہ جب اس مرد مجاہد کو دنیاوی جھمیلوں سے آزادی مل گئی۔

تین اور چار فروری ۱۹۵۶ء کی درمیانی شب کو یگانہ کا انتقال ہوا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ یگانہ نے انتقال سے کچھ دن پہلے لکھنؤ کے بعض ذمے دار حضرات کو گھر بلایا۔ ان کی موجودگی میں کلمہ پڑھا اور ان سے شہادت لی۔ ضیاء عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ ”انھوں نے (یگانہ نے) مرنے سے پہلے پروفیسر احتشام حسین کو بلا کر دل کی بات کہی تھی اور تین حضرات کے سامنے کلمہ پڑھا کر پوچھا تھا کیا میں مسلمان ہوں؟ میں شیعہ ہوں؟ جب ان تینوں حضرات نے اس کا قرار کر لیا تب انھیں اطمینان حاصل ہوا تھا۔ یہ واقعہ میرے لکھنؤ آنے کے چند دنوں بعد احتشام حسین صاحب نے بھی بیان کیا تھا اور مسعود حسین صاحب نے بھی۔ ڈاکٹر معصوم راہی رضا نے بھی اعتراف کیا ہے کہ مجھ سے مسعود صاحب نے یہ واقعہ بیان کیا تھا“ (میرزا یگانہ چنگیزی۔ حیات اور شاعری۔ مطبوعہ اگست ۱۹۸۰ء اردو پبلشرز لکھنؤ، صفحہ نمبر ۴۹) شعلہ اپنے مضمون ”یہ تیس برس کا قصہ ہے“ میں لکھتے ہیں کہ ”میرزا محمد تقی نے ایک اور بات کہی اور وہ یہ کہ انتقال سے دو دن پہلے شام کے وقت میرزا یگانہ نے کلمہ پڑھا اور تقی صاحب سے پوچھا کہو بھئی میں نے کلمہ صحیح پڑھا۔ انھوں نے کہا بالکل صحیح۔ پھر پوچھا میں مسلمان ہوں؟۔ انھوں نے کہا۔ آپ صحیح مسلمان ہیں۔ پھر کہا۔ میرا ایمان درست ہے؟۔ تقی نے کہا بالکل درست“ (دوار کا داس



شعلہ۔ تخلیقی ادب ۱۹۸۰ء (صفحہ نمبر ۴۳۳)

ہم کتنے اہم سخن فہم ہیں اور کس درجہ سخن گو، اس سے کئی گنا اہم بات یہ ہوگی کہ ہمارے ایمان کا درجہ کیا ہے۔ مولویان اپنی ہر دعا میں یہی مانگتے ہیں کہ خدا ہمیں کلمے کی موت عطا کر۔ کیا یہ بات باعثِ عز و شرف نہیں ہے کہ میرزا یگانہ کی موت اقرارِ خدا اور شہادتِ رسولؐ پر ہوئی۔ اس متبرک واقعہ کی تیسری شہادت بھی ملاحظہ فرمائیں۔ ڈاکٹر شیخ انصار حسین (یگانہ کے سرالی بھانجے) نے لکھا ہے کہ ”انتقال سے ایک شب قبل انھوں نے میری اماں، میری خالہ (رافعہ بیگم) اور میری بھانجی خورشید بشارت مرحومہ کو بلایا اور کہنے لگے، ”ذاکیہ بیگم (میری والدہ کا نام ہے) اس وقت طبیعت کچھ بہتر ہے مگر پیروں میں ورم آچکا ہے، میں اپنے آخری منزل میں ہوں، پھر کہنے لگے، ”دیکھو ذاکیہ بیگم میں کچھ پڑھ رہا ہوں۔ تم لوگ غور سے سنو، یہ کہہ کر وہ کلمے کی تلاوت کرنے لگے اور ختم کرتے ہی سوال کیا، ”ذاکیہ بیگم میں نے کلمہ درست پڑھا ہے؟۔ اماں نے جواب دیا، جی ہاں بھائی صاحب بالکل درست پڑھا ہے۔ یہ سن کر کہنے لگے، ”خدا کا شکر ہے، یہ دنیا والے تو مجھے کافر، ملحد اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ تم لوگ گواہ ہو کہ میں کس کلمے اور مسلک پر ساری عمر کار بند رہا، یہ کہہ کر کچھ دیر کے لیے اندر ہی آرام فرمانے لگے اور دوسرے دن انتقال کر گئے۔“ (میرزا یگانہ۔ یادیں اور ملاقاتیں۔ مطبوعہ تخلیقی ادب ۲ کراچی ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۴۱)

حسد کی آگ میں زندگی بھر یگانہ کو ایذا پہنچانے والے اہل لکھنؤ نے پس مرگ بھی یگانہ کو چھین سے دفن نہ ہونے دیا۔ یگانہ کے بھانجے ڈاکٹر شیخ انصار حسین نے اپنے محولہ بالا مضمون میں رقم کیا ہے کہ ”باماموں نے فوراً قابل حسین کی کربلا واقع تال کٹورہ روڈ لکھنؤ میں روضے کے چبوترے پر قبر کے لیے زمین حاصل کی اور قبر تیار کرنے کا انتظام کر کے گھر آ گئے۔ ادھر آیا اور باماموں کا لڑکا فیروز عالم کفن وغیرہ کے انتظام میں لگ گئے۔ لکھنؤ کے شیعوں کے رواج کے مطابق میت غسل خانہ پانا ناالہ لے جائی گئی اور غسل دینا شروع کر دیا۔ اسی دوران وہاں کچھ لوگ پہنچے جو یہ خبر لے کے گئے تھے کہ اس میت کو غسل نہ دیا جائے، سید المملکت کافتوی ہے، بہر حال غسال انسانیت کے کچھ اعلیٰ مرتبے پر ہی تھا کہ اس نے غسل شروع ہو جانے کے بعد غسل روکنا خلاف انسانیت تصور کیا اور اس طرح غسل دے دیا

گیا۔ میت جب چلی تو میت لے جانے والوں اور نقیب کے علاوہ میرے والد، بہا ماموں، فیروز عالم، رضی صاحب (ابا کے دوست) یگانہ خالو کے ایک خدمت گار، اسلم (بہا ماموں کا چھوٹا بیٹا) کل چھ یا پھر ایک کوئی اور (مجھے نام یاد نہیں آرہا ہے) ساتھ تھے۔ وکٹوریہ چوراہے کے قریب پروفیسر مسعود حسن ادیب نے بھی شرکت کی۔ وہ چند قدم جنازے کے ساتھ چلے اور اپنی کونٹھی واپس چلے گئے۔ یہ تھے ایک عظیم شاعر کے جنازے کے ساتھ ہونے والے لوگ، بہر حال میت دفن کر دی گئی۔“

اہل لکھنؤ کی شرافت کا جس قدر دم بھرا جائے سو وہ کم۔ میت اور جنازے کے معاملے میں تو ذاتی اور ازلی دشمن بھی ساتھ دے دیتا ہے، پھر لکھنؤ والوں سے یگانہ کی کوئی ذاتی دشمنی بھی نہیں تھی۔ ان سب کے پس پردہ وہ عوامل تھے کہ جن کے ذریعے ادب کے خواص کے علاوہ رائے عامہ کو بھی یگانہ کے خلاف کر دیا گیا تھا۔ اور پھر یہ یگانہ پر ہی کیا موقوف۔ ہر دانشور کے ساتھ یہی معاملہ ہے کہ قابلیت از خود اپنے دشمن پیدا کر لیتی ہے۔ بہر حال۔ و ما توفیتی اللہ باللہ۔

مذکورہ بالا حیاتِ یگانہ کو صرف سرسری خاکہ پر ہی محمول کیا جائے کہ تفصیل کا یہاں محل ہے نہ گنجائش۔ میری پیش آئند کتاب ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں یگانہ کے حیات و فن کے مختلف گوشوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔





## ماخذ

”مکتوباتِ یگانہ“ میں شامل ایک سو ستاون خطوط کو آٹھ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خطوط کی ترتیب کچھ اس طور رکھی گئی ہے کہ یگانہ کی مکمل زندگی قارئین کے سامنے آ سکے۔ میرا دعویٰ ہے کہ اگر کوئی قاری کتاب کا مکمل اکائی کی طرح ایک نشست میں مطالعہ کر لے تو یگانہ کی حیات کسی سینما کی رہیل کی مانند نظروں کے روبرو ڈوڑنے لگے گی۔ خطوط کے ماخذ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

باب اول:

باب اول میں دوار کا داس شعلہ کے نام لکھے گئے کل سو (۱۰۰) خط شامل ہیں۔ مذکورہ تمام خطوط قومی عجائب گھر کراچی پاکستان میں بڑے اہتمام و احتیاط سے محفوظ کیے گئے ہیں۔ مشمولہ سو مکتوبات میں سے پانچ مکتوب ’نقوش‘ لاہور خطوط نمبر جلد دوم شمارہ نمبر ۶۶ جنوری ۱۹۵۷ء میں شائع کیے گئے۔ نقوش خطوط نمبر میں شامل مکاتیب پر مدیر نے حواشی نہیں لکھے۔ بات اگر صرف یہیں تک محدود ہوتی تو کوئی قباحت نہ تھی لیکن حد تو یہ ہے کہ مکتوب البیہان کے اسمائے گرامی بھی مدیر محترم درج کرنا بھول گئے۔ اب اگر کوئی نیا قاری یگانہ کے مذکورہ مکاتیب پڑھے تو تعین کرنا مشکل ہو جائیگا کہ یہ خطوط کن صاحبان کے نام لکھے گئے ہیں۔ خود مجھے بھی دو خطوں کے تعین میں بڑی پریشانی ہوئی۔ اور اس بہت چھوٹے سے کام کے لیے بڑے دور کی کوڑی لانی پڑی۔ ’مکتوباتِ یگانہ‘ میں ان پانچ خطوط کا نمبر شمار بالترتیب ۶۳، ۶۲، ۷۳، ۷۷، ۷۸ رکھا گیا ہے۔ باب اول کے مابقیہ خطوط مرحوم مشفق خواجہ نے اپنے کتابی سلسلہ ”تخلیقی ادب“ کراچی کے شمارہ نمبر دو ۱۹۸۰ء میں بہت مختصر حواشی کے ساتھ شائع کیے۔ تخلیقی ادب کے مذکورہ شمارے میں یگانہ چنگیزی پر ایک مسبوط گوشہ شائع کیا گیا تھا۔ گمان غالب ہے کہ یگانہ کے تیس مشفق خواجہ کی دلچسپی یہیں سے پردان چڑھی جس کا ثمرہ ”کلیاتِ یگانہ“ کے طور پر دنیائے ادب کو حاصل ہوا۔ مشفق خواجہ کے حواشی کو میں نے بہت مختصر اس لیے بھی کہا کہ زیادہ تر حاشیے محض لفظ کی ضائیکی، خط کا انگریزی متن، خط کی دریدگی وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ باب اول کے حواشی میں

میں نے کچھ حاشیے مرحوم مشفق خواجہ کے نقل کیے ہیں اور ان کے آگے صراحتاً '(م)' لکھ دیا ہے لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ شعلہ کے نام یگانہ کے تمام خطوط قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہیں، اور یہیں سے کچھ خطوط کے عکس میری تحویل میں ہے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

N.M/1963-215/29	۱۰ جون ۱۹۲۹
N.M/1963-215/12	۲۳ ستمبر ۱۹۲۹
N.M/1963-215/59	۲۸ دسمبر ۱۹۳۲
N.M/1963-215/28	یکم اگست ۱۹۳۶
N.M/1963-215/27	۲۶ ستمبر ۱۹۳۶
N.M/1963-215/19	۳ دسمبر ۱۹۳۶
N.M/1963-215/41	۲۶ مارچ ۱۹۳۹
N.M/1963-214/09	۸ جون ۱۹۳۹
N.M/1963-215/60	۱۹ اپریل ۱۹۵۰
N.M/1963-215/37	۱۱ جنوری ۱۹۵۲
N.M/1963-215/39	۱۸ جنوری ۱۹۵۲
N.M/1963-215/32	۱۹ دسمبر ۱۹۵۲
N.M/1963-215/77	۲۱ فروری ۱۹۵۳
N.M/1963-215/75	۳۰ اپریل ۱۹۵۳
N.M/1963-215/74	۲۲ مئی ۱۹۵۳
N.M/1963-215/68	۱۳ فروری ۱۹۵۴
N.M/1963-215/62	۲۴ جون ۱۹۵۴
N.M/1963-215/23	۹ ستمبر ۱۹۵۵



## باب دوم:

باب دوم میں کل ۱۵ خطوط شامل ہیں۔ جن کے مکتوب المہیان ہمہ جناب مولوی ضیاء احمد بدایونی، دل شاہ جہاں پوری، راغب مراد آبادی، رفیق بدایونی اور مالک رام ہیں۔ 'نقوش لاہور کے مکاتیب نمبر جلد دو ۱۹۶۸ء میں یہ تمام خطوط شائع ہوئے ہیں۔ دیر آید درست آید کے مصداق محمد طفیل صاحب (مدیر نقوش) نے اب کی مرتبہ مکتوب الیہ کے نام کے ساتھ مذکورہ پندرہ خطوط شائع کیے۔ لیکن یہاں بھی تمام خطوط حواشی سے تہی ہیں۔ نقوش لاہور کے تاحال خطوط پر مبنی دو خاص نمبر (۱۹۵۷ء اور ۱۹۶۸ء) شائع ہوئے ہیں۔ اول الذکر میں یگانہ کے پانچ اور ثانی الذکر میں پندرہ خطوط شائع کیے گئے۔ 'مکتوبات یگانہ' کے باب دوم میں یگانہ کے ضیاء احمد بدایونی کے نام پانچ خط، دل شاہ جہاں پوری کے نام تین خط، حکیم راغب مراد آبادی کے نام دو خط، رفیق بدایونی کے نام ایک اور مالک رام کے نام آٹھ خطوط شامل ہیں۔ دل شاہ جہاں پوری کے نام تین خطوں میں سے ایک خط جو کتاب 'ہذا میں' 'بخط یگانہ' کے تحت بھی شائع کیا گیا ہے، عکسی صورت میں ماہنامہ 'شاعر' بمبئی کے 'ہم عصر اردو ادب نمبر' ۱۹۹۷ء سے ماخوذ ہے۔

ماہنامہ شاعر کے مذکورہ نمبر میں حضرت افتخار امام صدیقی (مدیر شاعر) نے لکھا ہے کہ یگانہ کے چنداں خطوط بنام اعجاز صدیقی مرحوم ان کے پاس محفوظ ہیں، لیکن آپ اسے میری شومی قسمت پر ہی محمول فرمائیں کہ ان خطوط کی حصول میں برادر ام افتخار صاحب کی خرابی صحت مانع رہی۔ وگرنہ مذکورہ خطوط سے یگانہ شناسی کے کچھ نئے باب واہو سکتے تھے۔ خیر

## باب سوم:

باب سوم میں کل ۱۵ خطوط شامل ہیں۔ جن کے مکتوب الیہ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب اور قاضی امین الرحمن ہیں۔ ادیب کے نام لکھے گئے تیرہ خطوں میں سے گیارہ خط ڈاکٹر نیر مسعود کی مرتبہ 'مکتوبات مشاہیر بنام ادیب' (مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۵ء) میں مختصر حواشی کے ساتھ شائع کیے گئے۔ 'مکتوبات یگانہ' میں شامل ایک خط بنام ادیب نمبر شمار ۶، جو غالب اور یگانہ کے مخاصمہ کے ذیل میں نہایت اہم صراحت کی حیثیت رکھتا ہے، ساحل احمد کی مرتبہ 'یگانہ' (مطبوعہ الہ آباد رائٹرز

گلدالہ آباد) سے ماخوذ ہے۔ مذکورہ خط یگانہ کی علییت پر دلالت کرتا ہے نیز سرشت یگانہ کا مدلل خلاصہ پیش کرتا ہے۔ باب سوم میں ادیب کے نام آخری خط ”دو ماہی اکادمی“ لکھنو سے اخذ کیا گیا ہے۔ استاد یگانہ چنگیزی کی صد سالہ جشن پیدائش پر اتر پردیش اردو اکادمی کے زیر اہتمام بتاریخ ۳ فروری ۱۹۸۵ء کو سمینار کا انعقاد کیا گیا تھا۔ اس موقع پر مجھے بے ساختہ یگانہ کا شعر یاد آگیا،

آپ اب شمعِ سحر بڑھ کے گلے ملتی ہے

بخت جاگا ہے بڑی دیر میں پروانے کا

یا پھر بقول خلیل فرحت کارنجوی مرحوم،

حال نہ پوچھا جیتے جی

عرس کریں گے مرنے

اپنی سابقہ روایت کے تحت سمینار میں پڑھے گئے مقالے اردو اکادمی کے جریدے دو ماہی ”اکادمی“ میں شائع کیے گئے۔ جن میں ڈاکٹر نیر مسعود صاحب کا ایک اہم مضمون ”یگانہ ادیب کے حوالے سے“ شامل ہے۔ اسی مضمون میں نیر مسعود صاحب نے یگانہ کا مذکورہ خط مکمل شائع کیا اور اس کے ذیل میں لکھا کہ ”خطوط مشاہیر بنام ادیب“ میں ادیب کے نام یگانہ کے بھی خط شامل ہیں، لیکن چنانکہ یہ خط اس مجموعے میں شامل ہونے سے رہ گیا اسی لیے یہاں پورا نقل کیا جاتا ہے۔“ اس طرح باب سوم میں تیرہ مکتوب بنام ادیب شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب خذا میں ایک اور خط پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کے نام ”بخط یگانہ“ کے تحت شامل کیا گیا ہے جس کا ذکر باب پنجم (بخط یگانہ) کی تفصیل میں ملاحظہ فرمائیں۔ باب سوم کے آخری دو خط نہایت اہم اور قطعی طور پر غیر مطبوعہ ہیں۔ ان دو خطوں کے متعلق تفصیل ہیڈ نوٹ کے تحت خطوط کے صفحے پر درج کی ہے۔ یہاں مختصر عرض کروں کہ دو خط بنام قاضی امین الرحمن ہیں جنہوں نے بھولے بھٹکے دس سالہ وقفے سے یگانہ سے دو مرتبہ اپنے کلام پر اصلاح طلب کی تھی اور جواباً آئے ہوئے خطوں کو بہت ذمے داری کے ساتھ سنبھال کر رکھا تھا۔ مذکورہ خط رضا لاہوری راہپور سے حاصل کیے گئے ہیں۔ اور بہت وثوق کے ساتھ میں انھیں اپنی دریافت کہتا ہوں۔



### باب چہارم:

باب چہارم میں کل چودہ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ استاد یگانہ چنگیزی کی بڑی صاحبزادی حسن بانو بالمعروف بلند اقبال بیگم کے نام یگانہ کا خط ان کے مضمون ”بھائی ابا“ (مطبوعہ تخلیقی ادب ۱۹۸۰ء) سے لیا گیا ہے۔ یگانہ کو سخت اور کرخت ماننے والوں کے لیے یہ خط نہایت اہمیت کا حامل ہے کہ کس طرح ایک باپ اپنی بچی اور اپنے اہل خانہ کی فکر میں ذاتی عیش و آرام ترک کر دیتا ہے۔ یگانہ کے بڑے فرزند آغا جان کے نام چار مکتوب نقوش لاہور کے خطوط نمبر ۱۹۵ سے ماخوذ ہیں۔ جس کی عدم حواشی کا ذکر میں سطور بالا میں کر چکا ہوں۔ ساتھ ہی یگانہ کے چھوٹے صاحب زادے حیدر بیگ کے نام ایک خط نقوش کے متذکرہ نمبر سے ماخوذ ہے۔ سید الطاف حسین ماسٹر اناوہ کے نام یگانہ کے دو خط اور من موہن تلخ کے نام چار خط نقوش کے اسی خطوط نمبر سے لیے گئے ہیں۔ ایک خط بنام رضا انصاری، رضا انصاری کے مضمون ”یگانہ بیتی کچھ دیکھی کچھ سنی“ سے ماخوذ ہے۔ مذکورہ مضمون ماہنامہ ”آجکل“ دہلی کے اگست ۱۹۷۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ آجکل میں شائع شدہ تحاریر کی حصولی کے ضمن میں مدیر محترم برادر مراد رحمانی صاحب و بے حد عزیز محترمہ زنگس سلطانہ صاحبہ (معاون مدیر) نے بڑی خندہ پیشانی سے امداد فراہم کیں۔ دونوں صاحبان کی علم دوستی فقید المثال ہے۔ باب چہارم کا آخری خط شاعر و نقاد زیار دولوی کے نام ہے۔ شعلہ، راغب و سلیم احمد کی طرح زیبا بھی یگانہ سے اصلاح کلام لیا کرتے تھے۔ زیبا کا مذکورہ خط قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہے۔ باب پنجم کے مکتوب الیہ باقر حسین رضوی، زیبا کے برادر خورد ہیں۔

### باب پنجم:

باب پنجم ”بخط یگانہ“ میں کل نو خطوں کے عکس شامل ہیں۔ جن میں یگانہ بیگم میں کے نام دو خط ہیں۔ یگانہ چنگیزی کی شخصیت کو سمجھنے میں یہ دونوں خط نہایت معاون ثابت ہوں گے۔ قارئین محسوس کریں گے کہ کس طرح ایک شوہر اپنی بیگم کے ساتھ محبت آمیز چھیڑ خوانی کرتا ہے، کس خوبصورتی سے ڈرامہ لکھا جاتا ہے اور پھر بہت احتیاط سے پردہ اٹھایا جاتا ہے۔ مذکورہ خط یگانہ کی صاحبزادی بلند اقبال کراچی کی ملکیت ہے۔ جسے میں نے عالی جناب نجیب جمال صاحب کے مقالے ”یگانہ چنگیزی فن و

”شخصیت“ سے حاصل کیا ہے۔ نجیب صاحب نے بڑی محنت و عرق ریزی سے مقالہ تیار کیا ہے۔ بشمول ’مکتوباتِ یگانہ یگانہ‘ پر میری پیش آنے والی کتابوں میں مذکورہ مقالہ بڑا مفید ثابت ہوا۔ یگانہ بیگم کے نام اس خط اور دیگر خطوط و متعلقات کے سلسلے میں، میں نے اقبال بیگم مرحومہ کے پسماندگان سے رابطہ کی کئی کوششیں کیں لیکن تمام بے سود رہیں۔ پھر اسی درمیان پاکستان کے اسمبلی انتخابات نازل ہو گئے جن کے طفیل مجھے اپنی لن ترانی روکنی پڑی۔ اب جب کہ پاکستان کے حالات قدرے بہتر ہو گئے ہیں، میری کوششیں جاری ہیں۔ باب پنجم ”بخطِ یگانہ“ میں شامل مابقیہ خطوط بالائے دہلی شاہ جہاں پوری و ادیب، قومی عجائب گھر کراچی کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔ حضرت دہلی کے خط کا عکس جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے، مابینامہ شاعر بہمنی کے ’ہم عصر اردو ادب نمبر ۱۹۹ سے ماخوذ ہے۔ نیز حضرت ادیب کے نام خط کا عکس ”مکتوباتِ مشاہیر بنام ادیب“ سے لیا گیا ہے۔

میں نے قارئین کی آسانی کے لیے مکاتیب کے عکس کے فوراً بعد ان کا سلیس متن درج کر دیا ہے۔ مخطوطات خوانی بھی بڑا پیچیدہ مرحلہ ثابت ہوا۔ باب پنجم میں شامل تین خط اول بنام شعلہ، دوم بنام پردیفسر مسعود حسن رضوی ادیب اور سوم بنام دل شاہ جہاں پوری، اس سے پیش تر ابواب میں شامل ہونے کی بناء پر ان خطوط کے صرف عکس ہی رکھے گئے ہیں۔

باب ششم:

باب ششم ”اعترافِ یگانہ“ میں کل چار خط شامل ہیں۔ یگانہ شناسی کے ضمن میں یہ باب نہایت اہم کردار ادا کریگا۔ شاعر مشرق علامہ اقبال نے اپنے خط میں یگانہ چنگیزی کی زبان دانی کا کھلے طور پر اظہار کیا ہے۔ مذکورہ خط کے اصل یا غیر اصل ہونے کا معاملہ اس لیے بھی درپیش نہیں آسکتا کہ اقبال کے اولین مکتوباتی مجموعے میں اسے شامل کیا گیا ہے۔ یہ مکتوب مکتوباتی مجموعہ ”اقبال نامہ“ حصہ دوم مرتبہ شیخ عطا اللہ لاہور ۱۹۵۱ء صفحہ نمبر ۲۲ پر پہلی مرتبہ شائع ہوا۔ شومی قسمت سے اس کتاب کا عکس مجھے حاصل نہ ہو سکا، بہ اس ہمہ اردو اکادمی دہلی کے شائع شدہ ”خطوطِ اقبال“ سے مذکورہ خط حاصل کیا گیا ہے۔ جہاں یہ خط ”اقبال نامہ“ کے حوالے سے ہی شائع ہوا ہے۔ اس خط سے متعلق بقیہ تفصیل مشمولہ خط کے ہیڈ نوٹ میں درج کی گئی ہے۔ برادرِ مکرم راغب الدین صاحب (مدیر ایوان



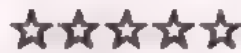
اردو دہلی) نے بڑے خلوص کے ساتھ مدد بہم پہنچائی ہے۔ خدا ان کے درجات بلند کرے۔  
 پونہ (مہاراشٹر) سے محررہ حضرت جوش ملیح آبادی کا خط نیشنل میوزیم کراچی میں محفوظ ہے۔ مذکورہ خط عکسی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ خط کی بوسیدگی مکتوب خوانی میں سدراہ ثابت ہوئی۔ نسیم گوالیاری یگانہ کے قریبی دوست تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ یگانہ لاہور میں رہ کر رسالہ ’المستظر‘ کی ادارت سنبھالیں۔ ۲۶ نومبر ۱۹۲۶ء کے محررہ اس خط کے وقت یگانہ بڑی تنگ دستی کے شکار تھے۔ مذکورہ خط نیشنل میوزیم کراچی کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ باب ششم اور ’مکتوبات یگانہ‘ کا آخری خط دوار کا داس شعلہ بنام مولانا ابوالکلام آزاد ہے۔ اس خط سے جہاں یگانہ اور شعلہ کی دلی رغبت ظاہر ہوتی ہے وہیں حضرت آزاد کی چشم پوشی عیاں ہے۔ مذکورہ خط کے متعلق بعض ضروری اطلاعات خط کے ہیڈ نوٹ میں درج کی گئی ہیں۔

باب اول میں شامل مکتوب بنام شعلہ میں خط محررہ ۲۲ مئی ۱۹۵۴ء اور ۱۹ دسمبر ۱۹۵۴ء، دونوں خط عالی جناب نجیب جمال کی اطلاع کے مطابق شعلہ کے نام نہ ہو کر من موہن تلخ کے نام لکھے گئے ہیں۔ دونوں ہی خط قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہیں۔ جن کے نمبرات بالترتیب N.M/1963-214/3 اور N.M/1963-215/49 ہیں۔ مزید عرض کروں کہ اول الذکر خط، باب اول میں جس کا نمبر شمار ۸ ہے، ماہنامہ ساقی کراچی کے شمارہ اگست ۱۹۵۵ء صفحہ نمبر ۳۹ پر من موہن تلخ ہی کے نام شائع ہوا ہے۔ اس وقت یگانہ حیات تھے۔ اور بغیر اطلاع نجی خطوط کی اشاعت سے نالاں بھی تھے۔ ثانی الذکر خط، جو اس مجموعہ میں ۹۳ نمبر شمار رکھتا ہے، نقوش لاہور خطوط نمبر ۱۹۵۷ء کے صفحہ نمبر ۵۳ پر مکتوب الیہ کے نام کے بغیر شائع ہوا۔ اب ان دونوں خطوں کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ مرحوم مشفق خواجہ کے مرتبہ تخلیقی ادب ۲ میں یہ دونوں خط بنام شعلہ صفحہ نمبر ۵۲۱ اور ۵۲۵ پر شائع کیے گئے۔ نجیب جمال صاحب کی اصابت رائے پر مجھے کلام نہیں۔ مشفق خواجہ بھی میرے نزدیک لائق صد اعتبار ہیں۔ خرابی تقدیر سے اس وقت میری تحویل میں ماہنامہ ساقی کراچی کا متذکرہ شمارہ نہیں ہے، اور نہ قومی عجائب گھر کراچی سے مجھے ان خطوں کے عکس حاصل ہو پائے، کہ جس سے میں کسی حتمی فیصلے پر پہنچ پاتا۔ تخلیقی ادب ۲ (۱۹۸۰ء) کے بارہ سال بعد اسی گوشہ، یگانہ کا مواد آصف بلیکینر علی

گڑھ کے تحت بعنوان ”یگانہ چنگیزی شخصیت و فن“ مشفق خواجہ نے شائع کیا۔ خطوط بنام شعلہ میں مذکورہ دونوں خط بھی شامل کیے گئے۔ میرے دورہ پاکستان کی ناکامی نے یہ تمام الجھنیں پیدا کر دی ہیں۔ بہ اس ہمہ خیال کیا کہ سر دست انھیں شعلہ کے خانے میں رکھا جائے، لہذا دونوں خط فی الحال بنام شعلہ ہی متصور فرمائیں۔ آئندہ ایڈیشن سے قبل کوشش کی جائیگی کہ اس کا ازالہ کیا جائے۔

”مکتوبات یگانہ“ میں شامل کل ایک سو ستاون خطوط کے علاوہ یگانہ چنگیزی کا ایک اور اہم نیز تفصیلی خط بنام عبدالعزیز محررہ یکم فروری ۱۹۳۷ء بھی میری تحویل میں ہے۔ غالب کے متعلق چند بے حد اہم انکشافات یگانہ نے اس خط میں رقم فرمائے ہیں۔ لیکن چونکہ خط طویل ہے اور اب سے پیش تر مضمون کی شکل میں لاہور ہی کے ایک رسالے میں شائع ہو چکا ہے، بہ اس وجہ اس طویل اور اہم مکتوب کو میری پیش آئند کتاب ”نگارشات یگانہ“ (مجموعہ مضامین یگانہ) میں شامل کیا جا رہا ہے۔

ان تمام کے علاوہ کچھ اور اہم خطوط یگانہ کی اطلاعات میں نے حاصل کی ہیں۔ ان تک رسائی کی کوششیں جاری ہیں۔ ”مکاتیب یگانہ“ کی دوسری اشاعت میں انشاء اللہ ضرور اضافہ کیا جائے گا۔





## باب اول

### بنام دوار کا داس شعلہ ۱

(۱)

عثمان آباد دکن

۱۰ جولائی ۱۹۲۸ء

عزیزم شعلہ صاحب زاد لطفکم

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ محبت نامہ آپ کا آیا۔ خوش وقت فرمایا۔ پردیس میں دل بہلنے کی صورت یہی خطوط ہیں جو گھر سے اور ادھر ادھر سے آ جاتے ہیں۔ زیبا صاحب کی خیریت بس آپ ہی سے معلوم ہوتی رہتی ہے، اُن کا کوئی خط کبھی آیا ہی نہیں۔ اُن کا پتا بھی میں بُھول گیا، خود لکھنا بھی چاہوں تو کیسے لکھوں، ساآحر اور جوش کا حال معلوم نہیں۔ ان سب کا پتا لکھ بیجے۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو لکھئے۔ اگر آپ کی محبت کا تقاضا یہی ہے تو سنیے فقیروں کو کمنل کے سوا اور کیا چاہیے۔ کوئی گرم کمنل جواڑ ہنے کے قابل ہو بھیج دیجئے۔ اور آدھ سیر خشک مہندی۔ آپ کے شعر پڑھے اچھے خاصے ہیں۔ چند تازہ رباعیاں ارسال کرتا ہوں، مگر انھیں کہیں چھپوائیے گا نہیں کیونکہ ”نیرنگ خیال“ کے ہاتھ فروخت ہو چکی ہیں۔

میں جس مقام پر ہوں جون جولائی کے مہینے میں بھی پچھلے پہر سے خشکی ہو جاتی ہے۔ ۲

خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی ۳

(۲)

عثمان آباد۔ دکن

۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء

۷۸۶

عزیز من۔

بعد سلام شوق واضح ہو کہ آپ کا ایک خط کل پہنچا جس میں آپ نے لکھا ہے کہ پھر کھانسی بخار نے ستایا ہے۔ کیا کہوں بار بار آپ کی ناسازی مزاج پر کچھ ہنسی بھی آتی ہے۔ آخر فرمائیے تو سہی نو جوان آدمی کے لئے آئے دن کا یہ جھگڑا کب تک۔ آپ نے مجھے اب تک یہ نہ بتایا کہ آپ کی نظر میں کوئی ایسی صورت (عورت؟) ہے یا نہیں جو آپ کی شریک زندگی ہو کر آپ کے سکون و اطمینان کا سبب ہو سکے۔ آپ اپنے کسی فہمیدہ و معقول عزیز یا دوست کے مشورے سے اپنی زندگی کو سیدھے راستے پر لگائیے۔ ماں کی عدم موجودگی میں بیوی ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کی ہمدردی، نگہداشت اور خدمت کر سکتی ہے۔ وقت بہت ملتا جاتا ہے اور بات کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میری تو یہی دعا ہے کہ پروردگار عالم جلد آپ کو ایک شریف النفس بیوی عطا کرے۔ آپ نے کتل بھیجنے کو لکھا ہے۔ اُس کے ساتھ ایک یادو گرم بنیائیں بھی روانہ کر دیجئے تو عین عنایت ہو۔ یہاں دو بجے شب سے دن کے سات آٹھ بجے تک اچھی خاصی خنکی محسوس ہوتی ہے۔ مہندی کے لئے تو آپ کو پہلے ہی لکھ چکا ہوں۔ اسی پارسل میں آدھ سیر خشک پیسی ہوئی مہندی بھی رکھ دیجئے گا۔

زیادہ شوق دیدار

میرزا یگانہ لکھنوی



(۳)

عثمان آباد دکن

۲۰ ستمبر ۱۹۲۸ء

عزیز من۔

بعد سلام و دُعاے شوق واضح ہو کہ محبت نامہ ۱۲ ستمبر موصول ہوا۔ آپ کا انداز تحریر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی کسی پر عاشق ہو۔ بھائی میری تعریف مجھ سے کیا کرتے ہو۔ میں جیسا ہوں اللہ بہتر جانتا ہے مگر ہاں کچھ نہ کچھ مجھے بھی محسوس ہوتا ہے کہ میں کیا کہوں۔ میرا یہ شعر میری حقیقت کا پتا دیتا ہے۔

سراپاراز ہوں میں کیا بتاؤں کون ہوں کیا ہوں

سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھنا نہیں آتا

آپ نے میری رباعی کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ کاش یہ فلسفہ زندگی غالب کو بھی معلوم ہوتا، میں یہ کہوں گا کہ غالب فلسفہ زندگی سے آشنا ضرور تھے مگر اسے کیا کیجیے کہ وہ بیان پر کافی قدرت نہیں رکھتے تھے۔ جاننا اور بات ہے مگر شاعر کی زبان میں ادا کرنا بالکل جدا گانہ بات ہے۔

خیر میرا حال یہ ہے کہ جب سے حیدر آباد سے عثمان آباد آیا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد کے احباب مجھے بالکل بھول گئے۔ حیدر آباد میں تھا تو لوگ ادھر ادھر سلسلہ جذباتی کرتے رہتے تھے۔ وہاں سے چلا آیا تو اب کوئی کروٹ نہیں لیتا، یہ بڑی مشکل ہے۔

گھر کا حال یہ ہے کہ میری محترم اور جانثار بیوی اور میرے بچے میرے لئے تڑپ رہے ہیں اور میں اُن کے لئے بے قرار ہوں۔ اُن کی آواز میرے کانوں میں اور میرے پاؤں کی آہٹ اُن کے کانوں میں گونج رہی ہے۔ آج دس مہینے سے میں اُن کو اور وہ مجھے دیکھنے کو ترستے ہیں اللہ اکبر۔ دل کی دنیا کا یہ منظر بھی کیا عالم دکھا رہا ہے۔ میرے خیال میں بہتر یہ ہے کہ عزیزم آغا جان سلمہ کو آپ بھی ایک

خط لکھیے۔ وہ دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ افسوس ہے کہ آج پانچ برس سے میں ایسی آفتوں میں مبتلا ہوں کہ دم لینے کی مہلت نہیں ملتی۔ آغا جان کی تعلیم اب تک کچھ بھی نہ ہو سکی۔ جب سانس لینا دشوار ہو تو اور فرائض کہاں تک پورے ہو سکتے ہیں۔ اس کا رنج و قلق جو مجھے اور میری اہلیہ محترمہ کو ہے اسے اللہ ہی جانتا ہے۔ آپ نے اپنی چھوٹی بہن کا ذکر کیا ہے کہ وہ مجھے یاد کرتی ہے، حق تعالیٰ اسے خوش رکھے، پروان چڑھائے۔ میری طرف سے بہت بہت دُعا اور پیار۔ مخلصی و محبی انوار صاحب کو میرا سلام شوق کہیے۔ آپ کے اشعار اصلاح کر کے بھیجتا ہوں ملاحظہ ہو:

مجھ کو بے تاب کر دیا تو نے اک دل درد آشنا تو نے  
لے کے دل مجھ کو نعمتِ غم دی خوب نعم البدل دیا تو نے  
درد کی جب دوا نہ تھی کوئی درد پھر کس لئے دیا تو نے  
حسن فانی پہ مبتلا کر کے کیا کیا اے مرے خدا تو نے  
عشق کی انتہا بھی ہے شعلہ!

کر تو دی آج ابتدا تو نے

آپ کی حسبِ خواہش اپنی ایک یادگار غزل لکھ بھیجتا ہوں۔ بے میر اپنا فقط عثمان آباد دکن لکھا کیجئے۔ شولا پور نہ لکھا کیجئے۔ شولا پور انگریزی علاقہ ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی ۸



(۴)

عثمان آباد، دکن

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء

عزیز من، سلام و دُعاے شوق قبول ہو۔

آج آپ کا نامہ اخلاص مورخہ ۲۸ ستمبر صادر ہوا۔ سارے خط کو کئی بار پڑھا۔ آپ نے حریت فکر اور آزادی خیال کا ذکر کرتے کرتے یہ غضب کیا کہ میرا ایک شعر نقل کر دیا۔

دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا

اور آگ لگاتے ہو کیوں جہمت بے جا سے

اُف میں کیا کہوں کس عالم میں تھا اور کہاں پہنچ گیا۔ الہی توبہ۔ دل کی دُنیا کا بھی کیا عالم ہے۔ ابھی کچھ تھا۔ ابھی کچھ ہے۔ یہ شعر نقل کر کے آپ نے میرا سارا مزا کر کر کر دیا۔ آپ کو غالباً معلوم ہے کہ میں اپنی باوفا اور محترم بیوی کا بندہ ہوں۔ چوبیس گھنٹے میں بس جب تک دفتر میں رہتا ہوں یا جب تک شطرنج کھیلتا رہتا ہوں (عثمان آباد آ کر لڑکپن کا یہ شوق جو بالکل بُھول گیا تھا، پھر تازہ ہو گیا ہے) وہ گویا مجھ سے جدا ہو جاتی ہیں، باقی ہر وقت میرے دل و دماغ پر اُن کا قبضہ رہتا ہے۔ آج کل میں نے ایک رباعی کہی ہے جس میں اپنے جذبات کی نہیں ان کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ آپ جانتے ہیں ہندوستان کی بیویاں اپنے شوہروں پر کس درجہ جان فدا کرتی ہیں۔ (خصوصاً ہندو عورتیں جن کی مہر و وفاء صدق و صفا کی نظیر دنیا کی کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی) آپ کو معلوم ہوگا کہ لفظ ”ساجن“ یا ”پیا“ میں محبت کا کیسا اتھاہ سمندر موجیں مارتا ہے۔ جب کسی کا شوہر پردیس جاتا ہے اور اس کی جدائی کو بہت دن گزر جاتے ہیں تو اس وقت عورت کے عالم شوق و انتظار کی تصویر ممکن ہی نہیں کہ الفاظ سے کھینچی جاسکے

ہاں بس الفاظ ایک دھندلا سا اشارہ کر دیتے ہیں۔ یہ دھندلا سا اشارہ بھی وہی صاحب کمال سخنور کر سکتا ہے جس کو اس کام کے لئے وہی طاقت ملی ہے۔ ورنہ جذبات کی گہرائیوں کو نگاہ کے سامنے لے آنا قریباً محال ہے، خیر میں رد میں کہاں سے کہاں نکل گیا۔ ہاں تو جب کسی عورت کو اپنے شوہر کی جدائی میں شوق و اضطراب حد سے بڑھ جاتا ہے اور وہ ہر وقت اس کی آمد آمد کی منتظر رہتی ہے اور اتفاق سے ”کاگا“ (کڑا) آکر سامنے بیٹھ جاتا ہے تو وہ بیچاری دکھ کی ماری کوڑے کو مخاطب کر کے کہتی ہے کہ کاگا ہاں سچ بتا کیا وہ آرہے ہیں۔ ”کاگا راہ تو دے کاگا“ یعنی وہ آرہے ہیں انھیں راستہ دے۔ یہ الفاظ کہنے پر اگر کڑا جس مقام پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہاں سے اٹھ کر قریب ہی دوسری جگہ جا بیٹھے یہ فال نیک ہے۔ یعنی کاگا نے راہ دے دی۔ اور فال نکل آئی کہ ہاں اب وہ ضرور آرہے ہیں۔ بس آتے ہی ہونگے۔ اسی عالم شوق کو پیش نظر رکھ کر میں اپنی اہلیہ محترمہ کی تصویر اپنے آئینہ دل میں رکھ رہا تھا کہ آپ کا خط ملا۔ اچھا اب وہ رباعی ملاحظہ ہو۔

دکھ درد کے ماروں کا نصیب جاگا      گھر بولتا ہے آج دلِ در بھاگا  
دن کاٹے ہیں گن گن کے اسی دن کے لئے      سا جن آتے ہیں راستہ دے کاگا  
اللہ اکبر۔ اگر سوز و ساز کے ساتھ کوئی ہجر ان نصیب بیوی کسی دوسری خوش گلو عورت کی زبان سے یہ ربائی گاتے ہوئے سُن لے تو غور فرمائیے کتنا وجد طاری ہو۔ گھر بولتا ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ سا جن کی آمد پر گھر کی رُت پھر گئی ہے سارا گھر بزبانِ حال یہ سند یہاں سا رہا ہے کہ وہ آئے وہ آئے۔ ذلّہ رہا گا۔ یعنی نحوست دُور ہوئی۔ دن پھر گئے۔ غرض یہ کہ میں آج کل اس رباعی کے مزے میں تھا کہ آپ نے یہ شعر یاد دلادیا۔

دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا

اور آگ لگاتے ہو کیوں تہمت بے جا سے

تو بہ تو بہ یہ دوسرا عالم ہے! جہاں اس وقت میں آنا نہیں چاہتا تھا مگر آپ نے یاد دل کر ستم کیا۔ یہ غزل تو



”نیرنگ خیال“ کے سنانا میں چھپ گئی ہے مگر آپ کہاں ڈھونڈتے پھریں گے، میں اس کی نقل بھیج دیتا ہوں۔ یہ غزل بھی عجیب غزل ہے۔ فارسی کی غزل جو آپ نے طلب کی ہے وہ اس پایہ کی نہیں مگر ہاں کچھ اشعار اس کے بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ آپ نے ایک ہی کہی کہ بیماری میں خدا یاد آتا ہے۔ اسلئے بیماری لگی رہے تو اچھا ہے۔ بیمار ہوں آپ کے دشمن یاد خدا کا بہترین طریقہ درد دل سے ہے، الحمد للہ شکر کیجئے کہ خدا نے آپ کو اپنی عنایت سے یہ دولت عطا فرمائی ہے۔ حق تعالیٰ آپ کو مطمئن رکھے اور اعلیٰ مرتبہ انسانیت تک پہنچائے۔

یگانہ

(۵)

عثمان آباد۔ دکن

۱۰ مئی ۱۹۲۹ء

عزیز من سلامت رہو

آج بہت دنوں کے بعد یاد کیا۔ میں تو خط لکھتے لکھتے تھک گیا۔ آپ کے سابق پتے سے کئی خط لکھے ایک کا جواب نہ ملا۔ مختصر یہ کہ میں یہیں عثمان آباد ہوں، اور یہ مہینہ مالی منفعت کے اعتبار سے اچھا گزرا۔ دوسرو پنے اس مہینے میں آمدنی ہوئی۔ مگر آج کل لکھنؤ میں آب و ہوا بہت خراب ہے۔ طاعون کا زور ہے۔ عزیزم آغا جان سلمہ اب سے دور بہت علیل ہو گئے تھے، اب رُوبصحت ہیں۔ مگر اُن کی چھوٹی بہن جو پانچ سال کی ہے، علیل ہو گئی ہے۔ میں تو اس فکر میں ہوں کہ کچھ رقم پس انداز ہو تو بچوں کو لے آؤں۔ مگر اب بیماریوں کا سلسلہ ہے۔ روپے بیماریوں میں اٹھ جاتے ہیں۔ ڈیڑھ سال سے بچوں سے جُدا ہوں۔ اللہ اکبر۔ ارادہ ہے کہ آئندہ ستمبر میں بچوں کو لے آؤں، خیر خدا مالک ہے۔ آپ نے اپنے والد ماجد کی علالت کا ذکر کیا ہے، اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم رکھے۔ کیا کہوں، آج

آپ کی خیریت معلوم ہوئی۔ خط برابر لکھتے رہیں۔ یہاں ایسی تنہائی ہے کہ خدا کی پناہ۔ زیادہ شوق دید۔ میرزا یگانہ۔

۱۰۔ میرزا فہیم بیگ صاحب کو کئی خط لکھے۔ آپ کی خیریت دریافت کی مگر انھوں نے کسی خط کا جواب نہ دیا۔ شاید غفا ہیں۔ حفیظ صاحب الہ کیسے ہیں میرا سلام کہیے۔ زیبا کیسے ہیں، اُن کی خیریت لکھیے۔

میرزا یگانہ

”نیرنگ خیال ۱۲“ میں میاں بے خود موہانی کا مسلسل مضمون شائع ہو رہا ہے جس میں میرزا غالب کی کھلی ہوئی چوریوں پر ملتے سازی کی جارہی ہے۔ اُس پر میں نے ایک رباعی کہی جو قول فیصل ہے:

دیوانوں کے یہ زور نہ دیکھ نہ سنے

نادانوں کے یہ شور نہ دیکھ نہ سنے

جھنڈے پہ چڑھانے کو چڑھاتے ہیں مگر

غالب سے ”چچا چور“ نہ دیکھے نہ سنے

اس کا ایک ایک حرف کیا ایک ایک نقطہ صداقت سے لبریز ہے۔ انور صاحب کو سلام کہیں اور رُباعیاں اُن کو بھی سنا دیجئے۔

فقط

میرزا یگانہ

(۶)

عثمان آباد، دکن،

۱۰ جولائی ۱۹۲۹ء

عزیز من۔ زاد لطفکم۔..... ۱۳۔ مرسلہ پارسل پہنچا، ممنون فرمایا۔

اس کے ساتھ آپ کا محبت نامہ بھی..... کہ عنقریب آپ کی شادی ہونے والی ہے۔ میں برابر آپ سے تقا [ضما]..... خوشگوار فرض سے آپ کو جلد ادا ہو جانا چاہیے۔

حق تعالیٰ سے دُعا ہے کہ وہ آپ کو..... و مسرت سے ہم آغوش کرے۔

میرے بھوپال جانے کی بھی ایک ہی کمی۔ یاران سرنیل ایسی ہی بے پر [کی]..... بھوپال میں تو میرا کوئی شناسا تک نہیں معلوم ہوتا، آج ایک مہینہ ہوا کہ میری پیاری صغریٰ نے ہمیشہ کے لئے ہم لوگوں کو داغ مفارقت دے دیا۔ میں پردیس میں تنہا ہوں اور تنہا بھی ایسا کہ کسی سے ملنا جلتا نہیں۔ چار پانچ کھٹے دفتر میں گزر جاتے ہیں۔ باقی میں ہوں اور..... میں، اُم صغریٰ کی یاد دل کو تڑپاتی ہے۔ میرا تو یہ حال ہے نہ معلوم..... ہوگا۔ بچے سبھی کو پیارے ہوتے ہیں، مگر یہ مرنے والی تو ایک..... سر سے پاؤں تک یگانہ بیگم کی تصویر تھی۔ اللہ اللہ..... کہ بھائی ابا اب چلے آئے اب چلے آئے مگر کہاں..... ایسے پاؤں پکڑے کہ وہ غریب مرتے مرگنی اور غریب باپ..... حسرت دل ہی میں لے گئی..... بھائی کچھ نہ پوچھو یہ سوچ کر کلیجہ..... پہنچ نہ سکا اور وہ دل کی حسرت دل میں لے گئی۔..... عرصے میں میرے سب بچے کئی کئی بار بیمار پڑے، آخر پیاری صغریٰ کی (جا) ن یوں جاتی رہی۔ اب آج کل میری بڑی بچی حسن بانو ۱۴ علیل ہے۔ دُعا کیجئے..... اللہ اسے شفا دے۔ آغا جان سلمہ بھی کئی بار بیمار پڑے۔ بارے آج کل اچھے ہیں۔ اُسے جلد لکھنؤ پہنچنا اور بال بچوں کو یہاں لے آنا چاہیے مگر پھر وہی کہنا پڑتا ہے کہ بندہ مجبور محض ہے۔ میں ستمبر کے پہلے ہفتے کے قبل عثمان آباد



سے ہل نہیں سکتا۔ اب اس میں جو کچھ بھی گزر جائے آپ کے دیکھنے کو میرا دل بھی تڑپتا ہے اور شادی کے موقع پر پہنچ سکا تو اور بھی خوشی ہوتی۔ مگر کیا کروں۔ مجبور ہوں اگر ستمبر کے مہینے میں آپ کی شادی قرار پائے گی تو شاید کوشش کر کے..... ایک دن کے لئے لاہور آسکوں گا ورنہ جو حال ہے وہ ظاہر ہے۔ [ہر] حال میں شکر اس امر کا کرتا ہوں کہ کسی حالت میں پروردگار عالم کی طرف سے..... جذبہ شکایت پیدا نہیں ہوا۔ اور یہ جذبہ عبودیت بھی اُسی..... کے تصدق میں ہے۔ اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ مجھے ہر حال میں ثابت قدم.....

آپ کا خیر طلب

میرزا یگانہ

(۷)

شاہ عیج لکھنو

۲۳ ستمبر ۱۹۲۹ء

عزیزم شعلہ صاحب۔

خدا آپ کو خوش رکھے اور پروان چڑھائے۔ محبت نامہ صادر ہوا۔ یہ سن مسرت ہوئی کہ آپ کی شادی کے دن قریب ہے، میں نے بے شک آپ سے وعدہ کیا تھا۔ کہ اگر لکھنؤ میں ہوتا تو شریک ہونا ممکن تھا۔ میرا دل خود آپ کے سے عزیز شفیق کے دیکھنے کا متمنی ہے۔ میں روانگی دکن کی تاریخ یکم اکتوبر مقرر کر چکا تھا۔ آج آپ کا خط ملا کہ ۱۱ اکتوبر کو آپ کی شادی قرار پائی چونکہ میں بال بچوں کو لے کر دکن جا رہا ہوں اور یہ نہیں معلوم کہ دکن سے پھر لکھنؤ پلٹنے کا موقع مل سکے گا یا نہیں۔ اس وجہ سے میرا دل بھی یہی چاہتا ہے کہ آپ کو خصوصاً ایسے مبارک موقع پر دیکھ لوں لہذا میں فقط میں اتنا کر سکتا ہوں کہ اپنی رخصت میں توسیع کروالوں اور آپ سے مل کر پھر لکھنؤ آؤں اور یہاں سے پھر دکن روانہ ہو جاؤں اخراجات وغیرہ کی ذمہ داری آپ نے خود اپنے سر لی ہے، اب مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے مگر یہ ضرور ہے کہ علاوہ سفر خرچ کے اور بھی کچھ رقم آپ کی اٹھ جائے گی۔ خیر۔ جیسا مناسب ہو جلد تحریر فرمائیے کہ میں اپنا پروگرام مرتب کر سکوں۔ آغا جان آج کل تو اچھے ہیں۔ آپ کو اکثر یاد کرتے ہیں اور تسلیم کہتے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو ان کو بھی ساتھ لیتا آؤں گا کیونکہ میری روانگی دکن کا زمانہ قریب آ جانے کی وجہ سے میری جیب بہت کچھ خالی ہو چکی ہے۔ جواب جلد عنایت ہو۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ ۱۵

(۸)

عثمان آباد

۲۵ دسمبر ۱۹۳۰ء

مائی ڈیر شعلہ،

آپ کی غزل دیکھ کر جی خوش ہو گیا آپ کے دل کو سوز و گداز سے کافی بہرہ ہے مگر یہ وہ  
دولت ہے جو انسان کو شاعر بنا کر عرف عام میں دنیاوی اعتبار سے نکما بنا دیتی ہے ۔

عشق نے غالب نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

میرزا یگانہ

بھی میرا ہلاک ضرور ہوا لیجئے اس کے متعلق مفصل خط لکھ چکا ہوں چاہتا ہوں کہ رُباعیاں چھپ  
جائیں۔

(۹)

احاطہ محمد حسین کر دستانی

گزری منصور علی خاں، آگرہ

۳۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر شعلہ،

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ میں بخیریت و عافیت آگرہ پہنچا ۱۶۔ طبیعت ابھی تک ٹھیک  
نہیں ہے۔ یونانی علاج ہو رہا ہے سینے پر بلغم بہت جمع ہو گیا ہے۔ جس کے اخراج کے لئے ابھی کئی دن  
تک علاج کرنا چاہیے۔ یگانہ بیگم صاحبہ تیلوں کی خوشبو سے بہت خوش ہوئیں۔ دُعا فرماتی ہیں۔ آغا جان



بھی صندل کے صابن سے بہت خوش ہوئے۔ سب نے نرملا کے کو بھی پوچھا کہ صورتِ شکل کی کیسی ہے۔ میں نے کہا اچھی خاصی گجری سی ہے۔ مگر بیماری سے بہت لاغر ہو گئی ہے۔ خیر۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میں میرا سلام کہہ دیجئے۔ ”نیرنگ خیال“ کے ایڈیٹر آپ کے پاس آئیں تو ۶۳ روپے لے کر ربا عیاں اُن کے حوالے کر دیجئے۔ اور تاکید کر دیجئے کہ بہت اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت کا انتظام کریں۔ میں نے اُن سے ایک سو روپے پر معاملہ اس لئے طے کر لیا ہے کہ انہوں نے انگریزی فیشن کی جلد بندھوانے اور اعلیٰ درجے کی طباعت اور کتابت کا وعدہ کیا ہے۔ میرزا صاحب کی خدمت میں سلام شوق، زیادہ نیاز۔ فوٹو کب تک آئے گا؟

میرزا یگانہ لکھنؤی

(۱۰)

احاطہ آغا محمد حسین کدوستانی

گزری منصور علی خان، آگرہ

۴ نومبر ۱۳۲۲ء

پیارے شعلہ۔

آپ کا تحفہ اخلاص پہنچا۔ ماشا اللہ دونوں فوٹو اچھے اور بہت اچھے اُترے۔ نوک پلک ہر ایک کی درست۔ مگر آپ جانتے ہیں۔ عورتوں کی نگاہ نکتہ چینی کے بغیر نہیں رہتی۔ آپ پر یہ الزام رکھا گیا ہے کہ تنقی کی کنگھی کی نہ کپڑے بدلوائے، گود میں بیٹھالیا، مگر انہیں کون سمجھائے کہ:

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی

قبائے گل میں گل یوٹا کہاں ہے (آتش)

ولادت مولود مبارک۔ حق تعالیٰ عمر اقبال عطا فرمائے اور زچہ کو صحت بخشے۔ میری طبیعت

اب تک ٹھیک نہیں ہے۔ برابر علاج کروا رہا ہوں۔ کچھ افادہ تو ضرور ہے مگر اندازے سے زیادہ طول

ہوا۔ آغا جان سلمہ اور یگانہ بیگم صاحب کا مزاج بھی ناساز ہے۔ سب کا علاج ہو رہا ہے۔  
 فوٹو بہت اچھے آئے مگر ضرورت ہے ہر دو فوٹو کی تین تین کاپیاں اور بھیج دیجیے کیوں کہ بعض  
 احباب کے تقاضوں کو نالنا مشکل ہوگا۔ آپ تو ماشا اللہ جوان ہیں مگر میرا فوٹو خزاں کی بہار دکھا رہا ہے  
 اور بعض احباب اس خزاں کی بہار کے زیادہ مشتاق ہو گئے۔ زیادہ کیا لکھوں۔

### میرزا یگانہ چنگیزی

نیرنگ خیال والوں سے معاملہ طے ہو جائے تو ایک فوٹو اُن کو بھی بلاک بنوانے کے لئے دینا  
 پڑے گا۔ اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں میری طرف سے تسلیم عرض کر دیجئے۔ یگانہ بیگم صاحب نے  
 یہ بھی فرمایا ہے کہ تھکی بیٹا ہے تو پیاری پیاری، پاس ہوتی تو گود میں لیتی، پیار کرتی۔

(۱۱)

احاطہ آغا محمد حسین کردستانی  
 گزری منصور علی خان، آگرہ

۱۱ نومبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر شعلہ

سلام شوق۔ اتنا تو معلوم ہو [ہوا؟] کہ آپ کے ہاں بچی پیدا ہوئی ہے۔ اور زچہ کا مزاج  
 ناساز ہے۔ پھر آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ براہ کرم خیریت سے جلد مطلع فرمائیں۔ کیا بات ہے۔ فوٹو کی  
 تین کاپیاں اور بھیج دیجیے ایک کافی نہیں ہو سکتی۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میں اسلام عرض کیجیے۔

میرزا یگانہ

(۱۲)

احاطہ آغا محمد حسین کردستانی  
گزری منصور علی خاں، آگرہ

۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء

مالی ڈیر شعلہ۔

سلام شوق۔ ابھی آپ کا خط ملا حالات معلوم ہوئے۔ خداوند عالم جلد سب کو صحت عطا فرمائے اور آپ کو اطمینان بخشے۔

آغا جان کی طبیعت فی الحال بہتر ہے مگر مرض گھڑی گھڑی عود کرتا ہے، اس وجہ سے حالت قابل اطمینان نہیں کہی جاسکتی۔ اس لڑکے کی علالت نے مجھے سخت پریشان کر ڈالا ہے۔ جو کچھ پس انداز کیا تھا۔ وہ خالصے [خالصے؟] لگ گیا۔ اور مزید مشکلوں میں پڑ گیا ہوں، وہ یہ کہ اس تین مہینے کی رخصت کی وجہ سے میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔ عثمان آباد میں جی جمایا بیٹھا تھا وہاں سے سارا سامان دیکھئے کہاں لے جانا پڑتا ہے اور سب سے بڑھ کر مالی نقصان اٹھانا پڑے گا۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ طویل رخصت لینے سے یہ سب قباحتیں پیدا ہو جاتی ہیں مگر کیا کرتا آغا جان کی علالت اور ماں کی مامتا پر نظر رکھ کر سب کچھ گوارا کرتا پڑا۔ خیر اللہ مالک ہے۔ پھر کوئی اچھا اسٹیشن مل جائے گا۔ اس وقت تو دشواریوں کا سامنا ہے۔ ایک فوٹو آپ کو بھیجتا ہوں غالباً پسند آئے گا۔ میں پرسوں ۳۰ دسمبر کو حیدر آباد روانہ ہو جاؤں گا۔ اور وہاں سے پھر اپنے مستقر پر پہنچ کر خط لکھوں گا۔ دیکھیے کہاں قیام ہوتا ہے۔ یگانہ بیگم صاحبہ دعا کہتی ہیں اور آغا جان تسلیم۔

میرزا یگانہ لکھنوی



(۱۳)

لا توری (دکن)

۱۷ اپریل ۱۹۳۳ء

مائی ڈیر شعلہ۔

سلامت رہو۔ ذرا دیکھو تو سہی کتنے دنوں سے مجھے بھولے بیٹھے ہو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ تم خود

سمجھ لو۔

میرزا یگانہ لکھنوی

سب رجسٹرار۔

لا توری دکن ۱۸

(۱۴)

لا توری، دکن

۹ مئی ۱۹۳۳ء

عزیزی و شفعی زاد لطفکم،

سلام شوق۔ آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کی دلہن کا مزاج زیادہ ناساز ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جلد صحت یاب کرے۔ اور آپ کو اطمینان مرحمت فرمائے۔ دل لگا ہوا ہے۔ اُن کی خیریت سے مطلع کیجئے۔ بچی کا مزاج کیسا ہے۔ وہ بھی آئے دن بیمار رہتی ہے۔ زندگی کے یہی مزے ہیں۔ پندرہ دن سے میں بھی نزلے کی شدت سے تکلیف اٹھا رہا ہوں۔ بال بچے آگرے میں ہیں اور خیریت سے ہیں اپنے والد کی خدمت میں سلام شوق عرض کر دیجئے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ لکھنوی

سکھ میں جو سواد ہے تو دکھ کے دم سے      سکھ ہی سکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے      یگانہ

وسیم فرحت کارنجوی ملک

مکتوبات۔ یگانہ

(۱۵)

عزیزی من سلامت رہو۔

کاتب نے مسودے میں بین السطور بہت کم چھوڑا تھا۔ خیر میں نے غزلیں دیکھ لیں۔ ان کے صاف کرانے میں کہیں غلطی نہ رہ جائے۔ غور سے مقابلہ کر لینا۔  
دوسرا مسودہ بھی پہنچ گیا ہے۔ آٹھ دس دن بعد دیکھ کر بھیجوں گا۔ باقی سب خیریت ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۸ فروری ۱۹۳۵ء، غوری منزل حیدر گڑھ، حیدر آباد دکن ۱۹

(۱۶)

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن

۲۸ جون ۱۹۳۵ء

بیارے ۲۰ دوست آؤ تمہیں پیار کر لیں۔ محبت نامہ پہنچا۔ رقم پہنچی۔ دل و دماغ پر جوتا تابو جھٹھا۔ ہلکا ہوا۔ میں خدا کا کیا شکریہ ادا کروں کہ یہ اڈل سے آخر تک کس خوبی سے سرانجام پایا۔  
میرا فرض تم نے خود اپنے ذمہ لیا اور پورا کر دکھایا۔ کس شریف باپ کے بیٹے ہو۔ کس پاک نفس ماں کی گود کے پالے ہو۔ خدا تمہارے والدین کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ نرملا سلمہا کو پروان چڑھائے۔

اپنے پچھلے خط میں میں نے ناسازی مزاج کا حال دریافت کرتے ہوئے ”آیات وجدانی“ (جدید) کا کسی پبلشر سے معاملہ طے کرنے کی بابت لکھا تھا۔ غالباً وہ خط اب تمہیں مل گیا ہوگا۔ یہاں سب خیریت ہے۔ میں اچھا ہوں۔ آغا جان سلام کہتے ہیں۔ وہ ماشا اللہ فہمیدہ ہیں۔ تمہارے کریکٹر کا

اُن پر اثر ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

اقتباس از ”آیات وجدانی“ (جدید) ۲۱

کیا سمجھتے تھے یگانہ محرم راز فنا

غرق ہو کر آپ اپنا نا خدا ہو جائے گا

مگر آج کل میرزا صاحب پر شعلہ ۲۲ کا یہ شعر

نا خدا ہونہ میسر تو سفینا کیا ہے

تم مرے پاس نہیں ہو تو یہ جینا کیا ہے

دو متضاد کیفیتیں پیدا کر رہا ہے۔ یعنی واقعات کے لحاظ سے پہلا مصرع غلط ثابت ہو کر قدرے سکون کا

باعث ٹھہرا ہے اور دوسرا مصرع صحیح ثابت ہو کر دل کو تڑپاتا رہتا ہے۔ اس بانسٹھ برس کے سن میں بھی وہی

اقتصادی کشمکش نے میرزا یگانہ کو لکھنو کا دردِ مفارقت برداشت کرنے پر مجبور کیا ہے۔ اس نازک وقت

میں شعلہ کا آڑے آ جانا یادگار رہے گا۔ (میرزا مراد بیگ ۱۹۳۲ء)



(۱۷)

خوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن،

۱۹ جولائی ۱۹۳۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو، محبت نامہ پہنچا۔ حالات معلوم ہوئے۔ تمہارے دوست نے اگر اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تو خیر جانے دو، مگر ہاں یہ امر قابل افسوس ہے ضرور کہ انہوں نے تمہیں ذلیل کرنے کی کوشش کی۔ تعجب ہے۔ خیر تمہارا دل بڑا ہے معاف کر دو۔ انساں ہی تو ہے سہو و خطا کا پتلا۔

ارے یار یہ کیا بات ہے، لکھنؤ سے تمہاری مادر محترمہ کا خط آیا ہے کہ حسب معمول جو منی آرڈر انہیں پہنچتا تھا، وہ اس مہینے نہیں پہنچا۔ مجھے کل سے فکر ہو گئی ہے۔ غالباً تمہارے ہاں سے کوئی بھول ہو گئی ہے۔ مجھے جو رقم تم نے بھیجی تھی، وہ تو میں نے بانٹ دی۔ قرض کا بوجھ ہلکا ہوا۔ خیر منی آرڈر کے بارے میں اطلاع دو کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

”آیات وجدانی“ (جدید) کے بارے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ وہاں کسی پبلشر ۲۳ سے مثلاً تاج کمپنی یا اور کوئی میرا مجموعہ کلام شائع کرنے پر آمادہ ہو تو اُس سے ایک ایڈیشن کا معاملہ کر لیا جائے۔ تم کہو تو اس کا مسودہ تمہارے پاس بھیج دوں۔ بچی کو ڈعائیں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔ میرزا یگانہ

ہاں کئی مہینے سے اک ضروری بات لکھنا چاہتا ہوں، مگر بھول جاتا ہوں۔ آغا جان نے پارسال ۱۹۳۴ء میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ مگر اب تک اُس کا سرٹیفیکٹ نہیں آیا۔ ۲۷ فروری ۱۹۳۵ء کو رجسٹرار صاحب پنجاب یونیورسٹی کو درخواست کے ساتھ پانچ روپے کا منی آرڈر بطور راجسٹری فیس روانہ کیا گیا اور اس کے بعد دو دفعہ یاد دہانی بھی کی گئی۔ مگر وہاں سے کوئی جواب ہی نہیں آتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔ اس معاملے میں ذرا کسی سے پوچھو تو سہی کہ اب تک سرٹیفیکٹ (جاری) نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟

(۱۸)

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد، دکن

۷ اگست ۱۹۳۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔ دو خطوط پہنچے۔ حالات معلوم ہوئے۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ کوئی بھول ہوئی ہے جو منی آرڈر حسب معمول پہنچ نہ سکا۔ خیر گھر سے بھی رسید کا خط آگیا۔ اخبار کا تراشہ جو تم نے بھیجا ہے اچھی چیز ہے۔ دلچسپ۔ ہنسنے کے قابل۔ مجھے تو یہ آتی ہے کہ بیچارہ عبد المجید کس ذہنی کوفت میں مبتلا ہے۔ کیا کیا اول فول بکٹا گیا ہے۔ مگر اسے کیا کیجیے کہ ایک کالم سیاہ کر لینے کے بعد بھی اس کی کوفت ہرگز مٹی نہ ہوگی۔ وہی یگانہ کی ایک رباعی اور ایک شعر رہ رہ کے یاد آتا ہوگا۔

دکھتی رگ پکڑ لی بلبل اٹھا

ستلج سے نیل تک حکومت کا خیال

غریب اپنے دل کو یہ کہہ کر جھوٹی تسلی دیتا ہے کہ (یگانہ) کو کبھی ایک بامعنی شعر لکھنے کی توفیق نہ ہوئی۔ نہ کبھی چار انسانوں کو اپنے کمال کا قائل بنا سکے۔ جی ہاں۔ یہ تمہاری زبان بول رہی ہے یا دل بول رہا ہے۔ ”چار آدمیوں کو اپنے کمال کا قائل نہ بنا سکے“، یہ کیا معنی؟ اور تو کون ہے؟ یہ اتنا اول فول بکٹ گیا۔ یہ خود ثبوت نہیں ہے لوہا مان لینے کا۔ کمال کی قدر ہر جگہ محبت سے نہیں ہوتی۔ کسی کو محبت ہو جاتی ہے اور ہزاروں کو عداوت۔ دونوں باتیں ثبوت ہیں اپنی اپنی جگہ۔

کہتا ہے کہ ”ذیل کے تین اشعار اور ایک نثر کا فقرہ پڑھیے“۔ اس کے بعد میری اک رباعی اور ایک شعر اور اک فقرہ نثر کا نقل کیا ہے۔ یہ شخص رباعی کو رباعی نہیں دو شعر سمجھتا ہے۔ ہمت تیرے اناڑی کی دم میں نہدا۔

ارے میاں، اب لکھنو اور غالب کے معاملے کو کیا تازہ کرو گے۔ وہ دونوں بت ٹوٹ چکے ہیں۔ دونوں مقدمے فیصل ہو کر مشلیں داخل دفتر ہو چکیں۔ غنیمت ہی جانوں کہ یگانہ نے اقبال کی طرف توجہ نہ کی۔ دو چار رباعیوں پر ہی بلا ٹل گئی اور کہیں اقبال کو بھی مرزا نے نمبر پر لے لیا ہوتا تو پھر دیکھتے اقبالچیوں کا حال۔ بڑی خیر گزری۔ اور یہ رباعیاں بھی خود اقبالچیوں نے اشتعال دے کر کہلوائی ہیں۔ خیر یہاں تک تو اک زخم خوردہ اقبالچی کا معاملہ تھا۔ اب کچھ اور باتیں کر لوں۔ آپ نے جو یہ لکھا ہے کہ ”آیات و جدانی کا معاملہ کسی سے طے ہو جائے تو پھر کتاب کی طباعت کے سلسلے میں پریس والوں سے سر پر کون سوار رہے گا؟“ بھئی یہ سوال تو خارج از بحث ہے۔ اتنی کسے فرصت کہ پریس والوں کے سر پر سوار رہے گا۔ بس اصل معاملہ طے ہو جائے۔ یعنی ایک ایڈیشن ایک ہزار جلد کی جو رقم قرار پائی ہے وہ وصول کر کے مسودہ حوالے کر دیا جائے، اس شرط کے ساتھ کہ کاپیاں اور پروف دفعہ دفعہ کر کے وہ میرے پاس بھیج دیا کریں۔ میں صحت کر کے بھیج دوں تو چھاپنا شروع کر دیں اور جہاں تک جلد ممکن ہو چھاپ دیں۔ میں عنقریب مسودہ آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ کسی پبلشر سے بات کر کے معاملہ طے کر لیجیے۔

ہاں نرملا سلمہا کو بہت بہت دعائیں۔ بے شک لڑکی کے لیے ہر کا سوال نہایت پیچیدہ اور غور طلب ہوتا ہے۔ خدا اس کا نصیب بلند کرے۔ کسی شریف نیک بخت خوش نصیب انسان کا ساتھ ہو کہ زندگی کامیاب گزرے۔ الہی آمین۔

میں آجکل اچھا ہوں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔

میرزا یگانہ



(۱۹)

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد

۱۲۳ اکتوبر ۱۹۴۵

عزیز من۔ سلامت رہو۔

بہت دنوں سے نہ میں نے کوئی خط لکھا ہے نہ تم نے۔ کوئی خاص بات قابل ذکر ہے بھی نہیں۔ اور ہے تو یہ ہے کہ میرے اک کرم فرمائے مخلص مسٹر فراق گورکھپوری پروفیسر الہ باد یونیورسٹی جو ابھی جھوٹے ترقی پسندوں کی انجمن کے جلسے میں شرکت کی غرض سے یہاں آئے تھے، جو اک تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ شعر و سخن کا بھی صحیح ذوق رکھتے ہیں، یہاں ریڈیو پر اور ترقی پسندوں کے مشاعرے میں جو نظم اور رباعیاں سنا گئے اس پر یہاں کے بہترین تعلیم یافتہ اصحاب نے نہایت بیزاری کا اظہار کیا۔ یہ سن کر مجھے سنا آگیا کیوں کہ میں ہرگز فراق کی ایسی کایا پلٹ کا متوقع نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ ترقی پسندوں میں شریک ہو کر ان کی مت بھی پلٹ گئی اور وہ بھی اردو شاعری کی تخریب ہی پر نکل گئے۔ افسوس۔

ہاں بھئی چلٹ کی سب پٹیاں ختم ہو گئیں۔ چند پکٹ جلد سے جلد بھیج دیجیے۔ نرملا سلمہا کو دعائیں۔ باقی سب خیریت ہے۔

جرمنی کی ایک پیٹنٹ دوا ہے NESTROPINE۔ اگر لاہور میں کہیں مل سکے تو بھیج دو۔ آج کل کچھ دنوں سے پیشاب میں سوزش بڑھ گئی ہے۔ ہڈانا مرض ہے۔

یکم اکتوبر کے ”آج کل“ میں ”ادب خبیث“ کے نام سے میرا مضمون نکلا ہے۔ اس میں بلیک ورس کی بحث ختم کر دی گئی ہے۔ اب اس پر کوئی معقول بحث نہیں ہو سکتی ڈھنائی کی اور بات ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی

(۲۰)

غوری منزل۔ حیدر گڑھ

حیدر آباد کن

۱۲۔ نومبر ۱۹۳۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارا خط پا کر رنج ہوا۔ آشوب چشم کی تکلیف کے ساتھ تم پر یہ سانحہ اور زیادہ باعث رنج و غم ہے اور موت بھی کسی قدر غیر معمولی تمہاری دلہن اور نرملا سلمہا اس وقت جتنی بھی غمگین ہوں بجا ہے۔ حق تعالیٰ مرحوم و مغفور کو جوار رحمت میں جگہ دے تمہاری دلہن کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ اس وقت اس دُکھے ہوئے دل کو تسکین کی ضرورت ہے۔ یقین ہے تمہاری دل جوئی اُن کو سہارا دے گی۔ خداوند عالم صبر عطا فرمائے۔

بچی کو دُعا، میں بحمد اللہ لکھا ہوں۔ آغا جان تسلیم عرض کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اپنے مزاج کی حالت سے جلد اطلاع دو گے۔ دل لگا رہے گا۔ غالباً اب درود میں افاقہ ہو گیا ہوگا۔

میرزا یگانہ

(۴)

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد کن،

۲۳ نومبر ۱۹۳۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارے پچھلے خط سے تمہارے آشوب چشم اور تمہارے خسر صاحب کے انتقال کی خبر سن کر میں نے خط لکھا تھا۔ معلوم نہیں تمہارا مزاج کیسا ہے۔ امید ہے اب آنکھیں اچھی ہو گئی ہوں گی۔ اپنی خیر و عافیت سے مطلع کرو۔ دل لگا رہتا ہے۔

میں بقرعید کے ایک دن پہلے بیمار پڑا کئی دن تک جاری بخار سے پریشان رہا اور بہت ناتواں ہو گیا۔ اب لہتا ہوں۔ مگر ناتوانی ابھی تک باقی ہے۔ باقی سب خیریت ہے۔ بچی کو بہت بہت دعائیں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ



(۲۲)

غوری منزل۔ حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن

۱۳ دسمبر ۱۹۳۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

سیفٹی ریزر کی پتیوں کا پارسل پہنچ گیا۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں کہ اب تمہارے آنکھوں کا کیا حال ہے۔ ایک خط جو تمہارے کارخانے کے کسی صاحب کا لکھا ہوا تھا، ملا تھا، جس معلوم ہوا کہ آشوب میں کمی نہیں ہوئی۔ دل لگا ہوا ہے۔ اپنی خیریت سے جلد اطلاع دو۔ میں بحمد اللہ اچھا ہوں۔ شکر ہے۔

آغا جان تسلیم کہتے ہیں بچی کو ڈعائیں۔

میرزا یگانہ

(۲۳)

غوری منزل حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن

۲۰ فروری ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۹ فروری پہنچا جس سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تمہارے بھائی اسبلی انتخاب میں کامیاب ہو گئے۔ خدا مبارک کرے۔

تم نے دو خطوں میں لکھا کہ منی آرڈر لکھنؤ روانہ کر دیا گیا ہے۔ مجھے اب تک لکھنؤ سے کوئی ایسی اطلاع نہیں آئی۔ معلوم نہیں رسید تمہارے پاس پہنچی یا نہیں۔ خدا کرے تم اپنے کاروبار حسب سابق مستعدی سے کرتے رہو۔ معلوم نہیں مجھے حیدرآباد سے رخصت ہونے اور لکھنؤ آباد کرنے کا موقع کب ملے گا۔ غیب سے کوئی سامان ہو تو ہو۔ جب انسان سے کچھ بنائے نہیں بنتی تو عالم بالا کی طرف دیکھتا ہے۔ بچی کو بہت بہت دُعائیں۔

میرزا یگانہ

(۲۳)

غوری منزل۔ حیدر گڑھ

حیدر آباد کن

یکم اپریل ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

میں بجز اللہ اچھا ہوں۔ مگر:

جزائے خیر دے اللہ اس دیرینہ دشمن کو

بلائے زندگی لپیٹی ہے اب تک نیم نسل سے

تمہارے اشعار جواب تک پڑے رہ گئے۔ اُس کی ایک وجہ تو یہ ہی ہے کہ اب یہ کام کیا کسی کام کی طرف طبیعت رجوع نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب مزاج کا حال تولد ماشہ۔ ہر گھڑی ذرا ذرا سی تکلیف بہت معلوم ہوتی ہے۔ ذہن کے سامنے فرائض فرائض اور اُن کے متعلق اپنی کوتاہی یا مجبوری کے سوا اور کچھ نہیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ نرملا سلمہا کو ڈعائیں۔

۲۴۔ کبھی کبھی اپنی والدہ کو خط ضرور لکھ دیا کرو۔ یہ بھی گویا ایک قسم کی دوا ہے۔

میرزا یگانہ



(۲۵)

غوری منزل۔ حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن

۱۳ جون ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز خدا تمہیں خوش رکھے۔

یہ کیا اتنی جلدی بال سفید کر لئے۔ میرے بال تو ابھی تک ساتھ دے رہے ہیں مگر حیدر آباد کے پانی نے دانتوں کو بہت نقصان پہنچایا۔ منہ بہت بد نما ہو گیا۔ خیر یہ تو ہونے والی بات تھی۔ مگر ادھر چھ مہینے سے میرے داہنے پاؤں کی ایڑی میں درد شروع ہوا اور بڑھتا چلا گیا، چنانچہ ایک مہینے سے تکلیف بہت بڑھ گئی ہے، پاؤں کی طاقت کم ہوتی جاتی ہے۔ یہ سب سن کا اقتضا ہے، کوئی انہونی بات نہیں ہے۔ میں جلد سے جلد لکھنؤ پہنچنا چاہتا ہوں۔ اور بخاری (ذوالفقار) نے ابھی ایک مہینہ ہوا کوئی آٹھ سو روپے دلوا کر (جس میں سے ایک معقول حصہ ممبئی ۲۵ ہی میں خرچ ہو گیا، حالات ہی ایسے پیدا ہوتے گئے۔) لکھنؤ پہنچنے کا انتظام کر دیا ہے مگر میں اب بھی حیدر آباد میں انکا ہوا ہوں، حالانکہ ایک ایک دن مجھ پر کھٹن ہے۔ بخاری نے آغا جان کو اناؤنسر کی جگہ دے دی ہے۔ میرا بہت کچھ لحاظ کیا۔ اگر آغا جان کی یہ نوکری، آئندہ چل کر مستقل ثابت ہوئی تو غالباً وہ ۵۰ روپے مہینہ گھر بھیج سکیں گے۔ اس وقت تقریباً نصف بوجہ تمہارے کاندھوں سے اتر جائے گا۔ لکھنؤ پہنچنے کے بعد اس معاملے میں کوئی رائے قائم کر سکوں گا۔ بچی کو بہت بہت دعائیں۔

یگانہ

(۲۶)

سرکاری مسافر خانہ نام پٹی ۲۶  
حیدر آباد کن،  
یکم اگست ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

امید ہے تم لوگ مع الخیر ہو گے۔ ڈاک خانے کی ہڑتال نے بڑی طوالت پکڑی، سمجھ میں نہیں آتا تم لکھنؤ کا انتظام کیا کرو گے کیوں کر کرو گے۔ میں ”آیات وجدانی“ کی طباعت کی دُھن میں ہوں۔ طباعت کا کام قریب ختم آ پہنچا۔ اب جلد بندی کا انتظام کرتا ہے۔ دیکھیں لکھنؤ کب تک جانا ہوتا ہے دم بہت گھبرا گیا ہے۔ زملہ سلمہا کو بہت بہت دُعائیں۔  
یہاں میرے حالات نے ایک نئی کروٹ لی۔ مسافر خانے میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ یہاں ایک مہینے کا انتظام ہو گیا ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۲۷)

میرزا یگانہ چنگیزی  
علی اختر ہاؤس۔ اسٹیشن روڈ ۲۷  
حیدر آباد کن  
۲۶ ستمبر ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۷ ستمبر کو مجھے بڑے زور شور سے بخار آیا لرزہ کے ساتھ۔ کمر میں اس قیامت کا درد رہا کہ

عجب نہ تھا منہ سے چیخ نکل جاتی۔ چوبیس گھنٹہ بعد بخار تو اتر گیا مگر کسر چھوڑ گیا یعنی آج انیس دن ہو چکے ہیں خفیف حرارت رہتی ہے۔ اور بارہ بجے رات سے ٹھہر ٹھہری ہونے لگتی ہے۔ دوائیں کر رہا ہوں کوئی فائدہ نہیں۔

بھئی اب تمہیں مجھے لکھنو پہنچا دو، اس کا مطلب یہ ہے کہ کہیں سے تین سو روپے فراہم کر لو۔ میں نے لکھنو روانہ ہونے کا سامان کرنے کے لئے تین سو روپے فراہم کر لئے تھے مگر انسان کا ہر منصوبہ پورہ نہیں ہوتا۔ کچھ ہوتا ہے اور بہت کچھ نہیں ہوتا۔ وہ ڈھائی برس کی کوششوں کا یہ نتیجہ تو نکلا کہ ”آیات وجدانی“ کا جدید ایڈیشن چھپ کر شائع ہو گیا۔ زندگی کا ایک بڑا کام انجام پا گیا۔ مگر بکھیرا یہ پڑ گیا کہ وہ تین سو روپے جو میں نے لکھنو جانے کے لئے رکھے تھے وہ غیر متوقع اسباب کی بنا پر کتاب کی طباعت اور جلد بندی میں خرچ ہو گئے۔ اب کتاب تیار ہوئی تو سہی مگر اس کے گاہک کتنے؟ وہی ایکادکا دودو چار (چار) کر کے کچھ جلدیں نکلیں اور کچھ دام ملتا گیا وہ صرف ہوتا گیا۔ اک دم سے پچاس جلدیں نکل نہیں سکتیں۔ اب اس کتاب کے ذریعے سے اتنی رقم مہیا نہیں ہو سکتی کہ میں لکھنو پہنچ جاؤں۔ ضعف بہت ہو گیا۔ اور حرارت کسی طرف دفع نہیں ہوتی۔ اب مجھے لکھنو جانا چاہیے وہاں پہنچ کر تین مہینے آرام کے بعد میرا قیاس یہ ہے کہ تم پر جو ماہانہ اخراجات کا بوجھ ۱۹۴۳ء سے پڑ رہا ہے۔ وہ شاید بالکل ہلکا تو نہ ہوگا البتہ پچاس سے گھٹ کر تیس روپے ہو جائیں گے۔ یہ میرا اپنی تخمینہ ہے۔ الغرض ذرا اہمیت کر کے مجھے لکھنو پہنچا دو۔ بچی کو بہت بہت دعائیں۔

میرزا یگانہ



(۴۸)

میرزا یگانہ چنگیزی  
 علی اختر ہاؤس، اسٹیشن روڈ،  
 حیدرآباد دکن  
 یکم اکتوبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

معلوم نہیں تم کیسے ہو اور تمہارے کاروبار کا کیا رنگ ہے۔

۲۷ ستمبر کو میں ایک نہایت ضروری خط تمہیں بھیج چکا ہوں۔ یقین ہے پہنچ گیا ہوگا۔ اپنی ناسازی مزاج اور بڑھتے ہوئے ضعف کو پیش نظر رکھ کر پھر لکھتا ہوں کہ مجھے اب ہرگز یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔ اب تمہیں مجھے لکھنؤ پہنچا دو۔ اس کے لئے کم از کم مجھے تین سو روپے کی ضرورت ہے اور یہ رقم تمہیں فراہم کرنا ہے۔ جیسا میں پچھلے خط میں لکھ چکا ہوں۔ کہ لکھنؤ جانے کے لئے میں نے تین سو روپے مہیا کر لئے تھے۔ مگر آیات وجدانی کی طباعت و جلد بندی کی مد میں اٹھ گئے۔ خیر کتاب شائع تو ہوگئی زندگی کا آخری کام انجام پا گیا۔ مگر ابھی تک صرف تین سو جلدیں بندھ سکیں باقی جلد بند کے ہاں پڑی ہیں اور ادھر میری مسلسل علالت سے اتنا ضعف بڑھتا جاتا ہے کہ یہاں ایک دن بھی ٹھہرنا خلاف عقل ہے۔ اس لئے سب سے ضروری کام یہ ہے کہ میں لکھنؤ چلا جاؤں۔ ۲۵ اکتوبر کو مجھے یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے اور یہ کام تمہیں پر موقوف ہے، وہاں پہنچ کر مجھے اُمید ہے کہ جلد صحت ہو جائے گی، اس کے بعد کتاب کے معاملے پر غور کروں گا۔ آئندہ دیکھا جائے گا۔

میرزا یگانہ

(۲۹)

سلطان بہادر روڈ ۲۸

لکھنؤ

۹ نومبر ۱۹۳۶ء

پیارے دوست سلامت رہو

تمہار خط مورخہ ۲۹ اکتوبر مجھے حیدر آباد میں ملا۔ خیر خدا خدا کر کے میں لکھنؤ پہنچ گیا۔ آغا جان بھی میری علالت کی طوالت سے گھبرا کر یہاں چند ہفتوں کے لئے آگئے ہیں۔ تمہیں بہت بہت سلام کہتے ہیں تمہاری والدہ دعا کہتی ہیں اور بہنیں تسلیم کہتی ہیں۔ میں اب کسی قدر بہتر ہوں مگر قدرتی طور پر ضعف اور اپنے حالات کی وجہ سے کشمکش کا مقابلہ کئے جاتا ہوں۔ خدا تمہاری پریشانیوں کو جلد رفع کرے بچی کو بہت بہت دعائیں۔

میرزا یگانہ چنگیزی

(۳۰)

سلطان بہادر روڈ۔ لکھنؤ

۳ دسمبر ۱۹۳۶ء

عزیزی و شفقی سلام شوق

میں لکھنؤ پہنچ گیا مگر حیدر آباد کن میں چار سال کی مسلسل کوششوں کے باوجود کچھ بن نہ پڑا۔ مد و معاش کی کوئی صورت نہ نکلی۔ خالی ہاتھ آیا۔ اک شاعر اور مجھ ایسے شاعر کے حصے میں روایاتی ناکامی کے سوا اور کیا آسکا۔

آغا جان سلمہ دو سال سے سخت جفا کشی کے بعد بھی اب تک کامیاب نہ ہو سکے۔ گزشتہ

اپریل میں ذوالفقار علی شاہ بخاری نے (یادش بخیر) بمبئی ریڈیو میں انھیں اناؤنسر کی جگہ دے دی تھی جس سے اُمید بندھی تھی کہ آغا جان کچھ ہم لوگوں کی مدد کر سکیں گے اور اس طرح تمہارے کاندھوں سے کچھ بوجھ اُتر جائے گا۔ مگر زمانے کی بدلتی ہوئی رفتار کا کیا ٹھکانا ہے بخاری ریڈیو سے غالباً الگ ہو کر امریکہ چلے گئے اور آغا پھر اُسی کشمکش حیات میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں اب وہ بمبئی میں کس حال سے بسر کریں گے۔ میں حیدرآباد میں بڑی مشکل سے ”آیات وجدانی“ کی کچھ جلدیں فروخت کر کے دوسو روپے مہیا کر کے لکھنؤ پہنچا تھا۔ یہاں پہنچتے پہنچتے اور نومبر کا مہینہ گزار لینے کے بعد وہ رقم اور تمہارے بھیجے ہوئے پچاس روپے سب خرچ ہو گئے۔ خدا کرے تمہارے حالات اصلاح پر آجائیں اور ادھر توجہ کرنے کا تمہیں موقع مل سکے۔ یگانہ۔

(۳۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ۔ لکھنؤ

۱۱ دسمبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

منی آرڈر پہنچا۔ یہاں لکھنؤ آ کر غلہ تو غلہ مٹی کے تیل اور جلانے کی لکڑی کا وہ توڑا ۲۹۱ ہے کہ بعض اوقات اندھیرے میں رہنا پڑتا ہے۔ بن پڑے تو یہاں کسی دوکان سے مٹی کے تیل کا ایک پیپا مجھے دلوادو۔ تاکہ کچھ دیر لکھنے پڑھے کا کام کر سکوں۔ زیادہ کیا لکھوں۔

میرزا یگانہ



(۳۲)

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ

منصور نگر۔ لکھنؤ

۵ فروری ۱۹۳۷ء

مائی ڈیر

۳۰ امید ہے خیریت سے ہو گے۔

یہاں کر فیولگا ہوا ہے۔ اپنے گھر سے نہیں نکل سکتا۔ ۷۰۰ ستنی گرفتار ہوئے ہیں

اور کچھ شیعہ بھی۔

تمھارا

یگانہ

(۳۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ،

منصور نگر، لکھنؤ

۱۷ مارچ ۱۹۳۷ء

پیارے عزیز سلامت رہو

ہم لوگ نہایت تشویش میں ہیں، اپنی خیریت سے جلد مطلع کرو۔ ایک خط پہلے بھی لکھ چکا

ہوں۔ خداتم سب کو امن و امان میں رکھے۔

میرزا یگانہ

(۳۴)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰ سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۲۔ مارچ ۱۹۴۷ء

عزیز شفیق سلامت رہو

تمہارا مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۴۷ء موصول ہوا۔ تمہاری خیریت تو منی آرڈر پہنچنے ہی سے معلوم ہو گئی تھی۔ ملک کے حالات تو جیسے کچھ ہوتے جا رہے ہیں دیکھتے رہنے کے سوا کیا چارہ ہے۔

اب تمہارے خط سے تمہاری خانگی حالت معلوم ہوئی البتہ یہ بات تشویش کی ہے۔ بٹوارہ ہو جائے گا۔ سب الگ الگ ہو جائیں گے، مگر ہم لوگ تمہارے ہی حصے میں رہے اور رہیں گے۔ ظاہر ہے کہ اتحاد و یک جانی میں جو قوت ہے وہ کہاں باقی رہے گی۔ خیر جیسی خدا کی مرضی۔

تمہاری والدہ تمہیں بہت بہت دُعائیں کہتی ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۳۵)

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنؤ

ایم آرٹن کہنی۔ باغ عام روڈ

حیدر آباد کن ۳۱

۳۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

عزیزی درگاہ داس کے خط سے اتنا معلوم ہو گیا کہ تم لوگ جانیں بچا کر صحیح سلامت لاہور سے نکل آئے اور جائداد جو کچھ تھی وہ آزادی کی بھینٹ چڑھ گئی۔ خیر جان بچی لاکھوں پائے۔  
میں اب تک چل رہا ہوں، پھر رہا ہوں، بس اور کیا کہوں آج لکھنؤ سے تمہاری والدہ کا خط آیا ہے۔ کئی بار تمہاری خیریت پوچھ چکی ہیں۔ دعائیں کہتی ہیں۔ اپنی خیریت کا خط اُن کو بھی لکھ بھیجو تو مناسب ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۳۶)

میرزا یگانہ چنگیزی

بنگلہ نواب شہید یار جنگ بہادر

حیدر گڑھ۔ حیدر آباد کن

۲۳ جولائی ۱۹۳۸ء

پیارے دوست تم کس قدر یاد آتے ہو۔ مگر یاد کر کے خاموش رہ جاتا ہوں۔ خط تک نہیں لکھتا! لکھوں تو کیا لکھوں، شکنجے میں جکڑا ہوا ہوں۔ کچھ بتائے نہیں بنتی۔ اپنی فیملی کے لئے گویا میں مرچکا ہوں۔ خیر، تو تم اپنی خیریت سے جلد آگاہ کرو۔ بہت دنوں سے کچھ معلوم نہیں کہاں ہو کیسے ہو۔ تمہارے حالات کیا ہیں۔ بچی کیسی ہے۔ اُس کی شادی کے فرض سے ادا ہوئے یا نہیں۔ خدا اُسے پروان چڑھائے۔ خیر اندیش

میرزا یگانہ ۳۲



(۳۷)

مکان کورٹ صاحب

سلطان بہادر روڈ لکھنؤ

۲۶ مارچ ۱۹۴۹ء

فرزند عزیز ۳۳

خدا تمہیں سلامت رکھے تم خود سمجھ سکتے ہو کہ تمہارا خط پا کر مجھے اور میرزا صاحب کو (جو بیمار ہو کر یہاں آئے ہیں) کتنی مسرت ہوئی، کتنی تسکین پہنچی کہ ہمارا عزیز ہم لوگوں کو کسی حال میں نہیں بھولا، سلطنت حیدرآباد کی تباہی سے بہت پہلے میرزا صاحب کا ایک خط مجھے ملا تھا جس سے یہ معلوم کر کے رنج ہوا تھا کہ تم بالکل تباہ ہو کر لاہور سے دہلی آ گئے ہو۔ میں اس وقت کوئی خط تمہیں اس وجہ سے نہ لکھ سکی کہ میرزا صاحب کے خط میں تمہارا صحیح پتہ درج نہ تھا اور پھر یہاں میرے حالات روز بروز سخت ہوتے گئے۔ پریشانوں میں پھر کچھ نہ سوچا۔ آغا جان ادھر سے ادھر نوکری کے لئے پریشان پھرتے رہے۔ پھر یہاں تمہارا چھوٹا بھائی حیدر بیگ تنگ دستی کے سبب انٹرمیڈیٹ کی تعلیم ترک کرنے اور تلاش روزگار میں ترک وطن کرنے پر مجبور ہوا اور کراچی چلا گیا۔ خیر وہاں اُسے اک جگہ مل گئی اور آغا جان بھی کوئی چھ ماہ سے کراچی میں آ گئے ہیں، ریڈیو میں نوکر ہو گئے ہیں۔ اب یہ دونوں بھائی تو غالباً وہیں کے ہو گئے۔

میرزا صاحب سے تمہارا حال معلوم کر کے دل بہت گڑھا۔ سارا گھریا لٹ جانے کے بعد جانیں سلامت رہ گئیں۔ خیر یہی بہت ہے، شکر ہے مالک کا۔ اپنی ذلہن اور بیٹی نرملہ کو بہت دعائیں کہو۔ معلوم نہیں لڑکی کی شادی سے فراغت پائی یا نہیں۔ تمہاری بہن اقبال بیگم تسلیم کہتی ہیں۔ خیریت سے ہیں۔ تمہاری چھوٹی بہن عامرہ بیگم تسلیم کہتی ہے۔ میرزا صاحب سخت بیمار ہوئے اور غنیمت ہے اُن کے بعض دوستوں نے یہاں تک پہنچا دیا، ورنہ خدا جانے وہاں کیا حال ہوتا۔ وہ تمہیں خود بھی

ایک خط لکھ رہے ہیں۔ جو اسی خط کے ساتھ ملفوف ہے۔ تم نے ہر حال میں ہم لوگوں کو یاد رکھا ہماری  
دُعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ خوش رہو آباد رہو۔

آغا جان کا پتہ یہ ہے،

میرزا آغا جان

اناؤنسر۔ پاکستان ریڈیو۔ کراچی

دعا گو۔ یگانہ بیگم

(۳۸)

میرزا یگانہ چنگیزی

مکان کورٹ صاحب،

سلطان بہادر روڈ

لکھنؤ۔ ۲۶ مارچ ۱۹۴۹ء

پیارے دوست خدا تمہیں آباد رکھے۔

ابھی ابھی تمہار خط پا کر تمہاری والدہ کو جتنی مسرت ہوئی اور مجھے اس کا کہاں تک شکر ادا  
کروں۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ میں سخت بیمار ہو کر حیدر آباد سے یہاں پہنچا ہوں اور ہنوز تندرست  
نہیں ہوا ہوں۔ تمہارا خط پڑھ کر دل کو کتنی تسکین پہنچی۔

واقعہ یہ ہے کہ ۲۱ فروری کو حیدر آباد میں مجھے شدید بخار آیا۔ چار دن تک تو یوں ہی اپنے  
مقام پر پڑا رہا۔ ۲۵ فروری کو ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے دیکھ کر کہا کہ فوراً عثمانیہ اسپتال میں داخل  
ہو جائیں، نمونیا ہو گیا ہے۔ خیر میں اسی وقت اسپتال پہنچا۔ بھرتی ہو گیا۔ علاج شروع ہوا۔ بخار تو وہاں  
جانے کے دوسرے ہی دن اتر گیا۔ مگر علاج ہوتا رہا۔ آٹھ دن تک علاج ہونے کے بعد مجھے بس اتنا

محسوس ہوا کہ سینہ بلیغم سے تو صاف ہو گیا ہے۔ مگر درد موجود ہے اور ضعف بڑھتا رہتا ہے۔ آخر بڑھتی ہوئی ناتوانی اور اسپتال کی خوفناک فضا سے تنگ آ کر دل گھبرانے لگا، بال بچے یاد آنے لگے۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا 'مجھے اب جانے کی اجازت دیجئے'۔ خیر وہاں سے رخصت ہو کر میں اپنے مقام پر پہنچا اور ایک ہفتہ تک بے علاج پڑا رہا کہ شاید رفتہ رفتہ طبیعت درست ہو جائے کیونکہ بخار تو اتر گیا تھا مگر ایسا نہ ہوا ضعف بڑھتا ہی گیا۔ آخر ۱۲ مارچ کو لکھنؤ روانہ ہو گیا۔ ۱۴ مارچ کو یہاں پہنچ گیا۔ میں نے آرام لینے کے بعد حکیم سے رجوع کیا۔ اب معلوم ہو گیا کہ نمونیا کے بعد ورم جگر اور خُم معدہ میں ورم باقی ہے۔ اس کا علاج شروع ہوا۔ پانچ دن کے علاج میں حکیم کی دوا سے کوئی فائدہ محسوس نہ ہوا تو یہاں ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ آج پانچواں دن ہے۔ ڈاکٹر کے علاج سے یقیناً فائدہ محسوس ہو رہا ہے مگر پیٹ میں ابھی کسر باقی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ چند روز بعد طبیعت بحال ہو جائیگی۔ میں اپنی اور اپنی زندگی (کی) تلخیوں کا کیا ذکر کروں۔ مگر زندگی پیچھا چھوڑتی ہی نہیں (بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم بھل سے)

آغا جان بمبئی ریڈیو سے الگ ہونے کے بعد کوہ مری، پشاور اور کہاں کہاں مارے مارے پھرے۔ اب کراچی ریڈیو اسٹیشن میں انھیں جگہ مل گئی ہے۔

جون ۱۹۴۷ء میں میں جب حیدر آباد پہنچا تھا تو اُس وقت تمھارا چھوٹا بھائی حیدر بیگ یہاں انٹر میڈیٹ میں پڑھ رہا تھا۔ مگر حیدر آباد پہنچ کر میں اتنا مجبور ہو گیا کہ گھر پر خرچ بھیجنا بالکل بند ہو گیا۔ حیدر بیگ بے چارہ ان سختیوں سے مجبور ہو کر کراچی چلا گیا۔ تعلیم ترک ہو گئی۔ غنیمت ہے اُن کو وہاں ٹیلیفون آپریٹر کی جگہ مل گئی ہے۔ اور وہ اپنی ماں کو خرچ بھیج دیتے ہیں۔

میں وہی پندرہ روپے کی پنشن لے کر پھر یہاں آ گیا ہوں۔ جب حیدر آباد کی سلطنت باقی تھی تو اس وقت ارکان دولت نے میری قابلِ رحم حالت کا کوئی لحاظ نہیں کیا، تو اب تو سلطنت ہی مٹ گئی ۱۹۴۷ء۔ قصہ ختم ہوا۔

یہ تو میرا حال تھا، اب اپنا حال لکھو، خدا تمھیں خوش رکھے تمھارا روزگار چلنے لگے۔ بیٹی نرملہ



سلمہا کو بہت بہت دُعائیں۔ اُس کی شادی کی فراغت ہو چکی یا ابھی نہیں۔

دُعا گو۔ میرزا یگانہ

(۳۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ، ۱۰ اپریل ۱۹۳۹ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

ڈاکے نے آواز دی۔ تمہاری بہن اقبال بیگم سلمہا نے لفافہ دیکھتے ہیں کہا کہ لیجئے شعلہ بھائی کا خط آگیا۔ پڑھ کر ذرا اطمینان ہوا تمہارے حالات نسبتاً اب بہتر ہو چلے ہیں۔ خیر جو ہونا تھا سو ہوا۔ دھن دولت گئی تو گئی روزی کا سہارا اک دکان تو رہ گئی۔ جانیں تو سلامت ہیں، آگے اللہ مالک ہے۔ وہ بڑا مستبب الاسباب ۳۵ ہے۔ لاہور میں بعض دوستوں نے تمہارے لئے قربایاں کیں، تمہارے جیسے شریف انسان کو ایسے دوست ملے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہاں مگر ایسے شیطانی دور میں یہ امر یقیناً بڑا غنیمت ہے۔ لالہ رتن چند بھی آپ ہی کی طرح تباہ ہو کر دہلی آ گئے اور آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ افسوس ہے۔ میرا بہت بہت سلام کہیے۔

ہاں بھی تم نے یہ بات میرے دل کی کہی، اک بار پھر ملاقات ہو جائے تو بہت اچھا ہے، جو دم ہے غنیمت ہے کیا جانیے کل کیا ہو۔ تین کم ستر برس کو پہنچ چکا ہوں۔ بہتر تو یہی ہے کہ اسی اپریل میں اس کام سے فارغ ہو جاؤں کیونکہ گرمی اور بڑھتی جائے گی میں اب کسی قدر اچھا ہوں اگرچہ کمزور ہوں۔ تاریخ مقرر کرو تو مناسب ہے۔ تمہاری والدہ بہت دُعائیں کہتی اور بہن تسلیم کہتی ہیں۔ تم نے جو یہ کہا ہے کہ:

پلٹ کے آنے کیسے گئے کبھی وہ دن شاید

کہ تم بھی شاد ہو اور شاد ماں ہم بھی

تو بلا سے نہ آئیں وہ دن۔ ہمارے قالب پر چاہے جتنی سختیاں گزریں، ہماری روح کو سکون ضرور حاصل ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ زیادہ شوق دید۔ خیر اندیش میرزا یگانہ۔

۳۶ آپ کو سلطان بہادر روڈ کا پتہ نہ مل سکا تو کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ یہ سڑک بہت کم مشہور ہے اس کے ساتھ محلہ کاظمین کا پتہ دینا ضروری ہے۔

(۴۰)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۸ جون ۱۹۴۹ء

پیارے عزیز سلامت رہو

بھئی ۳۷ اب تو میں پھر واپس چلا اگرچہ ہاتھ پاؤں کمزور ہو چکے ہیں۔ بات یہ ہے کہ تمھاری والدہ پر بہت سختیاں گزری ہیں میری مینشن وہی پندرہ روپے، لڑکے نوکر تو ہیں مگر افسوس کی بات کہ بہت کم توجہ کرتے ہیں۔

میرے واپس جانے کا بڑا سبب یہ ہے کہ کرایہ مکان دو سال ۲۴۰ روپے کا سخت تقاضہ ہو رہا ہے۔ ۳۱ جولائی تک مہلت مانگی ہے، جا تو رہا ہوں مگر یہ نہیں معلوم کہ وہاں یہ رقم کیوں کر فراہم کر سکوں گا۔ حالات بالکل بدل گئے ہیں۔

غالباً ۱۵ جون تک روانہ ہو جاؤں گا ۳۸۔ بچی کو دعائیں۔ یگانہ

(۴)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ، کاظمین

لکھنؤ ۲۲ اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے شعلہ سلامت رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۵ فروری جب سے اب تک میز پر رکھا رہا۔ اسی انتظار میں کہ اپنے فرض سے ادا ہو جاؤں تو جواب لکھوں۔ خدا کا شکر ہے کہ ۳۱ مارچ کو تمہاری چھوٹی بہن عامرہ بیگم کی شادی کی تقریب خوشی خوشی سرانجام پائی۔ ہاں اب میں تمہارے پاس آ سکتا ہوں تم مجھے پہچان تو لو گے مگر افسوس کرو گے۔ پوپلا منھ، ٹھکا ہوا ڈیل دیکھ کر، خیر خدا نے مجھے بڑے فرض سے سبکدوش کیا اب کوئی زیادہ فکر کی بات نہیں ہے۔ جو کچھ ہونا ہے ہو جائے کچھ پرواہ نہیں۔

لا ابالی جیے خوشی سے مرے

رات دن غم کے مارے مرنا کیا؟

تمہاری والدہ کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اب تمہارا مکان بن گیا۔ اب خدا تمہیں اپنی بچی کے فرض سے سبکدوش کرے۔ آمین۔ لالہ رتن چند کا آنکھوں سے معذور ہو جانا میرے ذہن ہی میں نہ تھا۔ خیر علاج کے لئے یورپ جا رہے ہیں مناسب ہے۔

سیف شادانی صاحب کو میرا سلام کہیے۔ میرزا فہیم بیگ کا واقعہ سن کر رنج ہوا۔ ہاں اب قتل و غارت گری کے واقعات میں کوئی اہمیت نہیں رہی۔

وڈیا ستمہا نر ملا ستمہا کو بہت بہت دعائیں۔ بقدر ضرورت سفر خرچ بھیج دو تو میں آ جاؤں۔

زیادہ شوق دید۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی



(۴۲)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۷ اپریل ۱۹۵۰ء

مائی ڈیر شعلہ سلامت رہو

محبت نامہ ملا۔ کل ہفتے کے دن منی آڈر مل گیا تو میں انشاء اللہ تعالیٰ اتوار کے دن ۹ اپریل کو شام کی گاڑی سے روانہ ہو جاؤں گا۔ ابھی مجھے ٹھیک طور پر معلوم نہیں کہ شام کو کونی گاڑی جاتی ہے یا نہیں۔

زیادہ شوق دید

میرزا چنگیزی

(۴۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے دوست سلامت رہو

میں خیریت سے پہنچا۔ امید ہے اب چند روز کسی قدر سکون سے گزریں گے۔ جن کے سخت تقاضے تھے اُن سے پیچھا چھوٹا، خدا کا شکر ہے۔ میرے نام کا منی آرڈر آپ کے دکان پر پہنچا ہوگا۔ اگر وصول ہو گیا ہو تو مجھے بھیج دیجیے۔ تمہاری لتاں بہت بہت دُعائیں کہتی ہیں۔ صابن انہیں پسند آیا۔

عامرہ بیگم تسلیم کہتی ہے۔ وڈیارانی ۳۹ اور نرملا سلمہا کوڈعائیں۔ تمہاری والدہ نے مجھے دیکھ کر ہنسی ہنسی میں فرمایا کہ شعلہ کے ہاں آٹھ دس دن رہ کر گھی کھانے کو ملا تو چہرے کی روہت پھر گئی میں نے کہا تو کیا وہیں جا کر رہوں۔ مگر ابھی تو کئی مہینے کے لئے وہ گھی کافی ہے جو انھوں نے میرے ساتھ کر دیا ہے۔ یار زندہ صحبت باقی۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۴۴)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کاشمیر، لکھنؤ

۲۹ مارچ ۱۹۵۰ء

پیارے عزیز سلامت رہو

پچھلے خط میں اپنے پہنچنے کی اطلاع دے چکا ہوں۔ منی آرڈر جو میرا تعاقب کرتا ہوا آپ کی دکان تک پہنچا تھا وہ پھر میرا تعاقب کرتا ہوا یہاں واپس آیا اور مجھے مل گیا۔ بھائی کیا کہوں، آپ نے تو پانچ سیر گھی کا حکم دیا تھا مگر یہاں آ کر دیکھتا ہوں تو گھی کیسا گھی کی تو بوس بھی نہیں۔ خدا جانے کون سا تیل ہے، یہ تو ڈالڈا بھی نہیں ہے، کسی گھانس کا روغن ہے۔ معلوم نہیں یہ دکان دار کافر ہے یا کسی اور کا۔ اچار بہت مزے دار ہے۔

اپریل کا مہینہ گزر جانے کے بعد اب کل سے گرمی کا آغاز ہوا ہے۔ آج تو ہوا میں کچھ لُو کی کیفیت پیدا ہے۔ خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

وڈیا اور نرملا کو سلمہا کوڈعائیں

(۳۵)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کامپسین، لکھنؤ

۱۶ اگست ۱۹۵۰ء

عزیز شفیق زاد لطفکم

سلام شوق۔ ادھر کئی ہفتوں سے آپ لوگوں کا حال معلوم نہیں۔ کیا بات ہے۔ میں نے ۲۴ جولائی کے بعد دو خط بھی بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ اپنی خیریت سے جلد آگاہ کیجیے۔

بچی کو بہت بہت دعائیں

میرزا یگانہ

(۳۶)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کامپسین، لکھنؤ

۱۶ اکتوبر ۱۹۵۰ء

میرے پیارے دوست سلامت رہو

میں جانتا ہوں تم غیر مطمئن حالت میں ہو ورنہ اتنے دنوں تک مجھ سے بے خبر نہ رہتے۔ خیر جس حال میں ہو اب فوراً اٹھ کھڑے ہو۔ اپنی والدہ اور عامرہ بیگم کے لئے پرمٹ بنوا کر پشاور تک ممکن



نہ ہو تو کم از کم لاہور تک پہنچا دو، کسی معتبر شخص کے ساتھ۔ وقت اب ایسا ہی آگیا۔ مگر میں تو ہرگز لکھنؤ نہ چھوڑوں گا۔ بواپسی ڈاک اس کا جواب اثبات میں بھیجو جیتے رہو۔ خوش رہو۔ آباد رہو۔  
جواب بیرنگ بھیجنا آج کل یہاں خط بہت تلف ہو رہے ہیں۔  
خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۷)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶ اگست ۱۹۵۱ء

میرے پیارے عزیز سلامت رہو

عزیزی عرشِ ملیانی نے مجھ سے میری تازہ تصویر مانگ بھیجی تھی۔ میں تو فوٹو دوٹو کھواتا نہیں۔ اتفاق سے پنشن کے کاغذات کے ساتھ مجھے دو فوٹو حیدر آباد بھیجنے تھے۔ ایک میرے پاس رکھا تھا۔ میں ابھی لفافے میں رکھ کر (تمہارا یہ رجسٹری شدہ خط ملنے سے پانچ منٹ پہلے) عرش کو بھیج دیا اور یہ بھی لکھ دیا کہ یہ فوٹو دیکھ کر آپ لوگ کھل کھلا پڑیں گے۔ شعلہ کو بھی فوٹو دکھا دینا۔ کہاں تو وہ فوٹو جو شعلہ نے لاہور میں کھجوا یا تھا اور کہاں یہ فوٹو!

الغرض تمہاری عمر دراز کہ تھوڑی دیر بعد تمہارا خط آگیا۔ شکروں سے لبریز۔ دیکھ کر ہنسی آئی۔ میں وہ خط جا بجا نوٹ لکھ کر اس خط کے ساتھ ہی ملفوف کرتا ہوں۔ میرے خط نہ لکھنے کی وجہ ظاہر ہے کہ تمہاری والدہ کو کراچی ام بھیجنے کے لئے سال بھر سے میں کئی دماغی الجھنوں میں مبتلا تھا۔ اس کام سے فراغت نصیب ہوئی تو اب مناسب معلوم ہوا کہ تمہیں بھی اطلاع کر دو۔ پنڈت ہری چند اختر کے

مصائب اور اُن کی عالی ظرفی سبق حاصل کرنے کے قابل ہے۔۔ سلام ہوا ایسے بہادروں پر۔ ۴۴  
اس پہلے تمہارا کوئی خط سادہ یا رجسٹری شدہ مجھے نہیں ملا۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۸)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترائی ۴۳

۱۳۔ کلین روڈ۔ کراچی (پاکستان)

۱۱ جنوری ۱۹۵۲

پیارے عزیز سلامت رہو

بہت دنوں بعد تمہاری خیریت مسٹر رام رتن مہتا سے معلوم ہوئی۔ لکھنؤ سے یہاں آنے کے بعد میں نے تمہیں کوئی خط نہیں لکھا۔ کیا کیا حالات پیش آئے کیا کہوں مختصر یہ کہ:

ایک موج پریشاں ہوں عجب ہلچل میں

عارضی پرمٹ پر آیا تھا لڑکوں کو دیکھنے کے لئے۔ مگر کیا کہیے ناگزیر حالات کے باعث واپسی کی تاریخ گزر گئی اور میں یہاں اٹک کر رہ گیا ہوں مگر میں ہرگز یہاں نہیں رہوں گا۔ لوگ کہتے ہیں اب جانا نہیں ملے گا۔ خیر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ کل اک D.O. گورنمنٹ آف انڈیا میں ہائی کمیشنر کے دفتر سے بھیج دیا گیا ہے جس میں میرے معاملات کی طرف توجہ دلائی اور سفارش کی گئی ہے۔ ۴۴

بھائی اب ذرا اٹھ کھڑے ہو اور مجھے جلد یہاں سے نکالو۔ D.O. کا جواب جلد سے جلد

بھجوانے کی کوشش کرو۔ اب تک زندگی میں کوئی غم (ان کی مرنے کے سوا) نہیں اٹھایا تھا۔ مگر وطن چھوٹنے کا غم اٹھایا نہ جائے گا۔ دیکھو جلدی کرو۔ کھانسی کا مرض تو بہت دنوں سے ہے مگر اب تنفس اتنا بڑھ گیا ہے کہ دس قدم چل کر ہانپنے لگتا ہوں۔ پانچ منٹ باتیں کروں تو دم پھولنے لگتا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں نرملا سلمہا کو بہت بہت دعائیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی

۱۴، کلین روڈ، کراچی (پاکستان)

۱۴ جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۱۱ جنوری کو اک خط لکھ چکا ہوں۔ یقین ہے مل گیا ہوگا۔ اور تمہیں بھی رنج پہنچا ہوگا میں جس حال میں ہوں۔ اب جس طرح بن پڑے کوئی وسیلہ ڈھونڈ کر میری رہائی کی تدبیر کرو تا کہ یہاں سے نجات ہو۔ یہاں سے ہائی کمشنر کے دفتر کا جواک، D.O. گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیج دیا گیا ہے۔ اُس کا جواب حسب دلخواہ بھجوادینے کی جلد فکر کرو تا کہ میں وطن پہنچ کر مروں۔ مسٹر رام رتن مہتا سے جو کچھ ممکن تھا انھوں نے کیا۔ خدا انھیں خوش رکھے مگر دفتر والے حسب عادت کچھ نہ کچھ..... ۳۵

میرزا یگانہ چنگیزی



(۵۰)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی

۱۳۔ کلین روڈ۔ کراچی (پاکستان)

۱۸ جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو، آباد رہو

کل تمہارا خط پا کر بڑا سہارا ملا۔ تسکین ہوئی۔ یہاں تو ہر طرف سے یہ آواز آرہی ہے کہ اب یہاں سے چھٹکارا نہیں ہوگا۔ لاجول ولاقوۃ۔ بات یہ ہے کہ مسٹر مہتہ حسن اتفاق سے چند روز کے لئے پرمٹ آفیسر کی جگہ پر آگئے تھے۔ میری مثل (مسئل؟) اُن کی نظر سے گزری تو اُنھوں فوراً چھٹی لکھ کر مجھے بلوایا اور میں بیماری کی حالت میں اُن کے پاس دفتر میں پہنچ گیا۔ پہلے انہوں نے یہی چاہا کہ فوراً پرمٹ دلوادیں مگر اُن کے اسسٹنٹ نے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ ۲۱۔ نومبر کو مدت گزر گئی اب گورنمنٹ آف انڈیا اجازت دے تو ہو سکتا ہے۔ اُس پر اُنھوں نے دوسرے ہی دن یعنی ۱۰ جنوری کو ایک D.O. گورنمنٹ آف انڈیا کو لکھا۔ جس میں میرا معاملہ سمجھا کر سفارش کی گئی ہے۔ الغرض جتنی مدد دے کر سکتے تھے کی۔ اب وہ D.O. گورنمنٹ آف (انڈیا) کے دفتر متعلقہ پرمٹ میں ہوگا۔ وہاں کے اہل کار ان دفتر سے مل کر اس کا جواب حسبِ دلخواہ بھجواتا ہے۔ جب تک اہل دفتر نہ چاہیں کام نہیں بن سکتا۔ جوش سے مشورہ کرو کیا صورت اختیار کی جائے۔ عرشِ ملیانی اور جگن ناتھ آزاد ۶۵ء سے بھی پوچھو، کوئی تدبیر بتائیں۔ مہتہ صاحب اب اپنی سابق جگہ پر چلے گئے ہیں۔ اب میرا معاملہ گورنمنٹ آف انڈیا کے ہاتھ میں جا چکا۔ وہیں سے اجازت ملے تو رہائی ہو۔ زیادہ کیا لکھوں، دن گن رہا ہوں۔ بہت کمزور ہو گیا ہوں۔ جلا وطنی کا غم بری بلا ہے۔

خیر اندیش۔ یگانہ

(۵۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی

۱۴۔ کلین روڈ۔ کراچی

۲۱ فروری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۲۸ جنوری پیش نظر ہے۔ میں کئی ہفتے سے کوشش کر رہا ہوں کہ مسٹر مہتہ سے ملوں، انہوں نے وقت بھی مقرر کیا مگر میں خود ناسازی مزاج کی وجہ سے وہاں تک پہنچ نہ سکا۔ ذرا سی ہوا لگ جاتی ہے تو طبیعت حال سے بے حال ہو جاتی ہے۔ ابھی میں نے اُن سے کوئی رقم نہیں لی ہے مگر اب ضرورت ہے۔ مجھے چاہتا ہوں آئندہ اتوار کو اُن کے ہاں جاؤں۔

آج میں جوش کو بھی ایک خط لکھ رہا ہوں کہ کئی ہفتے ہو چکے کہ اب تک کچھ حال معلوم نہیں لہذا پہلے لکھنؤ ایک تازہ بھیج کر یاد دہانی کریں اور اس سے بھی کام نہ چلے تو وہ خود جا کر اس کام کو انجام دیں۔ میری صحت بگڑتی جا رہی ہے۔ تنفس بہت بڑھ گیا ہے۔ دن گزرتے جاتے ہیں۔ خدا جانے کل کیا ہو۔ ابھی تو کوئی ایسا خطرہ نہیں ہے مگر یہ سختیاں کب تک برداشت کر سکوں گا!

میرزا یگانہ

(۵۲)

۱۴۔ کلین روڈ۔ کراچی

۳ مارچ ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

چار مہینے تک کوشش کرتے کرتے ۱۴ فروری کو میں مسٹر مہتہ سے ملا۔ گھڑی گھڑی بیمار پڑ جاتا ہوں۔ اُن سے مل کر آیا تو دوسرے دن ۲۵ فروری سے پھر بیمار پڑ گیا۔ بخار آنے لگا، ڈاڑھ کے درد کی وہ حدت کہ منہ مٹھول گیا۔ دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا تھا۔ خیر مسٹر مہتہ سے میں نے ۱۱۰ روپے ۲۳ فروری کو لئے اور اب اپنے اور تمہاری والدہ کے علاج کی طرف ہوا ہوں۔ مگر یہ سب دل کو بہلانے کی تدبیریں ہیں۔ یہاں رہ کر کچھ بھی نہ ہوگا۔ تمہاری والدہ کی ناسازی مزاج سے طبیعت کو اور فکر پیدا ہو گئی ہے۔ مگر کیا چارہ ہے۔ میں آج پھر جوش کو خط لکھ رہا ہوں کہ وہ خود لکھنؤ جا کر میرے کاغذات کی تکمیل کرا کے بھیجوا دیں تو مجھے یہاں سے نجات حاصل (ہو) ورنہ معلوم نہیں وہاں دفتری کارروائی کب ختم ہوگی۔

زیادہ شوق دید

میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۳)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ ۳۸

۱۴ اکتوبر ۱۹۵۲ء

عزیز من سلامت رہو



----- کی ٹکیوں سے کچھ فائدہ تو محسوس ہوا۔ اور کچھ دنوں تک استعمال کروں تو بہتر ہوگا۔ چند شیشیاں بھیج دو یا Solomon کمپنی کو لکھ دو کہ مجھے دے دے اور تمہارے حساب میں لکھ لیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ خدا جانے یہ خرچہ کب تک چلے گا۔ ستر برس تو چل چکا۔  
راقم

میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

کوئی دس بارہ دن ہوئے کہ ایک کارڈ لکھ چکا ہوں جس کا کوئی جواب نہیں آیا۔ اب پھر یاد دلاتا ہوں کہ..... کی چند شیشیاں بھیج دو یا یہاں Solomon کمپنی کو لکھ دو کہ وہ مجھے مہیا کرائے اور تمہارے حساب میں لکھ لے۔ میرے مزاج کا تو وہی حال ہے۔ اور چار پانچ دن سے بخار بھی آرہا ہے۔ اپنی خیریت لکھو۔

میرزا یگانہ

(۵۵)

پیارے عزیز سلامت رہو۔ ۹۔

تمہاری خیریت مزاج معلوم نہیں۔ دل لگا ہوا ہے۔ جلد اطلاع دو۔ میں اپنے اسی حال میں  
روز و شب گزار رہا ہوں۔ آٹھ دن قبل کی احتیاط اور دوا سے اتنا ہوسکا کہ میں ۵ اکتوبر کو لکھنؤ ریڈیو  
اسٹیشن کے مشاعرے میں شریک ہوسکا۔ کوئی تین گھنٹے تک بیٹھا رہا۔ ۵۰  
بالکل خلاف توقع حاضرین مشاعرہ نے جتنی تحسین و آفرین کی میرے کلام کی، وہ میری  
موجودہ گئی گزری حالت کو دیکھتے ہوئے تعجب کی بات تھی۔ اہل لکھنؤ کو یہ معلوم کر کے یقیناً جلن پیدا ہوا  
ہوگا۔

یگانہ

(۵۶)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۹ اکتوبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

۔۔۔۔۔ کا پارسل مل گیا اور خط بھی۔ امید ہے اب تمہارا مزاج بخیر ہوگا۔ بیمار پڑنا تو اب میرا  
کام ہے۔ تمہیں بیمار پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔  
مشاعرہ میں میرا آنا مشتبہ ہے۔ اگر طبیعت بحال رہی تو چلا آؤنگا۔  
زیادہ شوق دید

میرزا یگانہ

(۵۷)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۳ نومبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

ارادہ تو کر رہا ہوں کہ کل رات کو روانہ ہو کر پرسوں ۱۵ نومبر کی صبح کو دہلی پہنچوں۔ مگر بھائی جان اس دفعہ میرے ٹھہرنے کا انتظام وہیں چاندنی چوک کسی ہوٹل میں کرو۔ اس کی ذمہ داری بلانے والوں پر ہوں گی۔ اخراجات انہی کے ذمہ رہیں گے۔ زیادہ شوق دید۔ نرملہ کو ڈعائیں۔ لالہ دوار کا داس کو ڈعائیں۔

میرزا یگانہ چنگیزی ۵۱

(۵۸)

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ

کامپسین، لکھنؤ ۵۲

پیارے دوست سلامت رہو

امید ہے تم سب خیریت سے ہو گے۔ میں بحمد اللہ اچھا تو ہوں مگر چار پانچ دن بعد سوکھنے کی نوبت آجائے گی۔ کچھ بھیج دو تو سوکھے دھانوں پانی پڑ جائے۔ واہ کیا شریفانہ زندگی گزار رہا ہوں۔ توبہ ہی توبہ۔

یگانہ

(۵۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶ دسمبر ۱۹۵۲ء

میرے پیارے دوست خدا تمہیں خوش رکھے۔

تمہارا خط مورخہ ۲۶ نومبر میرے سامنے رکھا ہے ایک ہفتہ سے۔

میں ۷ نومبر کو دہلی سے بخار میں مبتلا ہو کر یہاں آیا۔ جب سے اب تک بیمار ہی پڑا ہوں۔ دو ایک دن بخار کم ہوتا ہے پھر آ جاتا ہے۔ طاقت بہت کم ہوتی جاتی ہے۔ سال بھر سے یہی حال ہے۔

تمہارے عزیز دوست پر حادثہ غم کی خبر سن کر افسوس ہوا۔ ہاں اسی تلخی و شیرینی کے پھیر بدل ہی میں تو زندگی ایک کیفیت مسلسل میں ڈوبی رہتی ہے اور بڑھتی ہے ورنہ:

سکھ ہی سکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے

فلک کو میری طرف سے دعائیں۔ محترمی حضرت جوش ملیح آبادی کی خدمت میں میرا سلام لکھ

بھیجیو۔

میرزا یگانہ



(۶۰)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶ دسمبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

جب سے جو پڑا ہوں تو اب تک اٹھا نہیں۔ دو ایک دن بخار کم ہوا۔ تیسرے دن پھر آ گیا۔ پھر وہی پھر وہی۔ طاقت اب اتنی نہیں کہ جلدی سے پلٹ آئے۔ غذا دو لقمے زیادہ کر لوں تو الٹا نقصان پہنچے۔ خیر یہی ہے اور رہے گا۔ کھانسی کی وہ شدت کہ الاماں۔ کیا کہوں راتیں کیوں کر کتنی ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ بیچارے آغا جان کی طرف جلد توجہ کرو، ایسا نہ ہو کہ تمہارا یہ بھائی بے روزگاری کے ہاتھوں خدا نخواستہ جہنمی اعتدال کھو بیٹھے۔ وہ آج کل کراچی میں ہیں۔ تلاشِ معاش میں۔ تم اُن کے متعلق بجائے خود کوئی منصوبہ بنا کر ہمدردانہ لب و لہجہ میں ان سے باتیں طے کر لو۔ اور جیسا مناسب سمجھو انھیں ہدایت کرو۔ راہ پر لے آؤ۔ ایسے میں سویرا ہے۔

میرزا یگانہ

ان کا پتا:

میرزا آغا جان چنگیزی، معرفت ایڈیٹر صاحب ”منصف“

ابراہیم جی حکیم جی بلڈنگ۔ پرارتھنا سماج روڈ۔ بندر روڈ۔ کراچی

(۶۱)

میرزا یگانہ چنگیزی  
معرفت نیشنل ٹریڈنگ کمپنی  
سانگلی بنک بلڈنگ

۲۹۶۔ بازار گیٹ، فورٹ بمبئی ۵۳

۱۹ دسمبر ۱۹۵۲

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارا خط جو آغا جان کے بارے میں ہے۔ لکھنؤ ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں بیمار پڑا ہوا ہوں، بخار کسی دن نہیں اُترا۔ یہاں ایک ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے۔

میرے ایک قلم عزیز جو سن میں تمہارے ہی قریب ہیں اور خلوص و محبت میں بھی مگر تم ان سے بہت سنبھیر ہو، انہوں نے مجھے یہاں بلا کر چاہا کہ شاید کچھ تبدیلی آب و ہوا سے اور کچھ علاج سے فائدہ ہو جائے وہ مجھ پر بہت مہربان ہیں خاص توجہ رکھتے ہیں۔ مگر کوئی کیا کرے۔ کھانسی کی شدت کے وقت ہر شب کو موت کے قریب ہو جاتا ہوں۔ تمہاری والدہ اپنی سادگی اپنے بیوقوفی کے ہاتھوں اور زیادہ تر احکام کی سختیوں کے باعث وہاں پڑی ہوئیں ہیں ۵۴، اور یہاں میں جس حال میں ہوں تم جانتے ہو۔ قانونی مواخذہ کے ڈر سے انھوں نے وہاں جا کر اپنی قومیت بدل دی ہے یعنی پاکستانی ہو گئی ہیں۔ افسوس! میں نے آغا جان کو لکھ دیا ہے کہ مستقل واپسی کے متعلق کاغذات مرتب کر کے مسٹر مہتہ کے پاس پیش کر دیں اور تم بھی مسٹر مہتہ کو خاص توجہ دلاؤ کہ اس کام میں جہاں تک ممکن ہو ہائی کشر صاحب کو خاص توجہ دلائیں کہ یہ معاملہ بس ایک غریب شاعر کا ہے کسی لکھ پتی کا نہیں ہے۔ اور دہلی میں بعض افسروں کی مدد لو کہ یوپی گورنمنٹ سے بصیغہ ضروری بذریعہ تاراجازات بھجوادیں کہ یگانہ بیگم

صاحبہ کو لکھنؤ میں مستقل طور پر سکونت اختیار کرنے میں اسٹیٹ گورنمنٹ کو کوئی عذر نہیں ہے کیونکہ جب شوہر کو مستقل سکونت کی اجازت مل گئی تو بیوی کے لئے کوئی امر مانع تو نہیں ہے۔

جوش سے مشورہ کرو۔ کام لو۔ معلوم ہوا ہے کہ وہاں تمہاری والدہ کا دماغی سکون بھی بُری طرح پامال ہو رہا ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی

(۶۲)

لہاں بہادر روڈ

منصور نگر لکھنؤ

۱۲ فروری ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

معلوم ہوتا ہے تم آج کل زیادہ فکر مند ہو رہے ہو۔ دنوں تک مجھ سے غافل ہو گئے۔ دیکھو میں اب تک جی رہا ہوں۔ ۲۳ دسمبر کو ممبئی میں خاتمہ بالکل قریب تھا مگر پھر آئی ہوئی ٹل گئی۔ لکھنؤ تک زندہ پہنچ گئے۔ یہاں وہی حال، ہر آٹھ دس دن کے بعد حال سے بد حال ہو جاتا ہوں۔ لکھنؤ اور پنڈلیوں کا دم نکلا جا رہا ہے اور آس پاس کوئی نہیں۔ گھر میں جو لوگ ہے وہ اوپر کا کام تو کر دیتے ہیں مگر بُرے وقت اپنے پاس کون آئے؟ بیگم وہاں پھڑ پھڑا رہی ہیں کچھ بنائے نہیں بنتی۔ ہر قدم پر دفتری اڑتکے۔ پرمٹ کے بعد پاسپورٹ کا طریقہ نکلا ہے ۵۵۔ پاسپورٹ کے لئے انھوں نے درخواست دی۔ کئی مہینے کے بعد یہ جواب دیا جاتا ہے کہ جن بیویوں کے شوہر ہندوستان میں ہی ہیں۔ انہیں پاکستانی نہیں سمجھا جائے گا نہ پاسپورٹ دیا جائے گا۔ لیجیے صاحب اب یہاں اس گورنمنٹ سے رجوع کیجیے مگر یہ کون کرے۔ گھر سے باہر تو نکلنے کی طاقت نہیں۔ اچھا یہ سب فضول باتیں لکھ گیا۔ ایک

شیشی (MENDICO) کی جلد بھیج دو۔ زیادہ کیا کہو۔

۵۶ کتنی سیدھی اور سادہ سی بات ہے کہ جب شوہر کو یہاں کی گورنمنٹ نے مستقل طور پر واپس لے لیا تو پھر اُس کی بیوی کے بارے میں مزید گفتگو کا کیا موقع ہے۔ مگر ہائی کمشنر صاحب سے یہ کون کہے گا؟

یگانہ

(۶۳)\*\*

لکھنو

۲۵ فروری ۱۹۵۳ء

عزیزی خوش رہو۔

میں تو اپنی علالت کے سبب کیا کہوں کس حال میں ہوں۔ طاقت گھٹتی جا رہی ہے۔ کشمکش حیات جاری ہے۔

یگانہ

(۶۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنو

۱۳۰ اپریل ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز، خدا تمہیں خوش رکھے آباد رکھے۔

ہزار ہزار شکر ہے تمہاری اور مسٹر رام رتن مہتہ کی توجہ و کوشش سے بیگم مجھ تک پہنچ گئیں۔

۱۴ اپریل کو یہ بڑا کام ہو گیا۔ تمہیں اور تمہاری بیوی بچوں کو بہت بہت دعائیں فرماتی ہیں۔



تمہارا محبت نامہ مورخہ ۱۳/ اپریل میرے سامنے ہے۔ آج جواب لکھنے کے قابل ہوا ہوں۔ میرے پیارے تم نے صحیح کہا ان بیہودگیوں سے اور بد معاشیوں کا میرے ذہن پر کوئی برا اثر نہیں ہوا۔ بیگم نے بھی دیکھ لیا کہ اتنے بڑے واقع پر بھی مجھ میں کوئی بدحواسی نہیں پائی گئی ۵۸۔ کیونکہ میں نے جو کچھ کیا اس پر مطمئن ہوں۔ عزت جسے کہتے ہیں وہ اپنی ذات میں موجود ہوتی ہے۔ کوئی خارجی چیز نہیں ہے۔ ان غریب جاہلوں کو یہ نہیں معلوم کہ انہوں نے میرا منہ کالا کیا کہ اپنا اور اپنی قوم کا؟ خیر بھائی جان اب تو یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ میری لاش کا وارث کوئی نہ ہوگا (بیوی کے سوا) اور جس کا کوئی وارث نہ ہو اس کی وارث گورنمنٹ۔ مسلمان تو ہرگز میری میت کے پاس کھڑا نہ ہوگا۔ نہ کسی قبرستان میں دفن ہونے دے گا۔ آگے تم جانو تمہیں اس بارے میں کیا کرنا چاہیے۔ میں اب سارے محلے، سارے لکھنؤ سے Cut off ہوں۔ خدا خوش رکھے میرے بھائی محمد تقی سلمہ نے بڑے بڑے کام کیے اور وہی روزانہ اپنے ہاں سے کھانا دانا بھجوا کر دیتے ہیں اور میرے خدمت کرتے ہیں۔

میرے مکان پر سپاہی کا پہرا ہے۔ جان کا خطرہ ہے مگر اب ویسا نہیں جیسا پہلے دو تین دن تک تھا۔ مقدمے کی پیشی نہ معلوم کب ہوگی۔ یہاں جان میں جان نہیں ٹھہرے مارے برا حال ہے۔ عدالت کیوں کر جاؤں گا کیا کروں گا۔ مقدمہ پولیس چلا رہی ہے حراست بے جا کا۔ پانچ ملزمین گرفتار ضمانت پر رہا ہے۔ I am too short of money

میرزا یگانہ چنگیزی

(۶۵)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز، خوش رہو، آباد رہو

دیکھو تو سہمی میں اب تک جی رہا ہوں۔ رنجیدہ تو میں ہوا نہیں البتہ ناتوانی اور سخت جانی کے ہاتھوں تکلیفیں اٹھا رہا ہوں۔ کہتے ہیں مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ اور سو مصیبتوں کی ایک مصیبت ہے وجہ معاش کی تنگی۔ خدا کی پناہ۔

(MENDICO) نے مجھے کچھ یوں ہی سہارا سا تو ضرور دیا مگر جو شیشی آپ نے بھیجی تھی وہ بس آٹھ دن کی تھی۔ کم سے کم ۳۲ دن کے لیے کچھ شیشیاں بھیج دو۔ تمہاری والدہ محترمہ آگئی ہیں اور ان کے لیے دو بوتل تیل کی بھیج دو۔ بچی اور بچے کو ڈعائیں۔ درگاہ اس سلمہ کو ڈعائیں

میرزا یگانہ

(۶۶)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

کوئی دس بارہ دن ہوئے میں نے پوسٹ کارڈ لکھا تھا، جواب میں (MENDICO) کا انتظار کر رہا ہوں۔ ۹۶ گولیوں کی ایک شیشی بھیجو ادو۔ سخت ضرورت ہے۔ اپنی خیریت لکھو کیسے ہو، کاروبار کا کیا حال ہے۔ تمہاری والدہ دعائیں کہتی ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۶۷)

سلطان بہادر روڈ ۵۹

منصور نگر، لکھنؤ۔

۲۵ مئی ۱۹۵۳ء

میرے پیارے

تم مجھ سے اتنے مایوس کیوں ہو۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میں نے اپنے فرض کی خاطر تکلیف اٹھائی ہے۔ لیکن بڑے کاموں کے لئے بڑی قربانیاں درکار ہوتی ہیں۔ ازرو کرم بلا تاخیر MENDICO (۹۶ گولیاں) بھیج دو، اور اگر ممکن ہو تو کچھ رقم بھی۔ نرملا اور درگا داس کے لئے میری بہترین خواہشات۔

تمہارا

میرزا یگانہ

(۶۸)

(’نقوش‘ خطوط نمبر، لاہور، ۱۹۵۶ء میں شائع اس خط پر تاریخ ۱۳ جون ۱۹۵۲ء درج ہے، جب کہ مرحوم مشفق خولجہ نے اپنے پرچے ’’تخلیقی ادب ۲‘‘ ۱۹۸۰ء میں صفحہ نمبر ۵۱۲ پر اس خط کی تاریخ ۱۳ جون ۱۹۵۳ء درج کی ہے۔ چونکہ تخلیقی ادب کا شمارہ نقوش خطوط نمبر کے بعد شائع ہوا، نیز مشفق خولجہ تحقیق کے معاملے میں بڑے سخت جاں واقع ہوئے تھے، بہ اس ہمہ مشفق خولجہ کی مندرج تاریخ کو درست تسلیم کرنے میں کوئی قباحہ نہیں۔ مرتب)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۳ جون ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

دوا کا پارسل پہنچا اور خط بھی ملا۔ افسوس ہے لالہ رتن چند سے آپ سے ان بن ہو گئی۔ بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے۔ یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ تمہاری مالی حالت پریشانی کا باعث ہے۔ خیر۔ ’’زمانے پر نہ سہی دل پہ اختیار رہے‘‘

معلوم ہوا کہ ’’ریاست‘‘ میں کوئی مضمون میرے متعلق شائع ہوا ہے۔ وہ پرچہ کسی طرح حاصل کر کے مجھے ضرور بھیج دو۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ بھائی میرے مسودات جو کچھ بھی ہیں منشی پڑے ہیں۔ مگر اب ان کا میرے پاس رہنا بیکار ہے۔ تم کہو تو ایک پاکس میں بند کر کے بھیج دوں۔

میرزا یگانہ



(۶۹)

سلطان بہادر روڈ، ۶۰

منصور نگر لکھنؤ

۲۲ جون ۱۹۵۳ء

میرے پیارے شعلہ

میرے عظیم دوست، بھئی کے ہاشم صاحب سے ملو، دو ہی تو میرے دوست ہیں، ایک دوار کا داس اور دوسرے ہاشم اسماعیل جو ہمیشہ میری دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔ از رو کرم ”گنجینہ“ (کا مسودہ) ان کے حوالے کر دیں تاکہ وہ جس طرح چاہیں اس کو کام میں لائیں۔ تمہارا۔

میرزا یگانہ

(۷۰)

میرا موجودہ پتا: ۱۱

میرزا یگانہ چنگیزی

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۱۸ جولائی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

محبت نامہ مورخہ ۹ جولائی پیش نظر ہے جس سے معلوم ہوا میرا رجسٹری شدہ لفافہ آپ کو مل گیا۔ الحمد للہ۔

آپ نے جو شعر لکھا ہے بالکل میرے حسب حال ہے۔ دن بدن حالتِ دل خستہ ہوتی جاتی ہے۔ دو دن بخار بھی آیا مگر کھانسی کی وہ شدت ہے دن رات کہ پیٹ میں سانس نہیں ساتی۔ پاؤں میں اتنی طاقت نہیں کہ باہر نکل سکو۔ چکر آنے لگتا ہے۔ ان حالات میں میں ۲ جولائی کو وہ مکان جس میں

سولہ سال سے تھا۔ جبراً و قہراً چھوڑنے پر مجبور کیا گیا ۶۲۔ اہل محلہ نے اتنا ستایا کہ ٹرک اور بستر اور بیوی کو ساتھ لے کر نکل کھڑا ہوا سارا سامان چھوڑ کر گھر میں قفل ڈال کر چلا آیا۔ اور زیادہ بیمار پڑ گیا۔ ۱۲ جولائی کو معلوم ہوا کہ مکان پر یاروں نے قبضہ کر لیا اور سامان بھی لٹ گیا۔ مجھ میں اتنا بھی دم نہیں کہ تھانے جا کر رپٹ لکھوا سکوں۔ یہاں سانس لینا اتنا دشوار ہے تو تھانہ پولس کیسا؟ کیسا گھر کیسا بار۔

Persecution of Yagana going on.

اب کچھ معلوم نہیں کہاں جاؤں گا اور کہاں ٹھہروں گا..... ۶۳

میرزا یگانہ چنگیزی

(۷۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۱۸ جولائی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو۔

بہت دنوں سے تمہارا حال کچھ معلوم نہیں۔ کیسے ہو حالات کیا ہے۔ اپنی خیریت کبھی کبھی لکھ

بھیجا کرو۔

میں ادھر دن چار دن سے کچھ اچھا ہوں۔ یعنی دو روٹیاں کھا لیتا ہوں اور لینا رہتا ہوں۔ ادھر دو

ہفتوں تک طبیعت بہت نڈھال ہو گئی تھی۔ ایک روٹی مشکل سے کھا لیتا تھا۔ اب ذرا اچھا ہوں، مگر

تکوؤں اور پنڈلیوں کی طاقت گھٹتی جا رہی ہے:

اسیر جسم ہیں میعادِ قید لا معلوم  
یہ کس گناہ کی پاداش ہے خدا معلوم

دعا گو۔ میرزا یگانہ

\*\* (۷۲)

لکھنؤ

۲۹ اگست ۱۹۵۳

پیارے عزیز۔ سلامت رہو

آخر اہل محلہ نے مجھے گھر سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ گرہستی کا سارا سامان اور اپنی بیش قیمت کتابیں، آیاتِ وجدانی کی قریباً پچاس جلدیں۔ برتنِ باسن۔ النگ پلنگ، میز کرسیاں سب چھوڑ آیا ہوں۔ یاروں نے سب لوٹ لیا۔ نہایت قیمتی مسودات میرے لکھے ہوئے نہ معلوم کن ہاتھوں میں پڑیں گے۔

میں اپنی علالت سے سخت ایدا میں ہوں۔ تھوڑی دور چلتا ہوں تو ہانپنے لگتا ہوں۔ نہایت غیر مستقل اور تکلیف کی حالت میں مکان کوئی ملتا نہیں۔ خدا جانے کہاں جاؤں گا۔

یگانہ

\*\* (۷۳)

لکھنؤ

۲۹ ستمبر ۱۹۵۳ء

عزیز من سلامت رہو۔

آپ کے کئی خط ملے۔ میرا مزاج نا ساز ہے۔ گھر ہی میں تھوڑی دور چلتا ہوں تو سانس پھولنے لگتی ہے۔ میرے پاس اب نہ کوئی بیاض رہی نہ کوئی مجموعہء کلام۔ تمام گزشتہ کا سامان لوٹ لیا گیا۔ نہایت قیمتی کتابیں اور میرے قلمی مسودات لٹ گئے۔ میرے پاس کوئی کتاب نہیں۔ دن رات لیٹا رہتا ہوں۔ کھانسی کی شدت رہتی ہے۔ سینہ کمزور ہے۔ پاؤں کمزور ہے۔ پاؤں روز بروز کمزور ہوتے جاتے ہیں۔

زیادہ کیا لکھوں۔ خدا تم کو خوش رکھے۔

میرزا ایگانہ

(۷۴)

میرزا ایگانہ چنگیزی

پیلا مکان، شاہ منج

لکھنؤ

۱۱۲ اکتوبر ۱۹۵۳

پیارے عزیز سلامت رہو خوش رہو

پچھلے خط میں تم نے اپنی ناسازی مزاج کی اطلاع دی تھی۔ دل لگا ہوا ہے۔ اب کیسا مزاج ہے۔ امید ہے کہ اب کوئی شکایت نہ ہوگی۔ میں آج کل کسی قدر بہتر ہوں، یعنی ضعف میں کچھ کمی ہے۔ گھر میں ضرورت سے چل پھر لیتا ہوں۔

راقم

میرزا ایگانہ چنگیزی



(۷۵)

میرزا یگانہ چنگیزی  
پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ  
۱۱ نومبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۲۰۰ روپے کا ایک چیک بھیج رہا ہوں اپنے کھاتے میں جمع کرا کے رقم میرے پاس بھیج دو۔  
مزاج کئی دن سے ناساز ہے۔ آج سے کل تک طبیعت ٹھیک ہو گئی تو لکھنؤ ریڈیو سے میری ایک تقریر  
ہوگی۔ اپنی شاعری کے باب میں، یعنی شعر مع تبصرہ۔  
کوئی تین ہفتے گزر گئے میں نے اک خط لکھا تھا کوئی جواب نہیں آیا۔ اب تمہارا مزاج کیسا  
ہے۔ اپنی خیریت ذرا جلد لکھ کر بھیجا کرو۔ جی لگا رہتا ہے۔

یگانہ

(۷۶)

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ  
۱۵ دسمبر ۱۹۵۳ء

میرے پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۹ دسمبر سامنے ہے۔ میں نے غالباً دوسرے ہی دن تمہاری تجویز کے مطابق  
بیگم کے معاملے کے متعلق تفصیلی حالات جوش کو لکھ بھیجے۔ غالباً وہ کچھ نہ کچھ سلسلہ جنمائی کر رہے  
ہو گئے۔ اپنی طبیعت کا یہ حال ہے کہ تمہارے خط کا جواب لکھنے میں ۷ دن گزر گئے۔ اتنا ضعف ہے کہ  
پڑے رہنے کے سوا کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ بہت دنوں سے چاہتا ہوں کہ ایک دن سکرپٹ لکھ جا کر خود

دریافت کروں کہ بیگم کے کاغذات منزل بہ منزل یہاں تک پہنچے یا نہیں۔ غالباً مہتہ صاحب کاغذات گورنمنٹ آف انڈیا کو بھیج چکے ہوں گے۔ اب چند روز باقی رہ گئے ہیں ۶۴، خاموش دم سادھے بیٹھا ہوں۔ قانونی شکبے سے خدا بچائے۔ بات یہ ہے کہ تم لوگ موجود ہو تو میرا دل توئی ہے، ورنہ بڑی پریشانی کی بات ہے۔ کہ اتنے دن قریب آگئے (ارجنوری) اور یہاں کچھ معلوم ہی نہیں کہ اس معاملہ میں کیا ہو رہا ہے۔ خیر۔ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا،

ہاں مسٹر ہاشم اسماعیل نہایت شائستہ شریف انسان ہیں۔ اور دل میں ہم ایسوں کا درد رکھتے ہیں۔ پہلے گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم تھے، ایران اور افریقہ میں سفیر کی حیثیت سے رہ چکے ہیں۔ میری ہر وقت دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔ خدا انھیں خوش رکھے۔ اب میں منتظر تمہارے جواب کا کہ بیگم کے کاغذات گورنمنٹ آف انڈیا سے یوپی گورنمنٹ میں پہنچے یا ابھی کچھ دیر ہے۔

خدا حافظ۔

یگانہ

\*\* (۷۷)

پیلا مکان، شاہ گنج

لکھنؤ

۱۷ دسمبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز خوش رہو

تمہارا خط پا کر ذرا سکون ملا۔ خدا کرے جلد سے جلد تمہیں صحت نصیب ہو۔ تم نے آج حضرت پنڈت کپتی کا ذکر کیا۔ کیا کہوں زندگی گزر گئی اور کبھی اتنا موقع نہ ملا کہ اون (اُن) کے پاس بیٹھتا اور دل کھول کر باتیں کرتا۔ وہ خاصان ادب میں بڑے نکتہ شناس ہم سب کے محبوب لیڈر۔ افسوس تو یہ ہے کہ پار سال میں کشاں کشاں دہلی گیا اور مشاعرے میں شریک بھی ہوا اور وہ بھی مشاعرے میں

تشریف لائے تھے مگر اپنی ناسازی مزاج نے اتنا موقع نہ دیا کہ اون (اُن) سے مل سکوں۔ انھیں میری پنشن کے بارہ میں جو اطلاع ملی ہے وہ اک حد تک صحیح ہے مگر لائف پنشن نہیں ہے، فقط ایک سال کے لیے الاؤنس منظور ہوا ہے۔ سو روپیہ ماہوار۔ چونکہ یہ معمولی سی بات تھی اس لیے میں نے اب تک کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ گورنمنٹ کی یہ مہربانی یقیناً قابل تشکر ہے مگر یہ نہیں معلوم یہ الاؤنس ملے گا کب؟ لہٰذا آباد کے اکاؤنٹ جنرل صاحب چناں چنیں کر رہے ہیں۔

مسٹر محروم کو میرا بہت بہت سلام کہو۔ میں اپنی طبیعت کا حال کیا لکھوں۔

جو دم غنیمت ہے کیا جائے کل کیا ہو!

یگانہ

(۷۸)

پیلا مکان شاہ جیج لکھنو

۲۲ جنوری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

یہ تو ممکن ہی نہیں کہ تم مجھ سے اتنے دنوں تک غافل بیٹھے رہو ایسے حال میں۔ ہونہ ہو کوئی ایسی ہی پریشانی ہے جو مجھ سے بے خبر ہو۔ تمہاری Financial اور Social Condition کی طرف جو اشارہ پایا جاتا ہے وہ البتہ۔۔۔۔۔ ۶۵ مختصر یہ کہ میں دن رات کی کھانسی اور تنفس کی شدت سے بے چین رہتا ہوں۔ بیگم کے ویزا کی مدت ۲ جنوری کو ختم ہو گئی اور مجھ میں اتنا دم نہیں کہ گھر سے باہر نکل سکوں۔ خیر حسن اتفاق سے ۱۰ مارچ تک اور مہلت مل گئی ہے۔ یہاں کے پاس پورٹ۔۔۔۔۔ ۶۶ سے میں بڑی محنت اور کوشش کے بعد ایک دن ملا تھا انہوں نے بیگم کی Permanent settlement کے معاملے میں بالکل اکھڑی اکھڑی باتیں کی کہ قانون کے معاملے میں ہم کیا مدد کر سکتے ہیں، اور یہ بھی کہہ دیا کہ یہ معاملہ تو گورنمنٹ آف انڈیا کے ہاتھ میں ہے۔ اور یہاں سے

جو کچھ لکھا جا چکا ہے وہ ہم آپ پر ظاہر بھی نہیں کر سکتے۔ غرض یہ کہ بالکل اکھڑے اکھڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ اصل منظور State Government کی ہے، انہوں نے گورنمنٹ آف (انڈیا) پر نال دیا۔

معلوم ہوتا ہے مہتہ صاحب نے جو کاغذات بھجوائے ہیں وہ یہاں پہنچ گئے ہیں۔ اور خفیہ پولیس کے حوالہ کردئے گئے ہیں تحقیقات کے لئے۔ خفیہ پولیس بھلا نقصان پہنچانے کے سوا اور کیا مدد کرے گی۔ معلوم ہوتا ہے مہتہ صاحب نے بیگم کے کاغذات اس طرح مستحکم کر کے نہیں بھیجے جس طرح مسٹر سہگل نے میرے معاملے کو مستحکم کر کے تازہ بھیج کر یوپی گورنمنٹ سے اجازت منگوائی تھی۔ سیدھی سی بات ہے شوہر زندگی کی آخری منزل میں ہے، ایسی حالت میں بیوی کی یہ درخواست بالکل واجب اور قابل منظور ہے مگر معاملہ خفیہ پولس ہاتھوں دے دیا گیا۔ افسوس میں گھر سے باہر طاقت نہیں رکھتا، بیرونی کون کرے۔

جوش نے اپنی مہربانی سے ایک دوست صدیق حسن صاحب آئی سی ایس کو ایک چھٹی لکھ دی اور مجھے لکھا تھا کہ اُن سے ملو، وہ کچھ مدد کریں گے مگر میں دن رات پلنگ پر پڑا رہتا ہوں، تھوڑی دور بھی رکشہ پر جانے کی ہمت نہیں پڑتی۔ دیکھوں کب اُن سے ملنے کی نوبت آتی ہے۔ اب تو مدت بس ۱۰ مارچ تک ہے، پھر اللہ جانیں کیا ہوگا۔ یہاں تو گھڑی گھڑی حالت نازک ہو جاتی ہے۔ کراچی میں میری لڑکی اور داماد وغیرہ یہ سبھی بیٹھے ہیں کہ میں یہاں موجود ہوں اور دہلی میں شعلہ صاحب موجود ہیں وہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک کر لیں گے مگر یہاں کا یہ حال ہے اور تمہارا وہ حال ہے۔ آگے تم جانو زیادہ کیا لکھوں لکھا نہیں جاتا۔ ہاں ایک ضروری بات یہ ہے کہ میں تمہیں ڈیڑھ سو روپے بھیجنا چاہتا ہوں تاکہ تم کراچی خط لکھ کر شہر یار میرزا سلمہ کے کو دلادو۔ اب بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے رقم یہاں Solomon.co کے پاس جمع کر دوں یا براہ راست تمہیں بھیج دوں۔

یگانہ



(۷۹)

پیلا مکان شاہ سنج، بکھنو

۳۱ فروری ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط پہنچا۔ مہتہ صاحب کے خط کا خلاصہ بھی دیکھا۔ تانت باجی راگ بوجھا ۶۸۔ اب بتاؤ کیا ہوگا۔ جوش سے کیا باتیں ہوئیں، کیا طے پایا۔ میں تو پلنگ پر پڑا رہتا ہوں۔ سینہ اور پیٹھ سردی کے مارے اور کھانسی کے مارے نہایت کمزور۔ آج ڈاکٹر کے ہاں گیا کشاں کشاں رکشا پر بیٹھ کر۔ دوسرا نسخہ لکھا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔

دُعا گو

میرزا یگانہ

(۸۰)

پیلا مکان شاہ سنج، بکھنو

۱۳ فروری ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

میرا پچھلا خط کتنا ضروری تھا مگر معلوم نہیں تم کیا کر رہے ہو۔ کل پھر میں نے جوش کو لکھا ہے۔ یہاں کے پاسپورٹ افسر کے پاس کشاں کشاں پہنچا۔ انہوں نے کہا کہ آپ کی اہلیہ کے کاغذات آئے ہوں گے تو گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیج دیئے گئے ہوں گے۔ یا بھیج دئے جائیں گے، میں بتا نہیں سکتا۔ یہاں سے کیا لکھا گیا۔ مگر یہاں مستقل سکونت کی منظوری گورنمنٹ آف انڈیا دے گی، جب سے پورٹ کار و اج ہوا ہے اسٹیٹ گورنمنٹ مستقل سکونت کی منظوری نہیں دیتی یہ اُن کا

بیان ہے۔ اللہ جانے حقیقت کیا ہے۔ ممکن ہے پاسپورٹ جاری ہونے کے بعد قاعدہ قانون بدل گیا ہو۔ اچھا بھائی گورنمنٹ آف انڈیا منظوری دے گی تو پھر تم اور جوش مل کر جلد منظوری حاصل کرنے کی تدبیر کرو۔ مہلت تو یہاں بہت کم ہے یعنی ۱۰ مارچ کو (خدا نخواستہ) بیگم کو روانہ ہونا چاہیے۔

(۸۱)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ

۱۵ فروری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز، سلامت رہو

کل سے جی نڈ حال ہو رہا ہے، پرسوں ایک خط تمہیں بھیج چکا ہوں اور ایک خط پرسوں ترسوں جوش کو بھیج چکا ہوں۔ بیگم کے پاسپورٹ کی مدت ختم ہو رہی ہے ۱۰ مارچ تک۔ یوپی کے پاسپورٹ افسر کہتے ہیں، ان کے کاغذات کے متعلق یہاں سے کیا لکھا گیا یہ بتایا نہیں جائیگا، مگر اب PERMANENT SETTLEMENT کی منظوری گورنمنٹ آف انڈیا دے گی۔ اسٹیٹ گورنمنٹ کو اب اختیار نہیں۔ اللہ جانے حقیقت حال کیا ہے۔ تو بھائی جان اب تو میں پڑا ہوا ہوں نڈ حال۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا سے کام پڑا ہے تو تم اور جوش جلدی جلدی منظوری حاصل کرو ورنہ خدا جانے کیا ہو۔

میرزا یگانہ

(۸۲)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ

۲۰ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو، خوش رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۶ مارچ ملا۔ کیا کہوں کتنے رنج کی بات ہے۔ کہ اب تم بھی اپنے حالات اور صحت کے لحاظ سے دیکھی رہنے لگے ہو، خبر کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔ یہ دیکھ بھی گزر جائے گا۔

نہ جانے بیگم کا Over Stay کتنی پریشانی کا باعث ہوگا مگر میں کیا کروں اور کوئی کیا کرے۔ اچھا مجھے جلدی یہ بتاؤ کہ مسز سہگل (خدا انہیں خوش رکھے) جو کراچی میں پرمٹ آفیسر تھے۔ اور جنہوں نے مجھے پاکستان سے رہائی دلائی تھی، وہ آج کل کہاں ہے وہ R.G. سہگل ہیں یا K.G. سہگل۔ ۲۳ دسمبر ۵۲ء کو ریل پر ایک صاحب سے یہ معلوم ہوا تھا کہ اب اُن کا تبادلہ کراچی سے گورنمنٹ آف انڈیا کے کامرس ڈپارٹمنٹ میں ہو گیا۔ لہذا ان کا صحیح نام اور پتا مجھے جلد لکھ کر بھیج دو شاید وہ میری مدد کر سکیں۔

میرزا یگانہ

”کھانا پسند تو کیا آیا ہوگا مگر وہ تعریف بھی فرماتے رہے اور زہرا بھی کرتے رہے، زہرا مار کرنے کا یہ موقع نہیں ہے۔ غالباً تمہارا مطلب یہ ہے کہ کھانا مزے کا تو نہ تھا مگر کھالیا۔ اگل نکل کے، مگر کیا بات ہے؟ محبت سے کھلایا تو باسی ٹکڑے بھی ہوتے تو مزادے جاتے۔ ۶۹

(۸۳)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ

۳۰ مارچ ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارے خط کا جواب دے چکا ہوں۔ دو تین دن سے مزاج پھر زیادہ ناساز ہے۔ آج دیکھتا ہوں Mendico کی شیشی میں بھی تین گولیاں پڑیں ہیں دو گولیاں ابھی کھالیں۔ اچھا تو اب

جلدی سے ایک شیشی Mendico 24 Day Size بھیج دو۔ زیادہ کیا کہوں۔ خدا تمہارے  
بگڑے کام سنوار دے۔

میرزا یگانہ

(۸۴)

میرا موجودہ پتہ

میرزا یگانہ

چوکی نخاس۔ شاہ منج لکھنؤ

یکم مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو

تمہارا خط مورخہ ۲۸ اپریل رجسٹری شدہ آج ملا جو تمہاری دیرینہ محبت کا ثبوت ہے۔ تم  
میرے متعلق اتنے فکر مند ہو اور ہونا ہی چاہیے۔

اچھا تو سنو میرے ہوش و حواس تو اب تک درست ہیں مگر سینہ اتنا کمزور ہے کہ ہر وقت ہنسی  
لگی رہتی ہے اور دونوں پنڈلیاں کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔ تلووں کی طاقت خرچ ہو رہی ہے، مختصر یہ کہ  
میں بڑی مشکل سے اٹھ کر پاخانہ تک جاتا ہوں۔ بیگم میرے پاس نہیں۔ اب تک کچھ نہیں معلوم کہ  
گورنمنٹ آف انڈیا نے اُن کی درخواست Permanent settlement پر کیا فیصلہ صادر  
کیا۔ کچھ نہیں معلوم پولیس کیا کارروائی کرے گی۔ اب یہ سب باتیں دریافت کرنا مجھ سے ممکن نہیں جو ہو  
سو ہو۔ جوش تو بالکل گونگے کا گڑھ کھا کر بیٹھ رہے۔ عرش نے جو تم سے بیان کیا اُس کی مکرر تصدیق معتبر  
ذریعے سے کر کے مجھے جلد اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے منظوری دی تو کب دی اور وہ کاغذات  
یوپی گورنمنٹ کو واپس بھیج دئے گئے یا نہیں۔ یہاں تو یہ حالت ہے کہ میں اپنے دروازے سے باہر نکل



نہیں سکتا۔ ایک غریب آدمی کو دو دن (۲۸/۲۹ اپریل) سیکریٹریٹ بھیج کر دریافت کرانا چاہا کہ بیگم کے کاغذات پر کیا حکم ہوا۔ مگر یہاں اندھیر کہ سیکریٹریٹ کے دروازے پر جو لوگ Admission Ticket دینے کے لئے معمور ہیں۔ وہ غریبوں کو سخت پریشان کرتے ہیں اور ٹکٹ نہیں دیتے۔ داخلہ مل جاتا تو وہ اندر جا کر پاسپورٹ آفیسر سے ملتے اور دریافت کرتے، مگر اندر جا ہی نہ سکے۔ واپس آ گئے، اب میں کیا کر سکتا ہوں۔

تم کسی طرح صحیح طور پر اتنا دریافت کر کے اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے بیگم کو ہندوستان میں مستقل طور پر رہنے کی اجازت دے دی یا نہیں دی۔ اور وہ کاغذات لکھنؤ بھیج دئے گئے یا وہیں پڑے ہیں۔

میرزا یگانہ

Mendico کی دو چھوٹی شیشیاں آٹھ آٹھ دن کی مل گئیں۔ معلوم ہوا دو ان کے پاس تھی، شہر بھر میں کہیں نہیں ہے۔ (یہ عبارت خط کی دوسری طرف لکھی ہے۔)

(۸۵)

میرزا یگانہ

چوکی نخاس۔ شاہ جیج لکھنؤ

۳ مئی ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارے رجسٹری شدہ خط کا جواب اسی دن بھیج چکا ہوں کہ بیگم اب تک میرے پاس ہیں۔ ایسے ویزا کی مدت گزر چکی ہے اور اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے ان کی درخواست (مستقل سکونت ہندوستان) کے بارے میں کیا فیصلہ کیا۔ میں نے اسی خط میں یہ بھی لکھا تھا

کہ عرشِ ملیانی کی زبانی جو کچھ تمہیں معلوم ہوا ہے اس کی معتبر ذرائع سے تصدیق کر کے مجھے اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے کیا فیصلہ کیا۔ یہاں تو کوئی اطلاع نہیں ہے نہ کوئی ذریعہ ہے کہ دریافت کر سکوں۔ میرے پاس کوئی آدمی نہیں۔

یگانہ

(۸۶)

میرزا یگانہ چنگیزی  
چوکی نخاس۔ شاہ گنج لکھنؤ  
۹ مئی ۱۹۵۴

عزیز من سلامت رہو۔

اتنی کوشش کرنے کے بعد بھی تمہیں کچھ معلوم نہ ہو سکا، اب میں کیا کروں اُدھر دو دن میں شاید کسی سے کچھ معلوم ہو سکا ہو تو اطلاع دو۔ سخت الجھن میں پڑا ہوں۔  
مسٹر سہگل کا پورا نام اور پتا لکھ بیجو، غالباً وہ کامرس ڈپارٹمنٹ میں ہیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا میں۔

میرزا یگانہ

(۸۷)

میرزا یگانہ  
جناب کی گلی،  
شاہ گنج لکھنؤ

۲۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

بہت دنوں سے تمہار خط نہیں آیا۔۔۔۔۔ ۲۷ میں نے ایک پوسٹ کارڈ تمہیں بھیجا ہے۔

اُس کے بعد تمہارا ایک پوسٹ کارڈ ملا پھر دوسرا پوسٹ کارڈ۔

کل سے میری طبیعت پھر ٹھ حال ہے۔ لیٹا رہتا ہوں۔ کھانسی کی بھی شدت ہے میرے پاس تو اب ایک پرزہ ایک پرچہ تک نہیں رہا۔ سلطان بہادر روڈ سے جب نکلا ہوں تو سارا گھریو نبی چھوڑ کر نکلا تھا۔ گرھستی کا سارا سامان لوٹ لیا گیا اور رنج تو اس کا ہے کہ زندگی بھر کی کمائی Manuscripts بھی لٹ گئی کون جان سکتا ہے، کہ اس دفتر پریشان میں کیا کیا چیزیں تھیں ۳۷

پاک

(A)

میرزا ایگانه چنگیزی

چو کی نخاس

شاہ رخ لکھنؤ

۲۳ جون ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

آج طبیعت ذرا بحال ہے تو خط لکھنے بیٹھا ہوں۔ ۱۶ جون کو شہر یا میرزا سلمہ پاکستان سے دہلی اور آگرہ ہوتے ہوئے مجھ تک پہنچے۔ معلوم ہوا کہ انھیں اور میرے نواسے جاوید سلمہ کو تم نے خوب

خوب پلاؤ اور پکوان کھلائے، ماشا اللہ کیوں نہ ہو۔ امید ہے نرملا سلمہا اور اُن کا بچہ اچھا ہوگا۔

۲۱ جون کو خفیہ پولس کا ایک جوان ایک سرکاری مراسلہ بیگم کے دستخط کے لئے لایا جسے سرسری طور پر دیکھ کر معلوم ہوا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے انہیں ہندوستان میں رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ شکر ہے۔

میرزا یگانہ

(۸۹)

میرزا یگانہ

چوکی نخاس

شاہ سنج لکھنؤ

۱۳ اگست ۱۹۵۳ء

ارے یار کیا بات ہے کیوں مجھے بھلا بیٹھے۔ یہ جانتا ہوں کہ تم نہایت غیر مطمئن حالات سے گزر رہے ہو مگر اتنی بے خبری بھی کیا۔ کبھی کبھی ادھر کی کروٹ بھی لے لیا کرو۔ اور دیکھ لیا کرو میں کیونکہ صبح سے شام اور شام سے صبح کرتا ہوں اور جئے جاتا ہوں۔ کوئی کام کرنے کے قابل نہیں۔ سانس لینا دو قدم چلنا مصیبت ہے۔ کیا کہوں۔

میرا Manuscript ۴ کہاں ہے کس حالت میں ہے۔

یگانہ

میرزا حیدر بیگ سلمہ کا خط آیا ہے کہ کراچی سے جس میں میرا ایک مطلع نقل کیا ہے:

زمانے پر نہ سہی دل پہ اختیار ہے

دیکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار ہے



اس سے پتا چلتا ہے کہ اس لڑکے نے میرا اصول زندگی، میری سیرت کو سمجھا ہے۔ یہ دیکھ کر جی خوش ہوا  
عائلاً تم بھی اس کی نظر انتخاب کی داد دو گے۔

یگانہ

(۹۰)

چوکی نخاس

شاہ گنج لکھنؤ

۶ ستمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

دن رات کی ایذا سے دم اٹنے لگا ہے۔ سینے میں سانس نہیں سماتی۔ دونوں پاؤں اور کمرے  
سنسناتے رہتے ہیں۔ دو قدم چلنا مصیبت ہے۔ خیر یہ دکھڑا کب تک رویا جائے گا۔

کہنا یہ ہے کہ ۲ جولائی ۱۹۵۳ء کو جب میں سلطان بہادر روڈ سے چلا گھر بار اور تمام اثاثہ  
اور کتابیں، مسودات وغیرہ چھوڑ کر تو دو تین ٹریک اور بستر ساتھ لے لیے تھے اور یہ ریڈیو۔ پانچ  
valve کافر کون ریڈیو (انگلش) نہایت اعلیٰ۔ اب میرے لئے بیکار ہے۔ میں اسے پیاری نرملا کو  
اپنی یادگار کے طور پر دیتا ہوں۔ جس طرح بن پڑے کسی آتے جاتے کے ہاتھ ریڈیو منگوالو۔ اس کا  
لیسنس ۲۱ دسمبر ۱۹۵۴ء تک کا موجود ہے۔

میرے مسودات اب یورپ بھیج دیا کوئی تجویز پیش کرنا چاہو تو کرو۔

جواب کا منتظر

میرزا یگانہ

(۹۱)

چوکی نخاس  
شاہج لکھنؤ  
۱۰ ستمبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو  
یہ خط ذرا بے چینی کی حالت میں لکھ رہا ہوں۔ سانس زور زور سے چل رہی ہے۔ پاؤں میں  
دم نہیں۔ مگر ابھی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔  
۶ ستمبر کو میں نے اک رجسٹری شدہ لفاظہ تمہیں بھیجا ہے۔ اُس کے جواب کا ہنوز انتظار ہے۔  
امید ہے تم ہر طرح خیریت سے ہو گے۔

میرزا یگانہ

(۹۲)

میرزا یگانہ چکیزی  
چوکی نخاس  
شاہج لکھنؤ  
۲۹ ستمبر ۱۹۵۳ء

میرے پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو  
منا بابو اور عزیز لالہ من لال آئے اور تمہارا خط دیا۔ پڑھ کر دل بھر آیا۔ اور اب یہ دوسرا  
خط مورخہ ۲۵ ستمبر کا بھی سامنے ہے۔ جس میں تم نے مجھے ”حبیب“ کا مرتبہ عطا کیا ہے اور اپنے کو

”خاکپائے حبیب“ لکھا ہے۔ خلوص و وفا کی اس نعمت کے سامنے دنیاوی مکروہات و زندگی کی تکلیاں کیا حقیقت کیا وزن رکھتی ہیں، کچھ بھی نہیں۔ میری خوش نصیبی میں شک کیا ہے۔ شکر کا مقام ہے کہ میں تمہیں خوش رکھ سکا اور تم نے اس خلوص و محبت کے ساتھ مجھے اپنے دل میں جگہ دی۔ اپنا حبیب جانا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت اور کیا ہوتی، اس کے سامنے تمام ”رسوائیاں“ ہیچ اور بے معنی ہیں۔

مگر اس آخری وقت میں فقط تم اور مسٹر ہاشم اسماعیل دونوں مجھے پیش نظر رکھتے ہیں۔ باقی جتنے احباب تھے، ایسے انجان ہو گئے جیسے کبھی جان پہچان ہی نہ تھی۔

غنیمت ہے کہ اب تمہارے مرض میں افاقہ ہے۔ تم نے نرملا سلتہا کے بارے میں لکھا ہے کہ بڑی نیک بیٹی ہے، بڑی توجہ سے تیمارداری کرتی اور تمہاری پابندی سنبھالے رہتی ہے۔ مگر مجھے یہ سن کر بڑی ہنسی آئی کہ اُس کا خلوص جاٹوں کا سا خلوص ہے بندے مار! واہ جی واہ۔

یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ تمہیں MSS نقل رکھنے کی بھی فکر ہے۔ ہاں یہی ہونا چاہیے مگر اس کے متعلق میں اتنا ضرور کہوں گا کہ جس بھی نقل کراؤ اپنے سامنے بٹھا کر نقل کراؤ۔ کاغذات اُسی کے حوالے نہ کرو۔ کیونکہ یہ کاغذات ایسے تو ہیں نہیں اور جس کسی کو دو چار صفحے سے زیادہ نہ دو۔ پورا مسودہ ہر گز نہ دو۔ چار پانچ جو ایک نشست میں نقل ہو سکیں۔ اُتنے ہی دو۔ اب دوسری بات یہ ہے کہ نقل کرنے والا ایسا ہو جو صحیح نقل کر سکے۔ اور ظاہر ہے کہ کسی..... سے یہ کام لیا نہیں جاسکتا۔ میرے خیال میں بشیش پر شاد منور لکھنوی کو ہموار کر کے اُن سے یہ کام لے سکتے تو لے لو۔ میں جانتا ہوں وہ میرے ہمدرد ہیں، یہی خواہ ہیں مگر یہ فقط میرا اک خیال ہے۔ کام تو تمہیں اپنی رائے پر کرنا ہے۔ اپنے بھروسے کے آدمی سے کام لینا ہے۔ نقل میں کچھ غلطی رہ جائے گی تو اُسے میں دُست کر دوں گا۔ الغرض ان مسودات کو یورپ بھیجنا ضرور ہے۔

میرزا یگانہ

(۹۳)

موجودہ ہے:

پیلا مکان۔ شاہج لکھنؤ

۱۹ دسمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

کتنے دن ہو گئے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ عرشِ ملسیانی سے بھی تمہاری خیریت دریافت کی وہاں سے بھی کوئی جواب نہ ملا۔

ایک مہینہ بیس دن سے میں نہایت سختیوں میں گزار رہا ہوں۔ ڈاکٹری علاج چھوڑ کر اب یونانی علاج کر رہا ہوں، فقط دل کی تسلی کے لئے۔ گھڑی بھر میں دل و دماغ کی حالت کچھ سے کچھ ہو جایا کرتی ہے۔

گورنمنٹ آف انڈیا میں میرے الاؤنس کی تجدید کی کارروائی پیش تھی۔ ذرا دریافت کرو کیا فیصلہ ہوا۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔

جوش کو گزشتہ تین مہینوں میں کوئی تین خط لکھ چکا ہوں، کچھ جواب نہیں۔

یگانہ

(۹۴)

موجودہ ہے:

میرزا یگانہ چنگیزی

پیلا مکان۔ شاہج لکھنؤ



۲۶ دسمبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۴ دسمبر ملا۔ اس سے پہلے کا خط نہیں ملا کیونکہ میں پھر سابق جگہ پر مجبور واپس ہوا ہوں۔ ۵۷ حالات سخت سے سخت ہوتے گئے۔ تمہاری صحت کی حالت میں گٹھاڑا پڑتا جاتا ہے۔ اور بروز اُلجھن بڑھتی جاتی ہے، یہ اور رنج کی بات ہے کہ تمہیں دمہ کی شکایت پھر اہو گئی ہے۔

معلوم نہیں میرے مسودات کہاں ہیں۔ ہاں اب انھیں جلد Oxford بھیج دو اور مجھے اطلاع دو۔ اپنے پاس رکھنا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ میری حالت آج کل یہ ہے کہ پٹنگ کے پاس ہی تسلہ لگا دیا جاتا ہے اور یہیں رفع حاجت کو بیٹھ جاتا ہوں۔ اتنا دم نہیں کہ کمرے سے نکل کر انگنائی ناگھ کر پانچاٹھ تک جاؤں۔ زیادہ کیا لکھوں خدا تم پر اپنا فضل و کرم رکھے۔

یگانہ

(۹۵)

پیلا مکان

شاہ معین لکھنؤ

۲۱ فروری ۱۹۵۴ء

میرے پیارے عزیز۔ خدا تمہیں تندرست رکھے، خوش رکھے۔ آج کتنے انتظار کے بعد تمہارا محبت نامہ مورخہ ۱۸ فروری ملا۔ تمام حالات تمام سرگزشتیں معلوم کرنے کے بعد قدرے اطمینان ہوا کہ خیر جو کچھ بھی ہوا سو ہوا اب تک خدا کا فضل ہے۔ میں بہت بے چین تھا۔ اتنے دنوں تک خط نہ آنے کی وجہ سے آج میرے ہوش و حواس کچھ بہتر ہیں۔ آج ہی خط کا جواب لکھ رہا ہوں۔

میرے مسودات کی نقل لینے کی کوشش تم نے کی ہے، اُمید ہے کہ اب یہ کام انجام پائے گا۔  
مگر تمہارے تھوک میں خون آنے کی اطلاع سے وحشت ہوتی ہے۔ تمہارے عزیز دوست کی موت کی  
خبر بھی سُنی۔ خیر خدا کی مرضی۔ سگریٹ پیٹا۔ نہ تم چھوڑ دے گے نہ میں، جو کچھ بھی ہو، کیا کیا جائے۔ خیر،  
اک رباعی سنو اور غور کرو۔ ۶۷

یگانہ

(۹۶)

پیلا مکان۔ شاہ منج لکھنؤ

۳ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز خوش رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۱۸ فروری پہنچا، پڑھ کر اطمینان ہوا کہ مسودات کے بارے میں تم  
ضروری تدابیر کر رہے ہو۔ اس خط کا جواب میں دے چکا ہوں جو قصص مل چکا اور جس کے جواب میں  
تم نے Continuation Sheet پر دوسرا خط لکھا ہے۔ اس کا جواب اب تک نہیں دے سکا۔ دیکھ کر جی  
خوش ہوا کہ تم میرے پاس آنا چاہتے ہو۔ تمہارا اور ہاشم اسماعیل کا خط آ جاتا ہے تو دل کو ایک چھاپا سا لگ  
جاتا ہے۔ بھلا اس سے بڑھ کر مسرت اور کیا ہوگی کہ خود تم میرے پاس آ جاؤ اور قصص اپنے پاس بٹھا کر  
کچھ باتیں کروں۔ ہاشم صاحب کے بھی کئی خط آئے ہیں جن کا ابھی تک میں جواب نہیں دے سکا۔ وہ  
پھر کراچی جا رہے ہیں۔ اب وہی کے پتے سے اُن کو خط لکھوں گا۔ اُنہوں نے میرا فوٹو مانگا ہے۔ دیز  
مہینے تک تاسازی مزاج کی وجہ سے میں امین آباد تک بھی جانے کے قابل نہ تھا۔ کل جا سکا اور فوٹو  
کھجوا یا۔ تیار ہو کر آ جائے تو اُنہیں بھیج دوں۔ وہ میری اک مختصر سی سوانح عمری لکھنا چاہتے ہیں، اس کے  
لئے فوٹو کی ضرورت ہے۔

آج تمہارا خط مورخہ دیروزہ ملا، جس سے معلوم ہوا کہ تمہارے نواسے ے کے کوکھسرہ ہو گئی تھی جس سے وہ بہت پریشان رہا۔ خیر خدا نے فضل کیا اور اب وہ ماشاء اللہ اچھا ہو رہا ہے۔ شکر ہے تم مجھ سے ملنے کے لئے بے قرار ہو آؤ میرے پیارے جلد آؤ اس سے بڑھ کر اور کیا مسرت ہو سکتی ہے۔ تم مجھے پڑھا لکھا دانائے راز کہتے ہو۔ بھلا علم و فضل سے مجھے کیا علاقہ۔ ہاں میرے لئے باعثِ فخر وہ باتیں ہیں جنہیں تم نے جانچا ہے اور مجھ سے محبت کرتے ہو! کسی موقع پر تم نے میرے بارے میں لکھا تھا۔ He means what he says اس سے زیادہ تعریف کیا ہوگی؟ ہاں یہ بھی بڑی بات ہے کہ آخر عمر میں مجھ پر فریب۔۔۔۔۔ ایسا کھل گیا کہ تو بہ ہی تو بہ۔

مردانِ عمل کو اجر کی پروا کیا؟

خود ذوقِ عمل اجر ہے اندیشہ کیا؟

دُنیا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو

میں اپنے سے خوش ہوں تو غمِ دنیا کیا؟

میرزا یگانہ

جلد آؤ اور آکر دیکھو میں جسمانی ایذاؤں کے علاوہ رہائش اور اپنے حالات کے اعتبار سے

کیا کیا امتحان دے رہا ہوں، اور بحمد اللہ اب تک ثابت قدم ہوں کتنا خوفناک مستقبل ہے مگر یہاں برہنہ قلندر۔

(۹۷)

پیلا مکان

شاہِ سمجھ بکھنو

۲۱ اپریل ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

وسیم فرحت کارنجوی علیک

مکتوباتِ یگانہ

آج کئی دن ہوئے تمہارے اک خط کی نقل مجھے پہنچ گئی تھی۔ مگر میں کیا کہوں کس حال میں ہوں اگرچہ نسبتاً بہتر حالت میں ہوں۔ دوسطریں لکھنے کی نوبت نہیں آتی۔ اُس خط کی نقل سے یہ بھی معلوم ہوا کہ تمہارے پاؤں میں چوٹ آگئی ہے اور اب تک اُس کی تکلیف دفع نہیں ہوئی۔ غالباً اب دفع ہوگئی ہوگی۔ کیفیت مزاج سے جلد اطلاع دو۔ میں اب اس حال میں ہوں کہ ڈاک خاتے میں خط ڈلوانا چاہتا ہوں اور کوئی آدمی نہیں ملتا۔

یگانہ

\*\* (۹۸)

پیلماکان

شاہ گنج، لکھنؤ

۶ مئی ۱۹۵۵ء

عزیزِ یمن سلامت رہو۔

تمہارا کارڈ مورخہ ۸ مئی پہنچا (پہنچا)۔ میں نے کون سی رباعی تمہیں بھیجی تھی کچھ یاد نہیں۔ اوس (اُس) کا مصرع لکھ بھیجو۔ ماہنامہ ساقی کراچی میں میرے خطوط کی پہلی قسط شائع ہونے کی مجھے کوئی اطلاع نہیں۔ قریباً اٹھارہ سال سے شاہد احمد صاحب سے کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی۔ مگر یہ اون (اُن) کی مہربانی ہے جو اس خاکسار کو یاد کیا۔

ساقی کے جس پرچے میں یہ خطوط شائع ہوئے ہیں وہ مجھے بھی بھیج دو۔ دیکھ کر واپس کر دوں

کا۔

میرزا یگانہ



(۹۹)

موجودہ ہے:

معرفت کوٹھی ادبستان ۸۷

دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

پیارے عزیز خوش رہو

اکیلا رہ گیا ہوں۔ یہاں جھوپڑی ڈال کے پڑا ہوں۔ دنیا بڑی بے وفا ہے۔ ادھر کئی دن سے طبیعت زیادہ ٹھہل رہی ہے۔ موسم بے برسات کا۔

کیا بات ہے کیوں اتنے دنوں سے بے خبر ہو۔ کیسے ہو، صحت کا کیا حال ہے۔ یگانہ

(۱۰۰)

پیلا مکان

شاہ گنج، لکھنؤ

۹ ستمبر ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

وہاں پر دینسر مسعود حسن کے باغ میں چھتر ڈال کر ایک مہینہ چوبیس دن رہا۔ مگر برسات کا زور بند ہوا تو پھر میں زمین پر نہ تھا۔ آب و گل میں پڑا تھا اور مرض کی شدت نے اور زیادہ پریشان کیا، آخر مجبور ہو کر ۹ اگست کو پھر یہاں چلا آیا۔ کیا کہوں صبح سے شام اور شام سے صبح کیوں کر ہوتی ہے دن میں کئی بار حالت خراب ہو جاتی ہے۔ وہ تو چالیس برس کا ساتھ چھوڑ کر ۲ ستمبر کو کراچی روانہ ہو گئیں ۹۔ اب میں ہوں اور تمھاری توجہ۔ جلد ایک نوکر مہیا کرو۔ پچیس روپیہ ماہوار خشک۔ تیمارداری

کرنے والا کوئی نہیں۔ دن کو خیر ایک آدھ آدمی خبر گیری کر لیتے ہیں۔ مگر ہر وقت کون خبر لے۔ حالت تازک ہوتی جا رہی ہے۔ کئی مہینے سے ایک ایک سے کہتا ہوں کہ کوئی آدمی نوکر رکھوادو مگر نا کے سوا ہاں کوئی نہیں کہتا۔ ایک آدمی ملا تھا مگر چور نکلا۔ جوش کو بھی لکھا ہے۔  
یہاں تو کوئی سنتا نہیں۔ میری کون سنے گا۔

یگانہ

☆☆☆☆☆

# حواشی

## باب اول

(۱) دو ارکا داس شعلہ۔ یگانہ کے عزیز، یگانہ انہیں بیٹے کی طرح چاہتے تھے۔ اور بلاشبہ شعلہ نے بھی آخر لمحے تک اپنے معنوی والد کی خدمت کی۔ ”مکتوبات یگانہ“ میں شامل پینسٹھ فی صد خطوط شعلہ کے ہی نام ہیں۔ اس بات سے بھی شعلہ اور یگانہ کی محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ شعلہ خوش فکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیبی رکھ رکھاؤ والے آدمی تھے۔ پیٹے سے کیمسٹ اور لاہور کے معزز گھرانے سے آپ کا تعلق رہا۔ یگانہ سے شعلہ کی ملاقات یگانہ کے قیام لاہور کے زمانے ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ اس سے پیش تر شعلہ ابوالاثر حفیظ جالندھری سے اصلاح کلام لیا کرتے تھے۔ ۱۹۲۶ء سے قائم ہوا یہ تعلق یگانہ کی موت تک برقرار رہا۔ ۱۹۲۶ء تا یگانہ کی وفات ۱۹۵۶ء مکمل احوال شعلہ نے اپنے سیر حاصل و عقیدت مندانه مضمون ”یہ تمیں برس کا قصہ ہے“ میں بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ شعلہ نے اپنے شعری مجموعے ”شعلہ زار“ میں بھی یگانہ کو بڑے اچھے الفاظ سے یاد کیا ہے۔

(۲) یہ جملہ بعد میں حاشیے پر اضافہ کیا گیا ہے۔ (م)

(۳) خط کی دوسری جانب یگانہ نے اپنی چھ رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ یہ سب مطبوعہ ہیں اور ”ترانہ“ میں صفحہ نمبر ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲ پر موجود ہیں۔ (م)

(۴) خط کے آخر میں یگانہ نے اپنی دو رباعیاں لکھی ہیں جو ترانہ میں صفحہ نمبر ۱۱۰ اور ۱۸۶ پر موجود ہیں۔ (م)

(۵) یگانہ نے لفظ ”اک“ قلم زد کر کے اس کی جگہ ”ہاں“ لکھا ہے اور حاشیے میں یہ عبارت لکھی ہے۔ ”اس مصرع میں لفظ ’ہاں‘ سے زور نہ دیا جائے تو ردیف بے کار ہو جائے گی۔ (م)

(۶) یگانہ نے یہ مصرع قلم بند کر کے مصرع لکھا ہے: ’ہائے جب اس کی کچھ دوا ہی نہ تھی‘

(۷) اس خط کے ساتھ یگانہ نے اپنی مشہور غزل ”جب تک خلش درو خدا یاد رہیگی“ الگ کاغذ پر لکھ کر بھیجی تھی۔ غزل کا عنوان ”انا الموجد“ ہے۔

(۸) اصل خط کا عکس ”بخط یگانہ“ میں دیا گیا ہے۔ مذکورہ خط قومی عجائب گھر کراچی کی ملکیت میں ہے جس کا اندراج نمبر این۔ ایم ۲۳/۲۱۵-۱۹۶۳ ہے۔

(۹) اس رباعی کے متعلق یگانہ فرماتے ہیں کہ ”گھر بولتا ہے، یعنی گھر کی رت ایسی بدل گئی ہے، ایسی رونق آگئی ہے کہ گویا منہ سے بول رہا ہے۔ دلدرد بھاگا، یعنی محسوس دور ہوئی۔ ہندوستانی سہاگن کو جب اپنے ساجن یعنی شوہر کی آمد آمد اور پردیس سے واپسی کا انتظار ہوتا ہے، اور دن گزرتے گزرتا ہے تو عالم انتظار میں وہ کوئے سے شگون لیتی ہے۔ جب کوئی کوا دیوار پر آ بیٹھتا ہے تو ہاتھ کے اشارے سے یہ کہہ کر اڑا دیتا چاہتی ہے کہ ساجن آ رہے ہیں، راستہ تو دے کا گا۔ اگر اس کے کہنے پر اور ہاتھ کے اشارے پر کوا اڑ جاتا ہے تو اپنے عقیدے کے بموجب اسے شگون مل جاتا ہے اور یقین کر لیتی ہے کہ ساجن اب آتے ہی ہوں گے۔ کوئے نے راہ دے دی ہے۔ اس لیے اس کے جذبہ شوق کی تسکین ہوتی ہے۔“ (ترانہ۔ یگانہ چنگیزی مطبوعہ اردو بک اسٹال، لوہاری دروازہ لاہور ستمبر ۱۹۳۲ء صفحہ نمبر ۱۱۸)

(۱۰) یہ عبارت حاشیے پر اضافہ ہے۔ (م)

(۱۱) "شاہنامہ اسلام" کے مصنف ابوالاثر حفیظ جالندھری۔ شعلہ اول اول حفیظ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔

(۱۲) یہ عبارت خط کی دوسری جانب اضافہ کی گئی ہے۔ اس سے پہلے چار رباعیاں ہیں جو ”ترانہ“ میں صفحہ نمبر ۱۲۳، ۱۵۲، ۱۵۷، ۱۵۹ پر موجود ہیں۔ (م)

(۱۳) یہ خط مخزنہ قومی عجائب گھر کراچی، شعبہ مخطوطات نمبر شمار 215/89-1963 ہے۔ خط کی دریدگی نے کئی ایک الفاظ ضائع کر دیے ہیں۔ لہذا ضائع الفاظ کے مقامات پر نقطے لگا دیے ہیں۔

۱۳) یگانہ کی بڑی مٹی بلند اقبال کا تاریخی نام حسن بانو تھا۔

(۱۵) اس خط کے ساتھ ایک پرچی بھی منسلک ہے جس کا اوپر کا حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ اس پر جو عبارت باقی رہ گئی وہ یہ ہے: ”----- اکتوبر تک لاہور پہنچ کر آپ سے ملوں گا۔ آغا جان سلمہ بھی ساتھ ہوں گے۔ فی الحال تمیں روپے بھیج دیجیے۔ خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی (م)

۱۶) مشفق خواجہ کے مرتبہ سوانحی خاکہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یگانہ پہلی مرتبہ ۱۹۲۷ء کے اخیر میں تلاش معاش میں حیدر آباد گئے تھے۔ وہاں محکمہ رجسٹریشن و اسٹامپ میں سب رجسٹرار کے عہدے پر ملازمت مل گئی۔ اور عثمان آباد میں تقرر ہوا۔ چند برس ہوئے تھے کہ یگانہ کے بڑے بیٹے آغا جان کی صحت خراب ہونے لگی۔ خرابی صحت کا سلسلہ ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔ چار و ناچار یگانہ بچوں کو ساتھ لے کر دہلی بغرض علاج روانہ ہو گئے۔ راستے میں آگرہ پر یگانہ کے دوست نجم آفندی نے انہیں روک لیا۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں یگانہ آگرہ پہنچے۔ (یگانہ کے ساتھ چند



لجے، میکش اکبر آبادی، مطبوعہ نقوش لاہور، اکتوبر ۱۹۵۸ (صفحہ نمبر ۲۳۸) یگانہ اکتوبر ۱۹۳۲ تا ۳۰ دسمبر آگرہ میں رہے۔ تین مہینے کی طویل رخصت (Leave) کی وجہ سے ان کا تبادلہ عثمان آباد سے لاہور کر دیا گیا۔ (مکتوب بنام شعلہ بتاریخ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲)

(۱۷) دوار کا داس شعلہ کی اکلوتی بیٹی۔ (شعلہ زار۔ دوار کا داس شعلہ۔ اردو رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی، دہلی ۱۹۶۲ صفحہ نمبر ۲۹)

(۱۸) خط کی پشت پر دور باعیاں لکھی ہیں۔ ان میں سے پہلی ”ترانہ“ میں صفحہ نمبر ۸ پر موجود ہے اور دوسری رباعی ”کلام غیر مطبوعہ“ کے تحت مرحوم مشفق خواجہ نے ”تخلیقی ادب ۲“ ۱۹۸۰ کے شمارے میں شائع کی۔ قارئین کی سہولت کے پیش نظر رباعی یہاں درج کی جاتی ہے۔

موجی من کی یہ ایک ذہن کیا کم ہے  
پانی ہی سہی مگر یہ من کیا کم ہے  
کس پریم کی دیوی کا بیماری ہوں میں  
من کوئی نہیں مگر یہ من کیا کم ہے

(۱۹) یگانہ کا محررہ ۹ مئی ۱۹۳۳ کا خط لاہور سے لکھا گیا تھا، تخلیقی ادب ۲ میں اس خط کے فوراً بعد ۲۸ فروری ۱۹۳۵ کا خط ملتا ہے۔ ان بارہ برسوں میں شعلہ سے کی گئی مراسلت سے کوئی خط تخلیقی ادب میں شامل نہیں۔ میری کوششیں جاری ہیں۔ اگر ان درمیانی عرصے کے خط میسر آئیں تو انشاء اللہ ”مکتوبات یگانہ“ کی دوسری اشاعت میں شامل کیے جائیں گے۔ یگانہ ۱۹۳۳ تا ۱۹۳۸ لاہور میں مقیم رہے۔ قیام لاہور ہی کے دوران یگانہ کی شہرہ آفاق تصنیف مجموعہ رباعیات ”ترانہ“ لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ لاہور سے یگانہ کا تبادلہ سیلو (ایک چھوٹا سا قصبہ جو پرہمنی اور جالندہ کے درمیان ہے، تحقیق کے دوران مرتبہ مکتوبات نے بھی سیلو کی خاک چھانی، مزید یہ کہ فراق کے نام یگانہ کا مشہور خط نمائندہ مضمون یا مضمون نما خط اسی مقام سے لکھا گیا تھا۔) پرہمنی، ہنگولی اور کنوٹ، تھوڑے تھوڑے وقفے کے لیے ہوتا رہا۔ ۱۹۳۹ میں یگانہ کا تبادلہ کنوٹ (دکن کا آخری حصہ) سے یادگیر (ادگیر) ہوا جو قدرے بڑا شہر ہے۔ یادگیر چار برس یگانہ کا مستقر رہا۔ رٹائرمنٹ کے متعلق واقعہ بھی قارئین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اعظم حسین اعظم نے اپنے مضمون ”میرزا یگانہ چنگیزی“ میں لکھا ہے کہ ”اواخر ۱۹۳۲ میں جب کہ میرزا یگانہ کی ملازمت ۵۵ سالہ کی بناء پر ختم ہونے والی تھی، پرنس معظم جاہ بہادر نے میرزا صاحب سے خود فرمایا کہ آپ دہلی سے پہلے

چھ ماہ کی باحتیواہ رخصت (Leave with pay) لے کر میرے پاس کیوں نہیں آ جاتے۔ پرس کی یہ تجویز سن کر میرزا صاحب دل میں بہت گھبرائے کہ یہ تو وہی بات کہہ رہے ہیں جو مجھ ایسے شخص سے کبھی ممکن نہیں یعنی دربار داری۔ میرزا صاحب نے پرس کا جواب نہیں دیا اور خاموش رہے۔ اوہران کا الپکڑ جنرل بھی اس امر کا خواہاں ہوا کہ میرزا صاحب جگہ خالی کر دیں تو وہ اپنا مہرہ اس جگہ بٹھا دے۔ میرزا صاحب نے رخصت نہیں لی مگر الپکڑ جنرل نے میرزا صاحب کا تبادلہ تعلقہ یادگیر سے ایسی جگہ کیا جہاں میرزا جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ آخر وہ نہیں گئے اور رخصت لے کر ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔“ (مطبوعہ، نقوش لاہور، شخصیات نمبر ۱۹۵۶ صفحہ نمبر ۸۶۹)۔ اس کے بعد یگانہ محض چند روز پہنچے پنشن لے کر لکھنؤ آ گئے۔ لیکن کچھ ہی وقت کے بعد پھر حیدر آباد چلے گئے۔ جہاں وہ اپنے دیرینہ دوست غلام بخش کے یہاں مقیم ہوئے۔ غلام بخش کا مکان حیدر گڑھ، حیدر آباد میں واقع تھا۔ (یگانہ جتی، کچھ سنی کچھ دیکھی۔ محمد رضا انصاری، مطبوعہ ماہنامہ آجکل، دہلی، اگست ۱۹۷۳ صفحہ نمبر ۱۱) یہ وہی مکان ہے کہ جس میں یگانہ پہلی مرتبہ حیدر آباد پر ٹھہرے تھے۔ مذکورہ خط ہمیں سے لکھا گیا۔

(۲۰) خط کے شروع میں لفظ "Personel" لکھا ہے اور سرخ روشنائی سے ذیل کا اضافہ کیا ہے:

دکھو دو تو ہی مجھے نہ مجھے

گو گو گو کس کو پکارے

وہی سب کی سنتا ہے اور داد کو پہنچاتا ہے“ (م)

(۲۱) اس عنوان کے بعد "از میرزا مراد بیگ" کے الفاظ لکھے تھے جو بعد میں قلم زد کر دیے گئے۔ یہ وہی میرزا مراد بیگ ہیں کہ جنہوں نے یگانہ کے شعری مجموعے "آیات وجدانی" کے معرکہ خیز محاضرات لکھے تھے۔ ڈاکٹر سید نیر مسعود صاحب نے لکھا ہے "آیات وجدانی" کے محاضرات جو میرزا مراد بیگ چغتائی کے نام سے لکھے گئے، یہ بھی یگانہ ہی کے قلم سے تھے اور وہ اپنے احباب سے اس حقیقت کو چھپاتے بھی نہیں تھے۔ (یگانہ: احوال و آثار، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی سال اشاعت ۱۹۷۲ صفحہ نمبر ۴۲) لیکن مالک رام کے مضمون "یگانہ چنگیزی" سے پتہ چلتا ہے کہ یہ محاضرات میرزا مراد بیگ چغتائی نے ہی تحریر کیے تھے۔ (یگانہ چنگیزی، از مالک رام، بشمولہ وہ صورتیں الہی، مطبوعہ مکتبہ جامعہ لکھنؤ، دہلی فروری ۱۹۷۳ صفحہ نمبر ۱۵۶)۔ اب ظاہر ہے کہ مالک رام اور شعلہ یگانہ کے آخری عمر کے سب سے عزیز دوست رہے ہیں۔ بلکہ حیدر آباد مالک رام نے "آیات وجدانی

”پر تبصرہ بھی لکھا تھا جو زمانہ کانپور کے فروری ۱۹۳۵ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ (یہیں سے یگانہ اور مالک رام کے رشتے کی بنیاد پڑتی ہے۔) ڈاکٹر نیر مسعود کے مذکورہ بالا بیان کی تصدیق کے لیے مجھے کہیں سے کوئی سراغ نہ ملا۔ جب کہ ان ہی محاضرات کو لے کر ایک سال تک باقاعدگی سے رسائل میں لے دے ہوتی رہی۔ یگانہ پر لکھے گئے کئی مضامین میں ان محاضرات کا ذکر ملتا ہے لیکن اس بات کی تصدیق کہیں سے نہیں ہو پاتی ہے کہ اس کے مصنف خود یگانہ رہے۔ واللہ و علم بالصواب۔

(۲۲) حاشیہ اصل کے مطابق:

”Dwarka Das Shola of Lahore, the greatest friend of Meerza Yagana, Who has always strongly felt for him”

(۲۳) اضافہ بر حاشیہ: ”شیخ مبارک علی تاجر سے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ کوئی اور پبلشر ہو۔“ یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ”آیات وجدانی“ (۱۹۲۷ء) کے پبلشر شیخ مبارک علی تاجر لاہور تھے، اس سلسلے میں، مندرجہ ذیل واقعہ کا اندراج ضروری جانتا ہوں۔ شعلہ لکھتے ہیں ”لاہور میں آیات وجدانی کا پہلا ایڈیشن چھپا تو ناشر نے پانچ سو روپے بطور معاوضہ دینے منظور کیے۔ سو روپے مسودہ حاصل کرتے وقت دے دیے باقی وعدہ۔ چند ماہ میں کتاب شائع ہو گئی۔ میرزا تقاضہ کرنا تو خیر جانتے ہی نہ تھے۔ اپنی بد حالی سے مجبور ہو کر ایک دن مجھ سے ذکر فرمایا کہ اگر ناشر ان کے باقی چار سو روپے دے تو یہ رقم کئی ماہ تک لیے ان کے اخراجات کی قفیل ہو جائیگی۔ میں نے اجازت چاہی کہ ہٹا کروں۔ فرمایا: تجارت پیشہ لوگ ہیں روپے ہاتھ میں نہ ہوں گے ورنہ خود ہی پہنچا (پہنچا) جاتے۔ یہ معاملہ پڑت ہری چند اختر کے علم میں تھا۔ میں نے مشورہ کیا تو انھوں نے کہا: ”میرزا یہاں کے کتب فروشوں کے چلن سے واقف نہیں، اگر تقاضوں پر بھی یہ رقم وصول ہو جائے تو بڑی بات ہے۔ میں کتب فروش کے ہاں پہنچا۔ پھر ہری چند بھی آگئے۔ آخر وہ بندہ ضرورت میرزا کے یہاں گیا۔ سو روپے آگے رکھ کر چلا آیا اور ہم سے کہہ دیا کہ حساب بے باق ہو گیا۔ جب میرزا سے پوچھا کہ آپ نے سو روپے لے کر معاملہ کیوں طے کر دیا تو فرمایا: ”وہ تو سو روپے بھی نہ جانے کس مشکل سے مہیا کر سکا۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ اس کی کھال بھی کھینچ لی جائے، ہم اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ مجھے اب تک وہ نقشہ یاد ہے۔ میں نے میرزا سے عرض کی کہ یہ لوگ بڑے چال باز ہیں آپ یونہی ان کے بھڑے میں آگئے، میرزا اس پر برا فروختہ ہوئے اور بھنویں تان کر کہا: تم لوگ خواہ خواہ کسی شریف آدمی پر تہمت لگاتے ہو، تم یہاں نہیں تھے ورنہ اس کی صورت دیکھتے، وہ بے



چارہ تو مارے شرمندگی اور مجبوری کے پانی پانی ہوا جاتا تھا۔ مجھے تو سو روپے بھی لیتے ہوئے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی گناہ کر رہا ہوں۔ اس کا پیٹ کاٹ کاٹ کر اپنا پیٹ پالوں، یہ کہاں کی شائستگی ہے۔ بھائی اسے دیکھا ہوتا تو پتہ چلتا۔ پچارے کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ تو میں نے اسے دلا سا دیا ورنہ رو پڑنے میں کون سی کسر رہ گئی تھی؟“ (یہ تیس برس کا قصہ ہے، مشمولہ یگانہ، از ساحل احمد، اردو رائٹرز گلڈ آلہ آباد ۱۹۸۶ء، صفحہ نمبر ۲۷۹ و ۲۸۰)۔ یگانہ کی انسان دوستی کو سلام کیا جانا چاہیے۔ کسی معصوم بچے کی سی شرافت نفس یگانہ میں پائی جاتی تھی۔ زمانہ کی مسلسل اور متواتر بے رخی اور ایذا رسانی ہی یگانہ کی کڑھکی کا باعث بنی۔

(۲۴) یہ جملہ حاشیے پر بعد میں اضافہ کیا گیا۔ (م)

(۲۵) یگانہ کا مکتوب ۲۴ اور ۲۵ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپریل ۱۹۳۶ء تا وسط مئی ۱۹۳۶ء بمبئی میں مقیم رہے۔ یگانہ کے ایک نزدیکی خیر خواہ ذوالفقار علی بخاری، جو ان دنوں آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے ملازم تھے، نے یگانہ کو تہہ پٹی و آب و ہوا کی غرض سے اپنا مہمان بنایا۔ یگانہ قیام بمبئی میں ان ہی کے یہاں مقیم رہے۔ (سرگزشت، از ذوالفقار علی بخاری، معارف کراچی، ۱۹۶۶ء صفحہ نمبر ۱۷۸) اسی درمیان یگانہ نے بخاری کے توسط سے اپنے بیٹے آغا جان کو آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت فراہم کروادی۔ مزید اسی اثنا میں ترقی پسند معنفین کے روح رواں سجاد ظہیر نے ان کا دیوان ”کنجینہ“ کیونٹ پارٹی کے دارالاشاعت (لاہور) سے شائع کروانے کے متعلق کارروائی کی۔ جس کی ترتیب یگانہ نے بمبئی میں ہی قیام پذیری کے دوران سرانجام دی۔ مشفق خواجہ مرحوم کے مرتبہ ”کلیات یگانہ“ کے سرورق پر ”کنجینہ“ میں شائع شدہ تصویر لی گئی ہے، جو قیام بمبئی کی ہی دین ہے۔ یہ تصویر علی سردار جعفری نے کھنچوائی تھی اور یہ غالباً پہلی اور آخری تصویر ہے جس میں یگانہ مسکراتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

(۲۶) تہہ پٹی مکان کے ضمن میں نور الحسن بی اے لکھتے ہیں ”پنچتن صاحب جب بنجارہ مل پر رہنے کے لیے آگئے تو یگانہ نے ان کے ساتھ آنا پسند نہیں کیا اور نام بلی اسٹیشن کے مہمان خانے میں ایک چھوٹا سا کمرہ کرایے پر لے کر رہنے لگے“ (اردو کا معتب شاعر یا س عظیم آبادی، آگینہ، حمایت نگر، حیدرآباد ۱۹۶۴ء صفحہ نمبر ۱۷)۔

(۲۷) نام بلی مسافر خانے میں تقریباً ایک ماہ قیام کے بعد یگانہ کے دیرینہ دوست دکن کے مشہور و مقبول رباعی گو شاعر علی اختر انیس اپنے گھر لے گئے جہاں یگانہ نے دو ماہ قیام کیا۔

(۲۸) اس خط کی کیفیت سے اندازہ ہوتا ہے کہ یگانہ جیسے تیسے نومبر ۱۹۳۶ء کے اول ہفتے میں حیدرآباد سے لکھنؤ پہنچے تھے۔



(۲۹) خالص ہندی الاصل لفظ ہے۔ جس کے معنی کمی، قلت اور نقصان کے ہوتے ہیں۔ مرہٹی زبان میں اسی لفظ کی بگڑی ہوئی شکل "ٹوٹا" صرف نقصان کے معنوں میں مروج ہے۔

(۳۰) یہ خط انگریزی میں ہے یہاں ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ (م)

(۳۱) حیدرآباد میں چار سال معاش کی تلاش بے سود کے بعد نومبر ۱۹۳۶ء میں یگانہ لکھنوپنچے تھے لیکن یہاں آکر پھر وہی روٹی کا مسئلہ۔ لہذا پھر ایک مرتبہ بادل خواستہ یگانہ جون ۱۹۳۷ء میں حیدرآباد پنچے۔ ۱۹۳۷ء تا نومبر ۱۹۳۷ء کے اٹھارہ سالہ قیام دکن میں یگانہ کے شناسوں کا ایک بہت بڑا حلقہ وہاں موجود رہا۔ اور یہی وہ سبب تھا جو انہیں بار بار دکن کی طرف بحالت مجبوری لے جا رہا تھا۔ جس وقت ملک کی تقسیم ہوئی، یگانہ دکن حیدرآباد میں ہی مقیم تھے۔

(۳۲) خط کی دوسری جانب ایک رباعی لکھی ہے۔ یہ رباعی غیر مطبوعہ کلام کے تحت "تخلیقی ادب" میں شائع کی گئی۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں درج کی جاتی ہے۔

کیوں مجھ پہ توجہ ہے خدا خیر کرے

نا کردہ گنہ گار بھی بے موت مرے

جن کی کوئی پریشی نہ ہو ایسوں سے

کرتا بھی ڈرے اور نہ کرتا بھی ڈرے

(۳۳) یہ خط یگانہ بیگم کی طرف سے ہے، لیکن یگانہ کی قلم سے ہے۔ اسی تاریخ میں اس کے بعد والا خط یگانہ نے اپنی طرف سے بھی بھجوایا تھا۔

(۳۴) نظام شاہی سلطنت کی ریاست حیدرآباد (دکن) غیر منقسم ہندوستان کی محدودے چند ریاستوں میں سے تھی جو انگریزی دور حکومت میں بھی اپنی خود مختاری برقرار رکھ پائی تھی۔ لیکن آزادی ہند کے بعد ہندوستانی حکومت نے والی دکن میر عثمان علی خاں عثمان معروف بہ نظام (جو بے حد عمدہ شاعر بھی تھے) سے ریاست حیدرآباد کے ضم ہو جانے کی درخواست کی تھی۔ درخواست کی تردید پر بالآخر اس وقت کے مرکزی وزیر دفاع سردار ولیم بھائی پٹیل نے ہندوستانی فوج کو حیدرآباد بھجوایا۔ اس آپریشن کو "آپریشن پولو" کہا جاتا ہے۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۴۸ء تا ۱۸ ستمبر ۱۹۴۸ء کی پانچ روزہ جنگ میں نظام کو شکست ملی اور نظام شاہی سلطنت کا خاتمہ ہوا۔ کئی عوام میں مذکورہ فوجی کارروائی "پولس ایکشن" کے نام سے بھی جانی جاتی ہے۔ ریاست حیدرآباد میں نیلینون، ڈاک خانے، ریلوے، ریڈیو یہ تمام انسانی ضروریات ان کی اپنی تھیں۔ گوکہ مندرجہ بالا تحریر اضافی کچھ بھی جائے تاہم اسی

سلطنت نے یگانہ کو اٹھارہ سال روزگار بہم پہنچایا تھا بس اسی خیال سے اس کا زوال درج کیا گیا ہے۔  
 (۳۵) اسلامیات کا ذرا سا بھی درک رکھنے والے حضرات خوب سمجھتے ہیں کہ وجود الہی کا اقرار تو خیر بہت ابتدائی مرحلہ ہے لیکن اللہ کو مسبب الاسباب تسلیم کرنا یہ ایمان کا کس قدر افضل درجہ ٹھہرتا ہے۔ اب اس دلیل کے بعد یگانہ کو ٹھہرا کر دینے والے مذہبی ٹھیکے داروں کی کور چشمی قارئین خود محسوس کریں۔ قابل غور بات تو یہ بھی ہے کہ انسان قطعی بے ساختگی اور برجستگی کے ساتھ ذاتی خط تحریر کرتا ہے، غرض کہ فنی خطوط تصنع سے پاک ہوتے ہیں۔ لہذا مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ یگانہ ایک سچے مسلمان، اللہ اور اس کے رسول کو ماننے والے تھے۔ ان کے ایمان کا درجہ بھی مندرجہ بالا طور سے واضح ہے۔

(۳۶) اضافہ بر حاشیہ: خط کے آخر میں مطلع کا عنوان درج کر کے ایک غزل (حسن کافر کی پرستش عین ایمان کیوں نہ ہو) کے چار شعر لکھے گئے ہیں۔ (م)

(۳۷) بختی حسین نے اپنے مضمون میں لکھا ہے ”یگانہ بہت لہک کر پڑھتے تھے۔ آواز مترنم تھی اور اس میں دہلی ہوئی ایک جھنکار تھی۔ ”بھئی“ ان کی زبان سے بڑی دلکشی اور سرمستی کے ساتھ ”بھئی“ ہو کر ادا ہوتا“ (مشمولہ، نیم رخ، پاک پبلیشرز لمیٹید کراچی ۱۹۷۸ء صفحہ نمبر ۴۸)

(۳۸) ذبردست تنگ دستی میں گھرے رہنے کی وجہ سے رنار میٹھ کے بعد یگانہ تیسری مرتبہ پھر امید موہوم لیے حیدر آباد چلے گئے۔ قیاس تھا کہ حیدر آباد میں معاش کی کوئی صورت نکلے گی۔ حالات کی ستم ظریفی دیکھیے کہ ایک ۶۸ سالہ بوڑھا آدمی روزگار کی تلاش میں نکلنے پہ مجبور ہو جاتا ہے۔ تیسری مرتبہ کے اس دورہ حیدر آباد میں یگانہ ۹ ماہ مقیم رہے۔ اور اپنی سب سے چھوٹی بیٹی عامرہ بیگم کی شادی کے لیے واپس لکھنؤ چلے آئے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۵۰ء کو عامرہ بیگم کی شادہ یگانہ کے سسرالی رشتے دار محمد عالم کے ساتھ لکھنؤ میں سرانجام پائی۔ محمد عالم اور ان کے رشتہ دار ازدواج کے متعلق تفصیل مکتوب یگانہ بنام آغا جان مورچہ ۱۹ نومبر ۱۹۵۲ء کے حاشیہ نمبر شمارہ ۳۰ میں درج کی گئی ہے۔  
 (۳۹) دوار کا داس شعلہ نے اپنے شعری مجموعہ ”شعلہ زار“ کا انتساب اپنی بیٹی نرملہ کے نام کیا ہے۔ اور دیا ہے میں لکھتے ہیں ”نرملہ، جس کے نام یہ مجموعہ معنون کر رہا ہوں، میری اکلوتی بیٹی ہے اور میری زندگی اور امیدوں کا واحد مرکز“ (شعلہ زار۔ مطبوعہ اردو رائنرس کوآپریٹو سوسائٹی دہلی ۱۹۶۲ء صفحہ نمبر ۲۹) اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ شریعتی و دیا شعلہ کی شریکیو حیات رہی ہوں۔

(۴۰) خط کی پیشانی پر سرخ پنسل سے انگریزی لفظ ”ارجنٹ“ لکھا ہے۔

(۴۱) جھوٹی بیٹی کی شادی کے بعد یگانہ اور یگانہ بیگم ہی لکھنو کے گھر میں رہ گئے تھے۔ بچوں کی مامتا یا بھر کسی اور وجہ سے یگانہ بیگم نے بڑی ضد کر کے کراچی جانے کا پرمٹ یگانہ سے ہوا لیا اور ۲۳ جولائی ۱۹۵۱ء کو اپنے بچوں کے پاس جا پہنچیں۔

(۴۲) پنڈت ہری چند اختر ۱۱۵ اپریل ۱۹۰۱ء میں ہوشیار پور، پنجاب میں پیدا ہوئے۔ لیکن اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ لاہور میں گزارا۔ لاہور میں ”پارس“ اخبار میں لکھا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ پنجاب اسمبلی میں بھی ملازمت کی۔ تقسیم ہند کے وقت پنڈت ہری چند اختر شعلہ کے ہمراہ دہلی آ گئے۔ یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو دہلی میں انتقال کیا۔ تلاش بسیار کے باوجود مجھے یہ پتہ نہیں چل سکا کہ اختر پر کون سے مصائب کا پہاڑ ٹوٹا اور جس کا مقابلہ انہوں نے ڈٹ کر کیا، کہ جن کی تعریف (تعریف ہی نہیں بلکہ جس کو سلام) یگانہ جیسے سنجیدہ اور محتاط آدمی نے ضروری خیال کی۔ اردو ادب میں اس خوش فکر شاعر ہری چند اختر پر نہ کے برابر کام ملتا ہے جس کی اعلیٰ ظرفی اور بذلہ سخی اپنے عہد میں ہندوستان بھر میں مشہور تھی۔ زندگی نے مہلت دی تو میں بخوشی پنڈت ہری چند اختر پر کام کرنا پسند کرونگا۔

(۴۳) یگانہ بیگم کے جانے کے ایک مہینہ بعد یگانہ بھی ۲۱ اگست ۱۹۵۱ء کو کراچی چلے گئے۔ اترے تو اپنی بڑی بیٹی بلند اقبال کے گھر تھے لیکن ان کے دیرینہ مداح مولانا رشید ترابی کی طفلانہ ہٹ پر ان کے گھر چلے گئے۔ جن کا مکان کلکٹن روڈ (جو آج بہادر یار جنگ کے نام سے جانا جاتا ہے) پر واقع تھا۔ یہ خط و ہیں سے لکھا گیا۔

(۴۴) یہ واقعہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ یگانہ پہلی مرتبہ ناگہانی آفت کے شکار ہوئے ہو گے۔ یگانہ ہندوستان سے کراچی کا ویزا لے کر پاکستان پہنچے تھے۔ ان دنوں غیر ملکی ویزا کے ضمن میں اس قدر سخت قانون نہ تھا۔ یا کم از کم انتظامیہ کی جانب سے اس قدر سختی نہ رکھی جاتی تھی کہ جتنی آج ہے۔ چنانچہ یگانہ نے خیال کیا کہ لکھنو جانے سے پیش تر وہ اپنے بڑے بیٹے آغا جان سے مل آئیں۔ لہذا پشاور چلے گئے۔ وہاں کم و بیش ۲۰ دن قیام رہا۔ پشاور سے یگانہ لاہور آئے۔ قاعدہ کی لاعلمی کی بناء پر یگانہ لاہور سے واپس دہلی کے راستے دہلی اور وہاں سے لکھنو جانا چاہتے تھے جو بہر اعتبار آسان اور نزدیک ہوتا۔ محمد طفیل نے لکھا ہے کہ ”واپس بارڈر پر پہنچنے پر یگانہ کا پرمٹ جانچا گیا۔ پایا گیا کہ اس میں لاہور کا نام نہیں ہے لہذا یگانہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس سے آگے کی روداد یگانہ کے الفاظ میں سنئے۔ یگانہ فرماتے ہیں ”اکیس روز جیل میں بند رہا۔ ہنگامی لگا کر عدالت میں لایا گیا۔ پہلی پیشی پر مجسٹریٹ صاحب نے نام پوچھا۔ میں نے بڑی ہوشیاری پر ہاتھ پھیر کر بڑی شان سے بتایا ”یگانہ“، ساتھ کھڑے ہوئے ایک وکیل صاحب نے بڑی حیرت سے مجھ سے سوال کیا ”یگانہ چنگیزی“، جی ہاں جناب۔ یہ سنتے ہی مجسٹریٹ



صاحب (غالباً آفتاب احمد نام بتایا تھا) نے میری رہائی کا حکم صادر فرمادیا۔ جب رہا ہو گیا تو جانا کدھر؟ اور پریشان ہو گیا۔ مجسٹریٹ صاحب نے میری پریشانی کو پڑھ لیا۔ میں نے ان سے عرض کیا میرے تمام روپے تو تھانے والوں نے جمع کر لیے تھے، اب مجھے دلوا دیجیے۔ اس پر مجسٹریٹ صاحب نے کہا درخواست لکھ دیجیے۔ میرے پاس پھوٹی کوڑی نہ تھی، کاغذ کہاں سے لاتا اور کیسے درخواست لکھتا۔ اس پر بہ کمال شفقت مجسٹریٹ صاحب نے مجھے ایک آنہ دیا اور میں نے کاغذ خرید کر درخواست لکھی جس پر مجھے فوراً روپے مل گئے۔ (مشولہ جناب۔ مطبوعہ ادارہ فروغ اردو لاہور، ستمبر ۱۹۷۷ء صفحہ نمبر ۱۳۹) یہاں سے رہا تو ہو گئے لیکن اب دوسرا مسئلہ پیدا ہو گیا۔ جس عارضی پر مٹ پر یگانہ پاکستان آئے تھے، اس قید کے چکر میں، اس پر مٹ کی مدت قیام جاتی رہی۔ اور اس کی توسیع کروانا، اس وقت نئے پر مٹ بنوانے سے بھی زیادہ سنگین مرحلہ ہوا کرتا تھا۔ اس واقعے کی تفصیل کے لیے میرا مقالہ ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ (پیش آئند کتاب) ملاحظہ کریں۔

(۳۵) نکلے مطابق اصل (م)

(۳۶) جوش ملیح آبادی، ان دنوں رسالہ ”کلیم“ دہلی کے مدیر تھے۔ جگن ناتھ آزاد (فرزند تلک چند محروم) اور عرش مسلیانی (فرزند جوش مسلیانی) نائب مدیر کے عہدے پر فائز تھے۔ محروم اور جوش مسلیانی سے یگانہ کے دیرینہ مراسم تھے۔ جوش ملیح آبادی چونکہ وزیر اعظم پنڈت نہرو کے قریبی دوست اور یگانہ کے مداح (جس کا اظہار اسی مجموعے میں شامل جوش کے خط سے ہوتا ہے) تھے۔ اسی لیے جوش سے مشورہ کرنے کی ہدایت شعلہ کو دی گئی ہو۔ (۳۷) پاکستان کے پر مٹ آفیسر (انڈین ہائی کمیشن) جناب رام رتن مہتا، شعلہ کے قریبی دوست تھے۔ شعلہ کے توسط سے ہی مہتا صاحب تک یگانہ کی رسائی ہو پائی تھی۔ ساتھ ہی شعلہ نے مہتا صاحب کو ہدایت دی تھی کہ وہ یگانہ کو دوسروں سے مہیا کر دیں۔ (مکتوبہ شعلہ بنام رام رتن مہتا مورخہ ۱۴ جنوری ۱۹۵۲ء، بخود نہ قومی عجائب گھر کراچی، شعبہ مخطوطات نمبر شمار 216/11-1963)

(۳۸) یگانہ ۲۱ اگست ۱۹۵۱ء کو کراچی کے لیے نکلے تھے اور بعد زحمت و باہزار مصائب ۱۱۸ اپریل ۱۹۵۲ء کو دہلی پہنچے۔ ان آٹھ مہینوں میں یگانہ کی کیفیت قابلِ رحم رہی۔ اپنے ملک اور اپنی مٹی سے محبت انہیں لمحہ لمحہ تڑپاتی رہی۔ ہر چند کہ اب لکھنؤ میں ان کا کوئی اپنا نہ رہا تھا۔ تمام بچے مع اہلیہ پاکستان چلے گئے تھے۔ خود اہل پاکستان نے انہیں اس مرتبہ روکنے کی خوب خوب کوششیں کی تھیں، لیکن یگانہ نہیں رکے۔

(۳۹) اس خط پر تاریخ نہیں۔ قیاس ہے کہ اکتوبر ۱۹۵۲ء کے آخری دنوں میں یہ خط لکھا گیا ہوگا۔ (م)





(۵۶) یہ عبارت بعد میں حاشیہ پر اضافہ کی گئی ہے۔ (م)

(۵۷) یہی وہ غیر انسانی حرکت ہے جو برصغیر میں کسی دانشور کے ساتھ پیش نہ آئی ہوگی۔ اہل لکھنؤ نے اپنی شرافت اور تہذیبی رکھ رکھاؤ کے سارے بھرم توڑ کر رکھ دیے۔ قابل غور بات یہ بھی ہے کہ اہل لکھنؤ نے یگانہ کے منہ پر جو کالک پوتی تھی وہ تو خیر اسی وقت دھل بھی گئی لیکن اسی دن قدرت نے لکھنؤ کے منہ پر جو کالک پوتی ہے وہ تادم آخر دھلنے سے رہی۔ دنیا کی کوئی بھی قوم اس دردناک حرکت پر اہل لکھنؤ کو لعن و طعن کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ واقعہ اور اس کے حوالے چونکہ بہت طویل ہیں اس لیے یہاں صرف رو داد درج کی جا رہی ہے۔ تفصیل میرے مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں ملاحظہ فرمائیں۔ یگانہ نے ”بحالت ہذیان“ کچھ رباعیاں لکھ کر نیاز فتح پوری کو بھجوائیں (”حالت ہذیان“ یہ مولانا ماجد دریا آبادی کے الفاظ ہیں) جن سے مسلمان وطن کی تذلیل ہوتی تھی۔ (چار مصارع کی رباعی تو خیر جانے دیجیے، جس کے پاس یہ نگارش بھجوائی گئی خود اس نے الحاد و کفر کی تمام حدوں کو کسی زمانے میں منہدم کر دیا تھا) نیاز فتح پوری نے بقول ڈاکٹر راہی معصوم رضا ”میرے دریافت کیے جانے پر نیاز نے قبول کیا کہ میں نے شرارتاً وہ لفاظی مولانا ماجد کو دیا تھا“۔ (یاس یگانہ چنگیزی۔ از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، مطبوعہ شاہین پبلشرز الہ آباد اگست ۱۹۶۷ء صفحہ نمبر ۵۲) مولانا کا شمار ملک کے انہما پسندوں میں کیا جاتا ہے۔ مولانا نے اپنے سفت روزہ ”صدق جدید“ ۲۷ مارچ ۱۹۵۳ء کے شمارے میں بڑا سخت ادارہ لکھا اور خینٹالیس برس پرانے تمام واقعات (کہ جن کو عوام لکھنؤ بھول بھال گئے تھے) دہرا دیے گئے۔ جس میں غالب، اقبال، عزیز، اصغر، جگر اور تمام سی ان صاحبان کو شمار کیا گیا جن میں سے تقریباً فوت ہو چکے تھے۔ ہندوستان میں معصوم اور بھولی بھالی ”رعیت“ کو بھڑکانے میں کوئی وقت نہیں لگتا (اس کے علاوہ بھی مولانا موصوف نے ایک ۷۲ سالہ بوڑھے ”ہذیانی شخص“ کے خلاف اور کیا کیا ”کارہائے نمایاں“ انجام دیے، مع شواہد و مستند حوالہ جات، میرے مقالے میں ملاحظہ فرمائیں) لہذا حسب نشانہ نتیجہ برآمد ہوا۔ لکھنؤ کے چند بد دماغ لڑکوں کے جھوم نے یگانہ کے گھر پہنچ کر انہیں جوتوں کا ہار پہنایا۔ منہ پر تار کول کی کالک پوتی (بظاہر یگانہ کے منہ پر لگائی گئی لیکن لگی لکھنؤ کی حیثیت پر) انہیں پیدل جلوس کے ساتھ چلنے پر مجبور کیا گیا۔ منصور نگر، کشمیری محلہ، چوک اور نخاس کے چوراہوں پر گھمایا گیا۔ کچھ تالائق قسم کے لڑکے ان کے چہرے پر تھوکتے بھی رہے۔ ایک گھنٹہ تک یہی ظلم سرعام چلتا رہا۔ لوگ خاموش تماشہ دیکھتے رہے لیکن کسی شریف کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ اس انسانیت پر ہور ہے ظلم پر روک لگاتا۔ مولوی گنج سے گزرتے ہوئے جلوس کو پولس نے حراست میں لے کر

یگانہ کو کسی طرح تھانے لے گئے۔ اتنے بڑے غیر انسانی عمل کے لیے ایک اور الزام یگانہ پر لگایا گیا۔ سب وشم رسول ﷺ اس الزام کے پیش نظر اہل لکھنؤ نے یہ بھی نہ دیکھا کہ فارسی اور اردو ادب کی چند بہترین نعتوں میں یگانہ کی لکھی ہوئی ”اٹھ مرے کالی کملی والے“ صنف اول میں شاعر کی جاتی ہے۔ ایک ذاتی خط کو اشاعتی خط بنا کر کسی ایسے آدمی کے ساتھ، کہ جو بقول خود مولانا ماجد، ہڈیاں کا شکار ہے، بغیر کسی تحقیق کے، ایسی اوجھی حرکت کرنا کس اسلام کی تعلیم ہے۔ اور کون سا مسلک اس کا حامی ہوگا۔ جب کہ اسلامی اور ہندوستانی قانون (بلکہ دنیا کے کسی بھی ملک کے قانون) کی رو سے ”دیوانے پن کی حالت میں سرزد خطا قابل تعزیر نہیں ہوتی“۔ اخیر عمر میں یگانہ کی منزل ذہنی حالت کی تصدیق مالک رام کے مضمون ”یگانہ چنگیزی“ سے بھی ہو جاتی ہے جس میں انہوں نے یگانہ سے آخری ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ (اس دردناک واقعے کی تفصیل مع اسناد میری پیش آئند کتاب ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں براہ کرم ملاحظہ فرمائیں کہ اس وحشی پن کا مرتکب کون ہوگا۔)

(۵۸) یگانہ بیگم ۱۴ اپریل ۱۹۵۳ء کو کراچی سے لکھنؤ پہنچیں جب کہ یگانہ کے ساتھ یہ سنگین واقعہ ۳۱ مارچ ۱۹۵۳ء کو پیش آیا۔ غرض کہ جس وقت یہ غیر انسانی حرکت عمل میں آئی، یگانہ لکھنؤ میں تنہا تھے۔

(۵۹) اصل خط انگریزی میں ہے۔ یہاں ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ (م)

(۶۰) ایضاً

(۶۱) شاہ سنخ میں واقع پیلا مکان یگانہ کے ہم زلف نثار حسین کی ملکیت تھا۔ (اس مجموعے میں شامل مکتوب الیہ اصغر حسین، نثار حسین کے فرزند ہیں)

(۶۲) یگانہ کے ساتھ جو روح فرسا حادثہ اس سے قبل پیش آیا تھا، وہی کیا کم تھا جو پھر ایک مرتبہ اہل لکھنؤ اپنی صدیوں پرانی تہذیب کا گلہ گھونٹنے پر آمادہ ہو گئے۔ ایک ۷۲ سالہ بوڑھے آدمی کو اہلیانِ محلہ نے اتنا ستایا کہ انہیں قہر و جبراً گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ تفصیل یگانہ کے اسی خط میں موجود ہے۔ لیکن یہ کہاں کی رواداری شہری کہ ناکردہ گناہ پر ایک معصوم کو غیر داغی سزا دینے کے بعد بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا جائے۔ ہائے ری شرافتو لکھنؤ۔ ہندوستان بھی کیا یاد رکھے گا اس کے دامن میں ایسی تہذیب کے بد نما داغ بھی ہیں۔ مزید یہ کہ اس بوڑھے آدمی کا گھر بھی لوٹ لیا گیا جس میں اردو فارسی کے نایاب مخطوطات شامل تھے۔ ضیاء آبادی نے لکھا ہے کہ بعد میں یگانہ کے مملوک نایاب دو دواہن فارسی لکھنؤ کے مہذب لٹیروں نے من چاہے دامنوں پر فردخت کیے۔

(۶۳) نقطے اصل کے مطابق ہیں۔ (م)



(۶۴) یگانہ نیگم عارضی پر مٹ پر ہندوستان آئی تھیں۔ جس کی مدت ۲ جنوری ۱۹۵۴ کو ختم ہونے جا رہی تھی۔ لیکن یگانہ نے کسی طرح ۱۰ مارچ تک اس کی توسیع حاصل کر لی تھی۔ پھر ۱۰ مارچ کے بعد Over Stay کا مسئلہ درپیش تھا۔ یگانہ چاہتے تھے کہ یگانہ نیگم کا مستقل قیام لکھنؤ میں رہے۔ اس کے برعکس یگانہ نیگم پاکستان کی شہریت حاصل کر چکی تھیں۔ اب اس عالم ضعف میں یہ بڑا پیچیدہ مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ (مکتوب بنام شعلہ مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۵۴، مخزنہ قومہ عجائب گھر کراچی۔ شعبہ مخطوطات نمبر شمار این ایم ۱۹۵۴/۲۱۵-۱۹۶۳)



تفصیل یگانہ مکتوب بنام آغا جان مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ء میں خود یگانہ نے بڑے پرسوز انداز میں درج کی ہے۔ (مذکورہ خط کتاب ہذا میں شامل ہے۔) یگانہ پیلا مکان شاہ گنج سے اٹھ کر نخاس چلے آئے۔ یہاں شہنشاہ حسین وکیل کا مکان کرایے پر لے لیا۔ اسی مکان کے سامنے مولانا ناصر حسین صاحب کا مکان تھا جن کی خاندانی وجاہت کے پیش نظر، یہ گلی ”جناب کی گلی“ کے نام سے مشہور تھی۔ اب یگانہ نخاس میں اور یگانہ بیگم اپنی بہن کے مکان واقع شاہ گنج میں۔ اس عالم تنہائی میں یگانہ کم و بیش چھ مہینے پڑے رہے۔ چھ مہینے بعد یگانہ اسی پیلا مکان میں لوٹ آئے۔ معلوم پڑتا ہے کہ یگانہ بیگم کی تاسازی طبع کی بناء پر مجبوراً وفا شعار شوہر اپنی بیگم کی محبت میں بغرض حصار داری لوٹ آیا ہو۔

(۷۱) ’میرے پاس ہیں‘ سے مراد لکھنو (ہندوستان) میں ہے۔ چونکہ یگانہ بیگم کے پرمٹ کی آخری تاریخ ۱۰ مارچ ۱۹۵۴ء تھی اور یگانہ کو خدشہ تھا کہ کہیں ۱۰ مارچ کو ہندوستانی پولس یگانہ بیگم کو حراست میں نہ لے لے۔ اسی تاظر میں لکھتے ہیں کہ ”۳ مئی تک بھی یگانہ بیگم میرے پاس (لکھنو) ہیں۔“ ورنہ جس مکان سے یہ خط لکھا گیا وہاں یگانہ تنہا تھے۔

(۷۲) یہاں چند لفظ ضائع ہو گئے ہیں۔ (م)

(۷۳) ”یگانہ آرٹ“ کے عنوان کے تحت، خط کے آخر میں دو رباعیاں لکھی ہیں جو ”تخلیقی ادب“ شمارہ نمبر ۲ میں۔ غیر مطبوعہ کلام کے تحت شائع کی گئیں۔ تاریخین کی دلچسپی کے لیے یہاں درج کی جاتی ہیں۔

کیا کہیے زمین کتنی ہے زر کتنا ہے  
سب کچھ سہی جنجال مگر کتنا ہے  
دولت کی ہونے ہو! یہ تو دیکھو  
دولت کے ساتھ در بدر کتنا ہے

☆☆☆

مردان خدا کسی کے آگے نہ جھکے  
دل شعلہ غم سے بھک رہا تھا بھکے  
جادو اپنا ہے اور ارادہ اپنا  
دھارا کیا پتھروں پہاڑوں سے رکے

(۷۴) یگانہ کیونٹ پارٹی کے دارالاشاعت سے شائع شدہ ”گنجینہ“ سے ناخوش تھے۔ اسی لیے انہوں نے اپنے مسودات (ManuScripts) شعلہ کے پاس بھجوا دیے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مسودات کو آکسفورڈ بھیج دیا جائے تاکہ وہیں سے شائع ہو سکے۔ ان مسودات میں ”گنجینہ“ کے علاوہ ایک اور متنازعہ کتاب شامل تھی جس کا یہاں ذکر مناسب نہ ہوگا۔

(۷۵) اس کی تفصیل حاشیہ نمبر ۷۰ میں درج کی گئی ہے۔

(۷۶) یہ رہائی اور اس سے متعلق حاشیہ نیز خط کی بقیہ عبارت بوجہ حذف کی گئی۔

(۷۷) شعلہ کی اکلوتی بیٹی نرملہ کو دو اولاد نہ ہوئیں۔ سدھیر اور سمیر (شعلہ زار صفحہ نمبر ۲۹)

(۷۸) اس سے قبل یگانہ بیگم کے غیر واجبی رویے کے متعلق حاشیہ نمبر ۷۰ میں تفصیلات درج کر چکا ہوں۔ یگانہ دسمبر ۱۹۵۴ء کو چوکی نخاس سے پیلا مکان بیگم کے پاس لوٹ آئے تھے۔ لیکن پھر چار مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ یگانہ بیگم نے انھیں بری طرح پریشان کر دیا۔ جس میں کچھ دخل یگانہ کے چڑچڑے پن اور اخیر عمر کے اکھڑے مزاج کا بھی تھا ( واضح ہو کہ یگانہ کی تنگ مزاجی صرف آخری وقتوں میں ہی رہی مگر نہ زندگی بھر ان کی شائستگی و خندہ مزاجی کی شہادت بڑے بڑوں نے دی ہے۔) بالآخر جب یہ گھریلو الجھنیں حد برداشت سے تجاوز کر گئیں تو یگانہ اپنے عزیز پر و فسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کے گھر ”ادبستان“ میں قیام پذیر ہو گئے۔ اپنے بڑے بیٹے آغا جان کے نام مکتوب بتاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۹ء میں یگانہ لکھتے ہیں ”تمہاری اماں جان نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پر و فسر مسعود حسن رضوی ادیب صاحب کے باغ کے ایک حجرے میں آگے چھپر ڈال کر ٹہر گیا۔“ مئی ۱۹۵۹ء میں یگانہ کی بیوی بیٹی بلند اقبال والد والدہ سے ملنے کراچی سے لکھنؤ آئی تھیں۔ ۱۴ جون ۱۹۵۹ء کو بلند اقبال واپس ہوئیں اور اگلے ہی دن یگانہ بحالت مجبوری ۱۵ جون ۱۹۵۹ء کو ادیب کے یہاں منتقل ہو گئے۔ ۱۶ جون ۱۹۵۹ء اگست ۱۹۵۹ء یگانہ ادیب کے گھر مقیم رہے۔ ایک مہینہ چوبیس دن کے قیام میں یگانہ بیماری سے بری طرح پریشان رہے۔

(۷۹) یگانہ نے اپنے مکتوب بنام آغا جان بتاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۹ء میں لکھا ہے کہ ”شہر میں سجاد حسین کی بیوی کراچی جانے لگیں تو تمہاری اماں بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ہمیشہ کے لیے مجھے تنہا چھوڑ گئیں۔ اس سن میں ایسے مریض کو مارنا چاہا کہ پانی دینے والا بھی ہو۔ بار بار فرماتی تھیں کہ اب مزہ مل جائیگا تنہائی کا۔ نہایت کرب و ایذا میں ہوں۔“ جس بیوی کے مستقل قیام کے لیے یگانہ نے ہزار نوع کی پریشانیاں جھیلیں، کئی لوگوں کے احسان اٹھائے، کئی خط و کتابت کی، اسی بیوی نے اپنے ۷۳ سالہ بیمار شوہر کا ساتھ چھوڑ دیا۔ نبھانے ایسی کیا صورت

حالات بنی کہ یگانہ بیگم ایسی حالت میں یگانہ کو چھوڑ گئیں کہ جب دشمن بھی ساتھ بھہا دیتا ہے۔ یگانہ نے غالباً ایسے ہی کسی موقع کے لیے یہ نہایت عمدہ شعر کہہ رکھا ہو،

نکا و داپس !! یا نگارہ پھر کہاں ممکن  
تمام احباب کا بالیں سے ایک ایک کر کے نل جانا

☆☆☆☆☆

(رسالہ 'نقوش' لاہور سے اضافہ شدہ پانچ خطوط پر \*\* کا نشان لگایا گیا ہے۔ مرتب)

## باب دوم

### بنام مولوی ضیاء احمد بدایونی

(۱)

اردو محلہ، اٹاوا

۱۲ دسمبر ۱۹۲۳ء

مکرمی تسلیم!

نوازش نامہ صادر ہوا۔ ممنون تو جہات فرمایا۔ غنیمت ہے کہ ملک کے کچھ علم دوست احباب کم سے کم زبان ہی سے میری حوصلہ افزائی فرماتے رہتے ہیں اور میرے اندازِ سخن کو پسند فرماتے ہیں۔ مگر حقیقت امر یہ ہے کہ اس مذاقِ سخن کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے کافی وقت کی ضرورت ہے۔ اس اندازِ سخن کی نشوونما دفعۃً نہیں ہو سکتی۔ لکھنؤ نے تو میری وہ قدر کی کہ سبحان اللہ۔ غلیظ گالیاں، تاپاک جویں، آبروریزی کی فکریں، جھوٹی اور بجرمانہ افترا پردازیاں میرے لئے جائز ہی نہیں بلکہ فرض سمجھ لی گئیں۔ یہی نہیں بلکہ میری روزی پر حملہ کر کے مجھے پریشان روزگار بنا کر کلیجہ ٹھنڈا کیا۔ تنگدستی کے ہاتھوں مجھے اپنی عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ تک کوڑیوں کے مول بیچ کر سر بصرہ ہونا پڑا۔ بال بچوں کو لے کر لکھنؤ سے نکل کھڑا ہوا اور اٹاوا میں زندگی کے دن گزار رہا ہوں۔ اب مولانا صفی، عزیز، محشر، ثاقب، ناصر، تاطق، قتیل، وغیرہم کی دلی مسرتوں کا کیا پوچھنا۔ واللہ ان ناعاقبت اندیش لکھنویوں نے اپنا نامہ اعمال کس قدر سیاہ کر لیا ہے۔ بیرونجات کے جو لوگ ان لکھنویوں کے زیر اثر اور ان کے دامِ فریب میں مبتلا ہیں وہ میری طرف سے کیسی کیسی غلط فہمیوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ کاش میری سوانحِ عمری کا صحیح مرقع اہل وطن کے سامنے پیش ہوتا۔ اگر میری سوانحِ عمری صحیح طور پر نہ لکھی گئی تو اردو کی ادبی تاریخ پر



نہیں کہہ سکتا کہ کتنا بڑا ظلم ہوگا۔

ملک میں قدردان تو میرے بھی ہیں مگر کسی کو یہ غور کرنے کی مہلت نہیں ہے کہ یاس عظیم آبادی کے لیل و نہار کیونکر گزرتے ہیں اور یہ غریب کتنی تلخ و بد آشوب اور کتنی ذلیل و حقیر زندگی بسر کر رہا ہے۔

بندہ نواز میں اردو لٹریچر کے لئے اک خاص مشن رکھتا ہوں۔ مگر افسوس صد افسوس کہ اپنے مشن اپنے پیغام کو اہل وطن تک پہنچا (پہنچا) نہیں سکتا۔

زمانہ دراز سے دلی تمنا یہ ہے کہ اک ماہانہ رسالہ جاری کروں۔ اور اس کے ذریعے سے آزادانہ طور پر اپنا مشن ملک کے سامنے پیش کروں۔ مگر جسے روٹیوں کے بھی لالے پڑ گئے ہوں، جو فکر معاش میں دوسروں کی نوکری اور غلامی کرنے پر مجبور ہو جائے اور پھر بھی ذلیل سے ذلیل جگہ بھی حاصل نہ کر سکے۔ وہ غریب اپنے ادبی مشن میں کیونکر کامیاب ہو سکتا ہے۔

میرے احباب و شناسا ملک میں اتنے موجود ہیں کہ اگر ایک ایک روپیہ ماہوار کا بھی بار اٹھالیں تو میں ایک ماہانہ رسالہ نکال سکتا ہوں مگر افسوس ہے کہ کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی جو مجھ سے ادبی خدمت لینے کی فکر کرے۔ میرا ارادہ ہے کہ اس اسکیم کو پھر اک بار اپنے احباب قدردان کے سامنے پیش کروں۔ اگر ۱۹۲۵ء سے میں کوئی رسالہ جاری کر سکا تو خیر ورنہ پھر میرے مستقبل کی تاریکی مجھے زندہ در گور بنا دے گی۔

ابولعانی مرزا یاس عظیم آبادی

## بنام دل شاہ جہاں پوری

(۱)

لاہور دکن

۲۳ ستمبر ۱۹۳۳

شفیق مخلصی حضرت دل السلام علیکم۔

آپ کا عطیہ ”نغمہ دل“ پہنچا۔ شکریہ۔ جہاں تک آپ کے کلام کا تعلق ہے میں نے غور سے پڑھا۔ نیاز فتح پوری اور عزیز لکھنوی نے جو کچھ آپ کے متعلق لکھا ہے۔ میں اُسے پڑھنا نہیں چاہتا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کیوں؟ میں آپ کی نسبت خود ذاتی رائے رکھتا ہوں۔ تقریباً بیس سال سے آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے اگرچہ انقلاب روزگار نے مجھے آپ سے بہت دور کر دیا ہے۔ میں کہیں آپ کہیں۔ بہت دنوں سے آپ کا دیدار بھی نہیں ہوا مگر آج سے بیس سال قبل جو رائے میں نے آپ کے متعلق قائم کی تھی اس میں اب تک کوئی تغیر نہیں ہوا۔ آپ کے سنجیدہ کلام اور آپ کے معصومانہ کیریئر کا جب بھی معترف تھا اور اب بھی ہوں۔

منشی امیر احمد صاحب مینائی کے سلسلہ میں میں آپ کو معتبر سخنور جانتا ہوں۔ یہ صحیح ہے کہ آپ کے استاد بھائی حضرت ریاض خیر آبادی کو ملک میں علی العموم زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہے مگر کلام کی فقط شوخی ہی نہیں سنجیدگی اور متانت بھی بجائے خود بڑی چیز ہے۔ اور یہی آپ کی خصوصیت ہے مگر فطرت عامہ کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ شوخی اور چلبلی پن کے آگے سادگی و سنجیدگی و متانت کی گرم بازاری ہو نہیں سکتی۔ مثال کے طور پر آپ کی ایک غزل پیش کرتا ہوں۔

یہ شرح غم ہے یہ انجام نالہ سحری  
 کہ چھا گئی میرے ظلمت کدے پہ بڑی  
 بنے کا قصہ عبرت کسی زمانے میں  
 فضا میں گونج رہا تھا ترا نہ سحری  
 عجیب راز ہے ناکامی نگاہ کلیم  
 تصور دید کہیں یا کمال جلوہ گری  
 سمجھ رہا ہوں تقاضائے عشق نالوں کو  
 نہ امتیاز اثر ہے نہ حس بے اثری  
 گداز دل کو نہ مخلوط اشک ہوتا تھا  
 ہوئی ہے راز محبت کی آج پردہ دردی  
 خیال و خواب ہوا رخصت بہر کے بعد  
 وہ انبساط عنادل وہ نغمہ سحری  
 جزاک اللہ یہ ہے نغمہ دل جو ہم ایسے کافروں کو بھی غرق سوز و گداز کئے بغیر نہ رہا۔ مگر نقار  
 خانے میں اس نغمے کو کون سنے گا؟

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۲)

سیلو (دکن)

۱۷ مئی ۱۹۳۸ء

شفیق و مخلص دیرینہ زاد لطفکم۔ سلام شوق۔

رہ نمائے تعلیم لاہور کے مئی نمبر میں آپ کی غزل کا ایک شعر دیکھ کر مجھے آپ کی خدمت میں  
 نیاز نامہ لکھنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ مگر پھر بھول گیا۔ واضح رہے کہ رسالہ مذکور کا مئی نمبر ایک ماہ قبل پہنچ چکا  
 تھا۔ خیر آج اتفاق سے ایک شعر موزوں ہو گیا تو آپ پھر یاد آئے۔

خدا کے بعد بھروسہ ہے حضرت دل کا

خدا خواستہ شک ایسے دوست پر گزرے

نکالے عیب میں سو حسن، حسن میں سو عیب

خیال ہی تو ہے جیسا بندھے جدھر گزرے

ساری کائنات کی جان یہی دل تو ہے۔ یہ دل کی قدر و منزلت شاید اس حد تک ان لفظوں

میں کسی نے بیان نہ کی ہوگی۔ یوں تو دل کی مدح اور قدح میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔

حسن اتفاق سے میرا یہ شعر اس دل پر بھی صادق آتا ہے۔ جو میرے پہلو میں ہے اور اس

دل پر بھی جو مجھ سے ہزار میل کے فاصلے پر ہے۔ خلوص و محبت کے اعتبار سے کوئی شک نہیں کیا جاسکتا

خیر آدم بر سر مطالب۔

فضا میکش صبا میکش کہہ ساقی کی خود میکش

رہیں گی تھنہ بادہ مری انگڑائیاں کب تک (دل)

اس میں شک نہیں شعر نہایت کیف انگیز ہے حضرت جوش ملیح آبادی نے جو نوٹ لکھا ہے۔ حق بجانب

ہے۔ مگر یہاں ایک لفظی بحث بھی قابل توجہ نظر آتی ہے۔ چونکہ آپ میرے ساتھ کے کہنے والوں میں

ہیں زمانہ حال کے مادرزاد شاعروں میں نہیں ہیں اور میرے مخلصین میں ہیں لہذا اس خلوص و محبت کی بنا

پر جس طرح مجھے اپنی آزاد رائے ظاہر کرنے کا حق حاصل ہے اسی طرح آپ کو میرے رائے سے

اختلاف کا حق حاصل ہے۔ مجھے یہ پوچھنا ہے کہ فضا میکش صبا میکش جو آپ نے فرمایا ہے یہ آپ کی

سوچی سمجھی ہوئی عبارت ہے یا جگر، جوش جیسے اشخاص کے کلام سے متاثر ہو کر کہہ گئے ہیں۔ میں نے جگر

کے مندرجہ ذیل شعر پر ایک موقع پر اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔ آپ کے سامنے پیش کئے دیتا ہوں اس سے

کہیں آپ یہ نتیجہ نہ نکال لیں کہ جگر مراد آبادی کے لئے جن الفاظ سے میں نے کام لیا وہی آپ کے

لئے کہوں گا۔

شباب میکش جمال میکش خیال میکش نگاہ میکش

خبر وہ رکھیں گے کیا کسی کی انھیں خود اپنی خبر نہیں ہے



خوش گوئی اور خوش گلوئی اور بات ہے صاحب فن ہونا اور بات ہے۔ الفاظ کی قطار اتنی لمبی اور معنویت کے اعتبار سے عامیانہ۔ کس بوتے پر ایسے لوگ ارباب ادب میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ جو یہ نہیں جانتے کہ مست کس محل پر آتا ہے۔ اور میکش، بے نوش، میخوار کس محل پر۔ مترادف الفاظ کے مختلف محل ہوتے ہیں اس شعر میں جگر نے مست کی بجائے میکش کہہ دیا۔ لکھنؤ کا کوئی جاہل بھی سنے تو ہنس پڑے۔ خواجہ آتش فرماتے ہیں،

مے کدے میں نشہ کی عینک دکھاتی ہے مجھے  
آسماں مست وز میں مست و درود یوار مست (آتش)  
یہ ہے صرف با محل۔ جگر کا ایک اور شعر،

شیشہ مست و بادہ مست و حسن مست و عشق مست  
آج پینے کا مزہ پی کر بہک جانے میں ہے

یہ ہے صرف با محل یہاں شیشہ، بادہ، میکش کہا جاتا تو کتنا الغوم معلوم ہوگا۔ وہ شاعر ہی کیا جو الفاظ مترادف میں فرق و امتیاز نہ کر سکے۔ خون اور لہو دونوں اردو میں ہم معنی ہے تو کیا کوئی اردو بولنے والا (جاہل ہو یا پڑھا لکھا) بلا لحاظ جہاں چاہے خون کی جگہ لہو کہہ دے۔ مثلاً فلاں شخص کئی خون کر چکا ہے۔ تو اس جگہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ فلاں شخص کئی لہو کر چکا ہے؟ مثلاً امیدوں کا خون ہو گیا۔ کیا کوئی یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ امیدوں کا لہو ہو گیا۔ محمود شراب میں مست رہتا ہے کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ محمود شراب میں میکش رہتا ہے۔

میرے پیارے دل بُرا نہ ماننا۔ یہ میں نے اپنی ذاتی رائے ظاہر کر دی ہے۔ آپ کو بھی اپنی رائے قائم رہنے کا حق حاصل ہے۔  
خاکسار

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

(۳)

سیلو دکن

۱۸ جولائی ۱۹۳۸

محبی و مخلص زاد لطفکم سلام شوق

محبت نامہ مورخہ۔۔۔ صادر ہوا۔ کوئی دو مہینے ہوئے دو عنایت نامے پہنچے تھے۔ مگر جواب دینے سے معذور رہا کیونکہ مسلسل کئی ہفتہ تک شدت نزلہ کھانسی بخار سے پریشان رہا اور پھر الجھنوں میں پھنس گیا۔ آپ کے اصل شعر

فضا میکش، مباحث میکش کبہ ساقی کی خود میکش

رہیں گی تشنہ بادہ مری انگڑائیاں کب تک

میں نے جو خیال ظاہر کیا تھا وہی میرے نزدیک صحیح ہے یعنی مست کے جگہ میکش اس مقام پر درست نہیں آپ کا یہ فرمانا کہ ”میں مستی کا طالب نہیں ہوں جو نتیجہ میکشی ہے بلکہ مجرد میکشی مقصود ہے“ آپ جیسے شخص کے لئے مناسب نہیں کیوں کہ اس میں اور قباحیت پیدا ہو جاتی ہے فضا یا مباحث یا ساقی کو مست کہتے ہیں۔ ورنہ واقعیت کے لحاظ سے نہ مباحث میکش نہ فضا میکش نہ نگاہ ساقی۔ آپ خود غور فرمائیں مست کا اطلاق اس پر بھی ہوتا ہے جو فی الواقع پئے ہوئے ہو اور اس پر بھی جو بے پئے مست ہو، مگر میکش وہی ہے جو پیتا ہو۔

اے مباحث چلے گی مری بربادی دل

کوچہ یار کو جانا تو یہاں ہو جانا

مولانا عبدالسلام ندوی نے اگر آپ کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے کہ اس مقام پر ہوتی جانا کہنا چاہیے تھا یہ کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بلکہ روز مرہ تو ہے ادھر بھی ہوتے جانا، مگر ہو جانا بھی تو روز مرہ ہی ہے

فرق یہ ہے کہ ہوتے جانا میں کسی قدر زور زیادہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے مولانا کو شعر و سخن سے کوئی ربط نہیں ہے اگر اردو و دواوین کا مطالعہ کیا ہوتا تو ایسا شبہ نہ فرماتے۔

وہ فرماتے ہیں کہ یہاں ہوتے جانا ہونا چاہیے میں کہتا ہوں کہ ادھر ہو لینا بھی کہہ سکتے ہیں یہ بھی روزمرہ ہے، وہ بھی صحیح ہے یہ بھی صحیح اور آپ نے جو کہا ہے وہ بھی صحیح ہے میرے نزدیک اس میں زبان کوئی سقم نہیں ہے۔

خاکسار

میرزا ایگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

## بنام حکیم راغب مراد آبادی

(۱)

یادگیر (دکن)

۲۸ اگست ۱۹۴۱

کرم فرمائے بندہ دامت اللہ علیہم۔ تسلیمات

نوازش نامہ صادر ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ آپ کو میری خیریت دریافت کرنے کی فکر لگی رہتی ہے مگر میں اب کچھ ایسا بے پروا اور کامل ہو گیا ہوں کہ کبھی کوئی تخلص یاد بھی کرتا ہے تو جواب خط سے محروم رہتا ہے، میں جانتا ہوں کہ خط کا جواب نہ پا کر آپ کو کتنی تکلیف ہوتی ہوگی مگر میں کیا کروں مزاج کا رنگ کچھ ایسا بدل گیا ہے کہ بعض اوقات خود اپنے اوپر ہنسی آتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اب میں کسی کو ایسا نہیں پاتا جسے اپنا حریف سمجھ سکوں۔ حریف کوئی نہ رہا تو میں بھی ٹھنڈا پڑ گیا۔ دوستوں کی دوستی مجھے ابھار نہیں سکتی۔ البتہ حریفوں کی چونٹیں میرے دل کو گرماتی رہتی تھیں مگر اب وہ باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔

نہ جانے بہتے پھریں گے کہد حریہ دشمن دوست

بڑھا تو دل ہے وہ دریا کہ وار پار نہیں!

زندگی کے تجربوں نے نگاہ میں رفتہ رفتہ اتنی وسعت پیدا کر دی کہ دوست دشمن بچ ہو گئے۔ اسی غزل کا مقطع ہے،

یگانہ میر وعی ہے جو پہلے مار چلے

جو ٹھن گئی ہے تو اب تاب انتظار نہیں

مگر اب کوئی حریف نہ رہا تو میں بھی وہ نہ رہا جو پہلے تھا۔ پٹیاں کا تحفہ پہنچا، شکریہ۔ مگر نکلین ازار بند

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

میرے کس کام کے؟



(۲)

۲۶ اکتوبر ۱۹۴۱ء

عزیزی و صفعی زاد لطفکم

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ عید کی مبارک باد پہنچی خدا آپ کو بھی مبارک کرے۔ میں بجز اللہ اچھا ہوں۔ ہاں مجھے اس امر کا اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کو مجھ سے اک تعلق خاطر اور میری صحت کا خیال رہتا ہے بعض دوستوں کا خیال اور مجھے بھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ دنوں اور مجھے زندہ رہتا ہے۔ واللہ اعلم۔

اس سے پہلے آپ کا اک عنایت نامہ مورخہ ۷ اکتوبر ملا تھا۔ جس میں اپنے اک برادر اور عزیزی کی رحلت کا ذکر فرمایا تھا۔ خدا آپ کو اور مرحوم کے دیگر اعزاء کو صبر جمیل کرامت فرمائے۔

میرے اک شعر کا (نہ جانے بہتے پھریں گے کدھریہ دشمن و دوست۔ بڑھا تو دل ہے وہ دریا کے وارپار نہیں) آپ نے خاص اثر لیا ہے۔ اس سے آپ کی صحت مذاق کا پتہ چلتا ہے۔ تنگ و تاریک ماحول سے جب انسان نکل کر فضائے بسیط میں پہنچتا (پہنچتا) ہے تو اس کی نگاہ میں دنیا اتنی وسیع ہو جاتی ہے کہ دشمن کی دشمنی تو کیا نام نہاد دوستوں کی دوستی نظر میں نہیں سماتی۔ اس وقت دریادلی کا مفہوم سمجھ میں آتا ہے۔ اس مفہوم کو ایسی ٹھیٹھ اردو میں اب تک کس نے بیان نہیں کیا۔ وہی معمولی سا روزمرہ ”وارپار“ جسے ہر کس و نا کس بولتا ہے یہاں الہامی زبان بن گیا ہے۔

اردو کے ٹھیٹھ الفاظ میں بڑی وسعت بڑے امکانات ہیں جن سے اب تک کسی نے وہ کام نہیں لیا جو یگانہ نے۔ کام لیا تو کجا اب تک ان امکانات کو کسی نے سمجھا ہی نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب دیوزاد زبان ٹھیٹھ اردو کے امکانات پر غور کرنے کا موقع ہی نہیں دیتی، جو فیشن چل پڑا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ نے اس نکتہ کو سمجھ لیا، خدا آپ کو خوش رکھے۔

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

## بنام مولوی رفیق احمد بدایونی

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن

۲۰ جولائی ۱۹۳۵

کرم فرمائے بندہ

سلام علیکم

عنایت نامہ مورخہ ۵ جولائی ۳۵ء ادھر ادھر بھٹکتا ہوا ۱۸ جولائی کو مجھے ملا۔ یاد آوری کا شکریہ۔ آپ ”ترقی پسند“ غداروں کے دورِ تخریب میں فنِ شعر و سخن کے بارے میں مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ جبکہ میں بوجوہات چند در چند اس فن سے بیگانہ اور کنارہ کش ہو چکا ہوں۔

خیر آپ نے یاد فرمایا تو اخلاقاً جواب دینا ضروری ہے۔ امین الادب کے مطبوعہ اوراق پر میں نے اپنی رائے لکھ دی ہے۔ دو مصرعوں کے بارے میں مزید تفریع کی ضرورت ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

کتنے غازی ہیں آج بے وضو بے نماز

موج بوئے گل نہیں حبشِ معراب ہے

یہ دونوں مصرعے بحرِ منسرخ مطوی موقوف سے (مقتعلن فاعلات مقتعلن فاعلات) خارج

ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان مصرعوں میں (نو اور وضو) کے واو کا اشباع، کھینچ کر پڑھنا ضروری ہے۔ بحر کے ارکان (مقتعلن فاعلات) تو یہ چاہتے ہیں کہ بے وضو کی تقطیع مقتعلن پر ہو بے وضو (مقتعلن) مگر لفظ وضو چاہتا ہے کہ اُس کی تقطیع فاعلات پر ہو بے وضو (فاعلاتن) یعنی واو کا اشباع ضروری ہے۔ چونکہ مقتعلن پر تقطیع کرنے سے واو کا اشباع ممکن نہیں لہذا یہ مصرع بحرِ منسرخ سے خارج ہے۔

اسی طرح موج بوئے میں یو کے واؤ کا اشباع ضروری ہے مگر موج بُء (مقتعلن) پر تقطیع کی جائے تو یو کا واؤ ساقط ہوتا ہے۔ البتہ موج یوء (فاعلاتن) پر ٹھیک آتا ہے لہذا یہ مصرع بھی بحر منسرخ سے خارج ہے۔

یہ تو جواب تھا مگر کچھ اور بھی عرض کر دوں۔ فرض کیجئے موج یو کی جگہ موج غم ہوتا تو اُس صورت میں موج غم کی تقطیع بروزن (مقتعلن) بالکل ٹھیک ہوتی۔ آخر یہ کیوں کہ موج غم کی تقطیع مقتعلن پر ٹھیک ہو اور موج بو کی غلط۔ ہاں وجہ یہ ہے کہ غم کی میم حرف صحیح ہے اور یو کا واؤ ہے حرف علت۔ اس کے ساتھ اشباع کا جھگڑا ہے، نتیجہ یہ نکلا کہ موج یو کی تقطیع فاعلاتن پر ہوگی مقتعلن پر نہیں ہو سکتی۔ اور موج غم کی تقطیع مقتعلن پر ہوگی۔ فاعلاتن پر نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ یو بھی کلمہ دو حرفی ہے اور غم بھی۔ اچھا یہ بھی عرض کر دوں کہ واؤ کا اشباع کن صورتوں میں ضروری ہے اور کب غیر ضروری۔ کلمہ دو حرفی اور کلمہ سہ حرفی کے آخر میں واؤ ہو تو اس کا اشباع ضروری ہوگا۔ کلمہ چار حرفی کے آخر میں واؤ ہو تو ایسے واؤ کا اشباع ضروری نہیں ہے اختیاری ہے۔

کلمہ دو حرفی۔ یو۔ زو۔ ہو۔ خو۔ کو۔ مو۔ (جستجو۔ گفتگو میں بھی ہو اور گو اور دو حرفی ہی مانے جاتے ہیں)۔ وغیرہ میں اشباع ضروری ہے۔ جیسے بوئے گل (فاعلن)۔ روئے دوست (فاعلات)۔ خوئے بد (فاعلن)۔ گفتگوئے بے معنی (فاعلن مفاعیلن)۔ جستجوئے بے حاصل (فاعلن مفاعیلن) کلمہ سہ حرفی۔ نمو۔ گلو۔ خلو۔ سیو۔ کدو۔ وغیرہ میں بھی اشباع ضروری ہے۔ سیوئے مے (مفاعلن)۔ گلوئے شیشہ (فعول فاعلن)۔

کلمہ چہار حرفی۔ آہو۔ بازو۔ جادو۔ زانو۔ پہلو۔ وغیرہ میں اشباع ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ جیسے پہلو دل (مقتعلن) پہلوئے دل (مستعلن) بازو شل (مقابلن) بازوئے شل (مستعلن)

یہاں تو واؤ کے اشباع (بصوتِ اضافت) کی بحث تھی۔ مگر الف وصل اور اب واؤ عطف

سے جب اس قسم کے الفاظ ملتے ہیں تو اس وقت بھی داؤ کے اشباع کے متعلق یہی قاعدہ عمل کرتا ہے۔  
جس کی تفصیل بیان کرنے کی مجھے اس وقت فرصت نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی کو میرا سلام پہنچا دیجئے۔ کیا آپ سے اُن کا کوئی رشتہ ہے؟



## بنام مالک رام

(۱)

حیدر آباد دکن

۱۶ جولائی ۱۹۴۶ء

میرے پیارے دوست خدا آپ کو خوش رکھے۔

اچانک آپ کا مکتوب پا کر لاہور کی گزشتہ محبتیں یاد آ گئیں۔ کس قدر مسرت ہوئی کہ آپ سے اتنی دور رہ کر بھی میں آپ سے قریب ہوں۔ یہی حاصل ہے میری شاعری کا۔ اس سے بڑھ کر کوئی صلہ نہیں۔ ”زمانہ“ میں آیات وجدانی پر آپ کا تبصرہ نظر سے گزرا تھا۔ غالباً ۳۸ء میں۔ اسی زمانے میں میں نے آپ کو غالباً جالندھر کے پتے سے خط بھی لکھا تھا۔ مگر آپ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ اب معلوم ہوا کہ آپ ۳۹ء سے اسکندریہ میں ہیں۔ اگر آپ زمانہ قریب میں ہندوستان آجائیں اور میں مہینہ دو مہینے میں لکھنؤ پہنچ جاؤں تو پھر ایک بار ملاقات ہو جائے۔ آج چوتھا سال ہے۔ کہ میں عمر ۵۵ سالہ کو پہنچ کر خدمت سے سبکدوش ہو چکا ہوں۔ آمدنی کے ذرائع سب بند ہو گئے۔ اگر دو ارکا داس شعلہ نے میری خبر نہ لی ہوتی، تو خدا جانے میری فیملی کا کیا حال ہوتا اور کتنی رسوائی ہوتی۔ حیدر آباد میں بعض بعض حکام سے مجھ سے بھی شناسائی ہے۔ مگر یہ لوگ سب بس تھوڑی بہت میری شاعری ہی کی تعریف کر دیا کرتے ہیں۔ کسی کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ اس بات پر غور کرتا کہ یگانہ آخر زندہ کیونکر ہے۔ حالانکہ توجہ کرتے تو کوئی نہ کوئی وظیفہ یا معاش کی صورت پیدا ہو سکتی تھی۔ خیر خدا شعلہ کو زندہ اور خوش رکھے کہ جنوری ۴۳ء سے وہی میرا کفیل ہے۔

میرزا آغا جان کی طرف سے تسلیم قبول کیجیے۔ وہ تین چار سال سے میرے ہی پاس دکن میں

تھے۔ اور ایک جگہ بھی مل گئی تھی معمولی سی۔ مگر چونکہ اب یہاں سے وہ گھبرا گئے تھے۔ بمبئی چلے گئے وہاں سید ذوالفقار علی شاہ بخاری نے ان کو آل انڈیا ریڈیو بمبئی میں اتنا و نسر مقرر کر دیا ہے۔ خیر غنیمت ہے بخاری کی مہربانی ہے۔

میری آیات وجدانی (جدید) جس میں دور آخر کا کلام بھی شریک ہے۔ زیر طبع ہے۔ پریس نے بہت دیر لگادی ورنہ اب تک میں لکھنؤ پہنچ چکا ہوتا۔ خیر اب غالباً دو مہینے کے اندر میں لکھنؤ روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں میرا پتہ یہ ہوگا۔

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

لکھنؤ

### آخری غزل

ارے واہ! صلح ہوئی تو کیا، وہی آگ دل میں بھری رہی  
وہی خور رہی، وہی بُور رہی، وہی فطرت بشری رہی  
وہی نیستی وہی شائستہ، تو کہاں کی عید، کہاں کی دید  
ہب غم کی صبح ہوئی تو کیا، وہی غفلت سحری رہی  
یہ بلائے خُسن کہاں نہیں، مگر اپنے واسطے کچھ نہیں ۵  
تھیں کیا بتائیں، نظر کے ساتھ جو زحمت نظری رہی  
نگہ کرم کا سوال کیا، ہے عتاب کی بھی خبر نہیں  
ترے سنگِ در پہ جہین شوق، دھری رہی سودھری رہی  
نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جائیے یا ہنر  
وہی بات آئی زبان پر، جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی

کوئی رازِ درد چھپائے کیا، کہ یہ دردِ دل ہے مری بلا  
 دمِ واپس بھی، زبان کو وہی فکرِ پردہ دری رہی  
 کوئی چشمِ شوق کے سامنے ہو، تو سو جھتی ہے نئی نئی  
 تیرے دمِ قدم کی بہار تھی، کہ طبیعت اپنی ہری رہی  
 کوئی میری آنکھ سے دیکھتا، وہ زوالِ دولتِ رنگ و بو  
 کہ بہارِ حسن کی شام کو بھی عجیب جلوہ گری رہی  
 کوئی آرزو تھی چھپی ہوئی، کوئی اقتضا تھا دبا ہوا  
 دل مضطرب میں جہی تو اک، خلشِ شکستہ پری رہی  
 وہ گناہگار ہمیں تو ہیں، کہ جمالِ پاک کے سامنے  
 نظر اٹھتے اٹھتے جھپک گئی، ہوسِ گناہ دھری رہی  
 عجب اتفاق، بھڑک اٹھی وہ نشے میں دوست کی دشمنی!  
 ارے اس حقیقتِ تلخ سے مجھے کیوں نہ بے خبری رہی  
 یہ وہ دل ہے، جس میں سوائے حق کوئی دوسرا ہے نہ تیسرا  
 وہی ایک ذاتِ یگانہ بس، وہی ایک جلوہ گری رہی  
 میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

(۲)

سلطان بہادر روڈ

کاظمین، لکھنؤ

۵ جنوری ۱۹۵۱ء

شفیق و مجلسی زاد لطفکم۔ سلام شوق

آپ کا محبت نامہ مورخہ ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۰ء بغداد (عراق) جس پر مہر نئی دہلی ۲۷ دسمبر ۱۹۵۰ لگی ہوئی ہے مجھے ۲۸ دسمبر کو ملا۔ خدا آپ کو خوش رکھے آپ نے ہمیشہ مجھ کو یاد رکھا۔ میں کیونکر آپ کو بھول سکتا ہوں میں بحمد اللہ اچھا ہوں مگر اس سن میں (۶۷ یا ۶۹) جو شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ مجھ میں بھی پیدا ہو گئی ہیں۔ ناتوانی۔ کھانسی کی شدت اور حالات سخت سے سخت تر ہوتے گئے اور ہوتے جاتے ہیں۔ جب تک تاب مقابلہ باقی ہے مقابلہ کرتا رہوں گا۔ خدا کا شکر ہے اپنے اصول اپنے مقام سے نہ ہٹا۔ ۲۵ دسمبر کو یکا یک جوش ملنے آئے دہلی سے۔ انہوں نے بھی داد دی کہ زمانہ کا مقابلہ کیا ڈٹ کے کیا۔ ہاں داد تو مل گئی۔ مگر اس مادی زندگی کی تلخیوں کا علاج تو ہوتا نہیں وہ تو پیسے ہی سے ممکن ہے اور پیسہ پیدا کرنے کی فکر کبھی ہوئی نہیں۔ پیسہ پیدا کرنے کے لئے پیدا ہی نہیں ہوئے۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔

I GAVE MY BEST TO THE MANKIND.

میرزا یگانہ

میں اسی مکان میں رہتا ہوں جہاں آپ ۱۹۷۷ء میں مجھ سے ملے تھے۔ خط کتابت کا سلسلہ ضرور قائم رکھے گا۔ یگانہ

حسب حال (QUOTATION)

"INSPIRE OF THE LIFE-LONG ADVERSITY HE (YAGANA) WAS A FREEMAN THROUGHOUT. BUT THE DIGNITY OF A FREEMAN LIKE HIM WAS NOT NEEDED IN THE SOCIETY. THE PEOPLE ALWAYS EXPECTED OF HIM A SORT OF SERVILITY OR SUBSERVIENT WICH IS UNWORTHY OF A GENIUS."



(یگانہ آرٹ)

(الف)

بننے کی ہوس میں کوئی اتنا نہ بنے  
ہستی نہ بگڑ جائے تماشا نہ بنے  
گوہر نہ سہی، قطرہ نا چیز سہی  
انسان انسان رہے، فرشتہ نہ بنے!

(ب)

کچھ کام کرو، کہ چارہ غم ہے یہی  
زخمِ دل نا کام کام مرہم ہے یہی  
اللہ سے لو لگائے بیٹھے کیا ہو؟  
شیطان سے نہٹ لو کہ مقدم ہے یہی

(میرزا یگانہ چنگیزی)

(۳)

۱۰ فروری ۱۹۵۱ء

میرے پیارے دوست خدا آپ کو خوش رکھے۔

محبت نامہ مورخہ ۲۸ جنوری مجھے ۸ فروری کو مل گیا جس میں آپ کا ایک عطیہ بھی ملفوف تھا۔

جزاک اللہ۔

ہاں آپ جیسے مخلص سے کچھ بعید نہیں کہ میری سوانح عمری میری زندگی میں مرتب کر لیں اور مجھے دکھالیں ورنہ چالیس پچاس برس کے بعد کسی نے کروٹ لی تو وہ عمل اک مجموعہ اغلاط ہوگا۔ بلکہ عجب نہیں میری آنکھ بند ہو جانے کے کچھ دنوں بعد ہی یاروں کو دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع مل جائے گا۔ اور اتہام و انترا سے کام لیا جائے۔ آپ نے جو عنوانات قائم کئے ہیں بشرط صحت و فرمت کچھ نہ کچھ لکھوں گا۔ مگر جیسا میں چاہتا ہوں۔ ہرگز نہ لکھ سکوں گا۔ کیونکہ پریشان حالی کبھی پیچھا نہ چھوڑے گی اور اب تو صحت بھی روز بروز گرتی جا رہی ہے۔

میں چاہتا ہوں آپ کی آخری فرمائش پہلے پوری کر دوں یعنی گنجینہ (مجموعہ رباعیات و غزلیات) کی ایک نقل (جو چھپے ہوئے نسخہ سے بہت کچھ تازگی و صحت میں بہتر ہوگی) آپ کو بھیج دوں تاکہ آپ کسی وقت اس کی طباعت و اشاعت کا انتظام کر سکیں تو کر لیں۔ اس قلمی نسخہ میں بعض ایسی غزلیں اور رباعیاں بھی ہوں گی جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہیں۔ گنجینہ میں طباعت کی بعض افسوس ناک غلطیاں رہ گئی ہیں اور بعض مقام پر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پبلشر صاحب نے اشعار پر اصلاح بھی دے دی ہے۔ اور بعض بعض اشعار اپنی خوش ذوقی جتانے کے لئے خارج بھی کر دیے ہیں۔ ماشاء اللہ مثلاً میرا ایک شعر ہے،

سکون بیدلی میں کیا کہوں کیوں لہر پیدا ہے

مبادا غیب سے کوئی نوید ناگہاں آئے

اس پر اصلاح دی ہے: یہ خون بیدلی میں کیا کہوں کیوں لہر پیدا ہے! واہ جی واہ زیادہ کیا غرض کروں خدا آپ کو خوش رکھے۔ انگریزوں کے زمانے میں مجھ ایسے کو کسی نے نہ پوچھا تو زیادہ شکایت کی بات نہیں ہے مگر افسوس ہے کہ موجودہ گورنمنٹ کے ارکان کو بھی کوئی اتنی توجہ نہیں دلاتا کہ اک ادیب کو بھی زندہ رہنے کا حق ہے۔ اُسے بھی مادی ضرورت پوری کرنے کے لئے کچھ چاہیے۔ مگر اس نقار خانے میں

کون سنتا ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر لکھنؤ

۷ جون ۱۹۵۱ء

شفقتی و مخلصی زاد لطفکم۔ سلام شوق

محبت نامہ مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۵۱ء صادر ہوا اور اُسکے ساتھ جو عطیہ تھا کچھ دنوں کے لئے غنیمت ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔

بھی کیا کہوں کیسا لکھنا پڑا۔ ایسی ہاپل میں رہتا ہوں کہ توبہ ہی توبہ۔ آمدنی کچھ نہیں اور گرانی بڑھتی جا رہی ہے۔ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ اپنے ذاتی حالات نے کچھ ایسا رنگ بدلا کہ جتنے ساتھی تھے سب کے سب ادھر ادھر ہو گئے کوئی پاس نہیں۔ بھلا یہ کمزور ہاتھ پاؤں کب تک ساتھ دیں گے۔ خیر کچھ نہ کچھ تو لکھوں ہی گا۔ مگر دیکھئے کب مہلت ملتی ہے۔ جن اشعار کی نسبت کچھ پوچھنا ہو ضرور پوچھ لیجئے۔ ممکن ہے تبادلہ خیال سے کوئی نیا پہلو پیش نظر ہو جائے۔ گنجینہ میں ایک رباعی درج ہے اُس کے تیسرے اور چوتھے مصرعے کی اصلاح کر لیجئے۔

بننے کی ہوس میں کوئی اتنا نہ بنے

ہستی نہ بگڑ جائے تماشا نہ بنے

فطرت کا تقاضا تو یہی ہے واللہ

میرزا یگانہ

انسان بنے آدمی، دیوتا نہ بنے

(۵)

لکھنؤ

۱۹ مئی ۱۹۵۲ء

شفقتی و محکمہ زاد لطفکم۔ سلام شوق

بغداد سے اسکندریہ روانہ ہوتے وقت آپ نے ۱۸ اپریل ۱۹۵۱ء کو جو خط لکھا تھا، وہ اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس سے پہلے آپ نے جس خط میں میری سوانح عمری لکھنے کے بارے میں جو سوالات لکھ بھیجے تھے اُن کی طرف توجہ کا موقع ہی نہ ملا۔ اور اب کیا ملے گا۔

مختصر روداد یہ ہے کہ بیگم یہاں سے ۸ اپریل ۱۹۵۱ء کو روانہ ہو کر ساڑھے تین مہینے تک پونہ میں پڑی رہیں۔ ۸ بڑی کوششوں کے بعد لکھنؤ سے No Objection Certificate ملا تو بمبئی سے پرمت لے کر ۲۲ جولائی کو وہ کراچی پہنچ گئیں۔ اور اس کے بعد میں یہاں سے ۱۹ اگست ۱۹۵۱ء کو روانہ ہو کر ۲۸ اگست کو کراچی پہنچا۔ کیا عرض کروں وہاں کیوں گیا تھا۔ فقط لڑکوں اور لڑکیوں کو ایک بار دیکھ لینا مقصود تھا۔ دیکھ لیا الحمد للہ۔ وہ لوگ جس حال میں ہیں شکر ہے زندہ ہیں۔ یہی بہت ہے۔ مگر میں نے چھ سات مہینے تک جو رنج و تعب اٹھایا اور رعبی سہی صحت جو کچھ تھی وہ بھی برباد ہو گئی۔ اُس کا کیا ذکر Certificate کی مدت گزر جانے کی وجہ سے یہ بلا نازل ہو گئی کہ اب پاکستان سے واپس نہیں جاسکتے۔ معاذ اللہ معاذ اللہ کیا پاکستان میں موت کھینچ لائی ہے۔ خیر انڈین ہائی کمشنر کے دو شریف النفس ہندوؤں نے میرا حال دیکھ کر حنیہ کم لیا کہ آپ کو ہم لوگ ضرور ہندوستان پہونچادیں گے۔ ادھر لکھنؤ کے بدخواہ خوشیاں منارہے تھے کہ اب کیا آئیں گے۔ اب وہیں مریں گے۔ دوستوں کو رنج تھا۔ مگر خدا نے ان کم بختوں کا منہ کالا کر دیا۔ انڈین ہائی کمشنر کے پرمت افسر نے تین گھنٹے کے اندر مجھے دہلی پہونچا دیا۔ جل جلالہ خیر میں ۱۹ اپریل کو لکھنؤ پہونچ گیا۔ ۹۔ اتفاق کی بات ۲۶ اپریل کو لکھنؤ



ریڈیو سے ایک مشاعرہ نشر ہونے والا تھا۔ ریڈیو والوں نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں گیا اور شریک مشاعرہ ہوا۔ جو لوگ چاہتے تھے کہ میں پاکستان میں مردوں، انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ میرزا صاحب پھر لکھنؤ آ گئے۔ پہلی ہی رباعی پر مشاعرہ اڑ گیا۔ پھر دوسری اور تیسری بعد ازاں غزل پڑھی مگر آواز قابو میں نہ تھی۔ اب سینے میں طاقت کہاں!

الغرض میں اپنی منزل مقصود پر پہنچ (پہنچ) گیا۔ ۲۷ اپریل سے بخار آنے لگا۔ ڈاکٹر کا علاج شروع کیا۔ بخار تو خیر جاتا رہا مگر کھانسی اور تنفس کا جو مرض ہے، جو سات مہینے تک پاکستان میں اور زور پکڑتا گیا۔ اُس میں کوئی افاقہ محسوس نہیں ہوتا۔ سینہ نہایت کمزور، ٹانگوں میں معلوم ہوتا ہے، دم نہیں رہا۔ دو تین فرلانگ چلنا دشوار ہے۔ میں اب تک اپنے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کیا ہونے والا ہے۔ بہر حال تنہا ہوں۔ آس پاس کوئی نہیں۔ مگر خوشی سے مرنے کے لئے تیار بیٹھا ہوں۔

بن پڑے تو خرچ کے لئے بھی بھیج دیجئے۔ اب تو میں دروازے سے باہر تھوڑی دور تک جاسکتا ہوں زیادہ نہیں۔ لکھنؤ ریڈیو کے مشاعرے میں جو رباعی پڑھی تھی وہ یہ ہے۔

دنیا سے الگ بیٹھے ہو دامن جھاڑے

بکھرائے ہوئے بال گریباں پھاڑے

روٹھے تو سہی، پھر بھی نہ پیچھا چھوڑا

گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں؟ پچھواڑے

پاکستان کیا ہے، پچھواڑہ ہی تو ہے۔

کمترین میرزا یگانہ لکھنوی

(۶)

منصور مگر لکھنؤ

۱۸ جون ۱۹۵۲

## شفیق عزیز۔ سلام شوق

ایک مہینے سے زائد عرصہ گزرا میں ایک خط آپ کو اسکندر یہ کہتے سے بھیجا تھا۔ ہنوز کوئی جواب نہیں آیا۔ نہ معلوم کیا بات ہے۔ غالباً وہ خط آپ کو ملا نہیں۔ میرا مختصر حال یہ ہے کہ میں اپنے لڑکوں کو دیکھنے کے لئے عارضی پر مٹ لے کر کراچی گیا تھا۔ مگر اتفاق وقت میں وہاں ایسا پھنس گیا کہ نکلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ یہ خیال کس اب یہاں سے نکلتا قریباً محال ہے 'روح' کو تحلیل کئے دیتا تھا۔ وہاں جب تک رہا تنفس اور کھانسی کی شدت بڑھتی گی۔ چھ سات مہینے تک سخت غم اٹھایا خدا خدا کر کے دو کمر مفاؤں نے نہایت ہمدردی اور مستعدی کے ساتھ میری طرف توجہ کی اور آخر کار پر مٹ دلا کر مجھے دہلی پہونچا دیا۔ حق تعالیٰ ہذا سے بخیر دے۔ دنیا بھلے آدمیوں سے خالی نہیں ہے۔

یہاں میں ۱۹ اپریل کو پہونچا۔ کوئی ایک ہفتہ کے بعد دھوپ کھا کھا کے بیمار پڑا۔ پھر وہی تنفس اور کھانسی کی شدت ہونے لگی۔ سینہ اب بہت کمزور ہو گیا ہے۔ تنفس کے مرض نے اب یہ صورت اختیار کی ہے کہ ٹانگوں کی طاقت بہت گھٹتی جاتی ہے۔ ڈیڑھ مہینے سے علاج ہو رہا ہے۔ گھر سے باہر تک تھوڑی دور تک جاتا ہوں۔ زیادہ دور تک نہیں جاسکتا۔ بعض روز تو میں بہت گھبرا گیا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ مگر خیر اب چار پانچ روز سے قدرے افادہ ہے۔ مگر اب نارمل حالت پر آنا مشکل نظر آتا ہے۔ خیر میں پاکستان سے نکل آیا، اپنے گھر پہنچ گیا۔ یہ میری زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے، ورنہ جو سنتا تھا کہتا تھا کہ اب وہیں مرے وہیں گڑے۔ یاران لکھنؤ بھی بہت بغلیں بجا رہے تھے کہ اب وہیں پاکستان میں

میں گے۔ مگر اللہ نے بڑا فضل کیا۔ میں اب یہاں بڑی خوشی سے مرنے کے لئے تیار ہوں۔ خدا نے وہاں سے نکالا شکر ہے۔ میری حالت جیسی کچھ ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ زیادہ نیاز۔ اپنی خیریت سے جلد مطلع فرمائیے۔

رباعی

دنیا سے الگ بیٹھے ہوا من جھاڑے  
بکھرائے ہوئے بال، گریباں پھاڑے  
روٹھے تو سہی پھر بھی نہ پیچھا چھوڑا  
گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں؟ پچھواڑے

راقم میرزا یگانہ چنگیزی

(۷)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

(انڈیا)

۱۸ فروری ۱۹۵۳ء

شفقتی و مجلس زاولطفکم۔ سلام شوق

آپ کا محبت نامہ مورخہ ۹ فروری پیش نظر ہے۔ بھائی جان یہ تو اب قریب قریب ناممکن ہے کہ میں آپ سے یا آپ مجھ سے کسی وقت بھی ناراض ہو سکیں۔ ہمارا آپ کا رشتہ محبت اتنا مضبوط ہو چکا ہے اور ہم آپ اپنے اپنے جادہ پراتے مستقیم ہیں کہ کوئی امر ہمیں اپنی جگہ سے ہٹا نہیں سکتا۔ آپ کے پچھلے خط کا جواب نہ دے سکا۔ اس کی وجہ بس اتنی ہے کہ میں اب مسلسل زندگی و

موت کی کشمکش میں پڑا رہتا ہوں اور غضب تو یہ ہے کہ تنہا ہوں کوئی آس پاس نہیں۔ یعنی بیوی بچوں میں سے کوئی یہاں نہیں رہا۔

آپ کتنے سال سے کہہ رہے ہیں۔ مگر میں کیا کروں۔ اب موقع نہیں رہا کہ اپنے حالات لکھنے بیٹھوں۔ یہ خیال ہی کر کے دل میں طرح طرح کے خیالات آنے لگتے ہیں۔ کس دور کے حالات لکھوں۔ لڑکپن کے۔ جوانی کے۔ بڑھاپے کے۔ عظیم آباد کے۔ لکھنؤ کے۔ علی گڑھ کے۔ لاہور کے۔ حیدر آباد کے۔ عثمان آباد کے۔ لاہور کے۔ کنوٹ کے۔ سیلو کے۔ یادگیر کے۔ پھر حیدر آباد کے۔ پھر لکھنؤ کے۔ پھر پاکستان کے دوران قیام میں جو حالات پیش آئے یا اب لکھنؤ میں جو حالات ہیں۔ اب تو جناب وہی جھوٹی تخیلی باتیں میری سوانح عمری میں لکھی جائیں گی جن کے نمونے خود اپنی زندگی میں بعض لوگوں کی زبانی سن چکا ہوں۔ میرے وہ حالات جن سے صحیح طور پر دنیا مجھے پہچان سکتی ہے، کبھی سامنے نہ آسکیں گے۔ ہاں میرا جو کام ہے وہ رہ جائے گا۔

اس چل چلاؤ کے وقت میرے ہاتھوں بعض جہالتوں کا جس طرح پردہ کھل گیا۔ عجیب و غریب سانحہ ہے۔ ناممکن ہے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھ سکا ہوں اس سے آپ یا کوئی سنجیدہ مزاج انکار کر سکے۔ ان تحریروں کو دیکھ کر میرے ایک کرمفرما (جو مسلمان ہیں اور انگریزوں کے زمانے میں گورنمنٹ آف انڈیا سکرٹریٹ کے ایک رکن تھے) لکھتے ہیں کہ ”ان مضامین کو دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں“۔ اس سے ظاہر ہے کہ حق و صداقت کے ماننے والے دنیا میں نایاب نہیں ہیں۔

۲۳ دسمبر کو بمبئی میں تو یہ حال ہو گیا کہ جیسے اب وقت آ ہی گیا۔ اسی شب کو صاحب موصوف نے مجھے ایک آدمی کی حفاظت میں ٹرین پر بٹھا کر لکھنؤ روانہ کر دیا۔ یہاں آ کر طبیعت کچھ سنبھل گئی۔ مگر پھر ادھر دو تین دن ہوئے ضعف بڑھنے لگا۔ آج کچھ اچھا ہوں۔ مگر کب تک؟

یگانہ



(۸)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر لکھنؤ

(انڈیا)

۱۵ جون ۱۹۵۳

شفعی و مخلص زاد لطفکم

آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۹ مئی ۱۹۵۳ء پیش نظر ہے۔ 'گنجینہ' کا نسخہ جو میں نے از سر نو مرتب کیا ہے، لالہ دوآر کا داس شعلہ کے حوالے کر دیا۔ اب اپنے پاس رکھنے کا وقت نہیں نہ اور کوئی تازہ فکر کو موقع ہے۔ آں قدح بشکست و آں ساقی نہ ماند۔ سانحہ ناگوار اللہ پر میرے دوست احباب کو جو صدمہ پہنچا اور اہل و عیال کے لئے جو ہمیشہ کا داغ بدنامی رہ گیا، یہ تو ہونے والی بات تھی۔ مگر الحمد للہ میرے دل و دماغ پر کوئی بدحواسی نہیں چھائی۔ میں جانتا تھا کہ ان جاہل Fanatics کے ہاتھوں جان یا آبرو پر

بن جانا کچھ بعید نہیں۔ Great works require great sacrifices۔

یہ امر اظہر من الشمس ہے کہ یہ قوم عقل کے جوہر اور اخلاقی جوہر سے بے بہرہ ہے۔ بات کا جواب بات سے نہیں دے سکتی۔ ایک تن تنہا کوبس اپنا زور دکھا سکتی ہے۔ مگر یہ بیسویں صدی ہے۔ اندھی عقیدت کا زمانہ گزر گیا۔ اب اندھی عقیدت سے زندگی بن نہیں سکتی۔ دیرینہ گمراہی دفع نہیں ہو سکتی۔ میرے ایک دوست نے بڑے دل کی بات کہہ دی۔ فرماتے ہیں۔

"I hope you have guarded the incident with the contempt it deserves."

الغرض مجھ سے دیرینہ بغض و عناد جو چالیس پینتالیس سال سے چلا آ رہا تھا اسی کا روشن ثبوت مل گیا اس سانحہ سے۔ اور یہی میری حق گوئی کی داد ہے Negative Form میں۔ اس سے ثابت ہے کہ

میرزا یگانہ لکھنوی

میں نے جو کچھ کیا وہ حق تھا۔

## حواشی

### باب دوم

(۱) یگانہ چنگیزی ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۳ء تک فنی نول کشور کے ”اودھ اخبار“ سے وابستہ رہے۔ اودھ اخبار میں یگانہ بحیثیت مدیر کام کرتے رہے۔ (نول کشور کا مطبع۔ از نور الحسن ہاشمی، مطبوعہ ”نیا دور“، لکھنؤ نمبر ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ترسٹھ) اسی درمیان یگانہ نے جنوری ۱۹۲۱ء سے ماہنامہ ”کار امروز“ کا اجرا کیا۔ جس کا اندازہ مکتوبہ ڈاکٹر محمد اقبال بنام ماسٹر محمد طالع مورخہ ۱۸ جون ۱۹۲۱ء سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ”شہرت کا ذبہ“ (تصنیف یگانہ) میں بھی ”کار امروز“ کا اشتہار دیا گیا تھا۔ ”کار امروز“ کے چھ شمارے مظہر عام پر آئے۔ مشفق خواجہ نے ”کلیات یگانہ“ میں شماروں کی تعداد پانچ بتائی ہے جو درست نہیں ہے۔ ”کار امروز“ کے چھ شمارے بالترتیب جنوری ۱۹۲۱ء، فروری مارچ، اپریل مئی، جون جولائی، اگست ستمبر، اکتوبر نومبر ۱۹۲۱ء شائع ہوئے۔ غرض کہ یگانہ اٹادہ قیام سے قبل ایک ماہانہ مجلہ نکال چکے تھے جو بد قسمتی سے چل نہ سکا۔ گمان غالب ہے کہ سیما ب اکبر آبادی نے اپنی تیسری شعری تصنیف ”کار امروز“ (۱۹۳۳ء) کا عنوان یگانہ کے اسی رسالے سے متاثر ہو کر رکھا ہو۔ حسب خواہش جنوری ۱۹۲۵ء میں یگانہ نے اٹادہ سے ماہنامہ ”صحیفہ“ جاری کیا جس کا صرف ایک شمارہ نکل پایا۔

(۲) اہل لکھنؤ بالخصوص عزیز لکھنوی نے اعلیٰ ظرفی کے وہ وہ کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں کہ رہتی دنیا تک لوگ عزیز صاحب کو ان ہی کارناموں سے یاد کریں گے جن میں کسی غریب و بے سہارا کار روزگار چین لینا بھی شامل ہے۔ یگانہ ”اودھ اخبار“ کی ادارت کے فرائض نبھا رہے تھے۔ عزیز لکھنوی نے اپنے مراسم کو بروئے کار لاتے ہوئے نول کشور سے ایک غریب فنکار کی روٹی اس سے چین لی۔ جب کہ یگانہ ”اودھ اخبار“ میں قدم جما چکے تھے۔ لیکن صرف حسد اور عمری چشمک کے زیر اثر عزیز لکھنوی نے یہ کار خراب انجام دیا۔ داورى شرافت عزیز۔ (محاف کچھے کا خرافات عزیز)۔ ”اودھ اخبار“ سے نکلنے پر چار چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ یگانہ بے روزگار بسر کرنے لگے۔ بلند اقبال نے لکھا ہے کہ ”تین تین دن تک معصوم بچے بھوک سے ہلک جاتے تھے لیکن گھر کے چولہے کو آگ نہ لگتی“ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۳ء تک یگانہ نے جیسے تیسے ریلوے میں گھڑی کی۔ پھر ان کے دوست ماسٹر الطاف حسین نے انہیں اٹادہ خلیم و تعلیم کے لیے بلا لیا۔

(۳) اس خط کے آخر میں حضرت دل شاہ جہاں پوری نے فٹ نوٹ لگایا ہے کہ: ”جگر صاحب بھی میرے مخلص دوست ہیں اور جناب یگانہ بھی قدیمی دلنواز مکرم۔ میں نے موصوف (یگانہ) کی تنقید پر بے تکلف مصرع ادنیٰ کی ترمیم کر دی ہے۔“

صبا بے خود، فضا سرشار، ساقی غرق مدہوشی  
رہیں گی تشنہ بادہ مری انگڑائیاں کب تک

(نقوش مکاتیب نمبر ۱۹۶۸ صفحہ نمبر ۷۰۴)

(۴) دورِ حاضر کی کیفیت بھی بڑی عجیب و غریب ہے۔ شاعر اگر عام فہم (بلکہ عامیانہ) زبان میں شاعری کرے تو ”جدید لب و لہجہ“ کا شاعر کہلاتا ہے۔ اور اگر کوئی لفظیات کے معاملے میں ”مشکل پسندی“ کا اظہار کرنے لگے تو ہو گیا وہ روایتی شاعر۔ مضمون کی آفرینی اب قصہ ہائے پارینہ بن چکی ہے۔ گستاخی معاف۔

(۵) قحط حسن (یہ حاشیہ خود یگانہ کا تحریر کردہ ہے۔)

(۶) کسی دوسرے کا گزر نہیں۔ (یہ حاشیہ خود یگانہ کا تحریر کردہ ہے۔)

(۷) اسلامیات کا کتنا بڑا اقلیت یگانہ نے چار مصرعوں میں بیان کر دیا ہے کہ آدمی شیطان سے ہی منٹ (نپٹ، منٹ، دونوں ہی روا ہیں) لے تو تمام مسائل حل ہو جائیں گے۔ برعکس اس کے ہم خدا سے تو لو لگائے بیٹھے ہیں لیکن پیروی شیطان کی کرتے ہیں۔ اور یہ ایمان کا آخری درجہ ہے۔ ان چار مصارع کے سامنے گھنٹوں پسینے میں شرابور ہو کر پیش کیے جانے والے فلسفے بے معنی سے لگتے لگتے ہیں۔ یگانہ آرٹ اسے ہی کہتے ہیں۔ زندہ باد یگانہ زندہ باد۔

(۸) یگانہ کی بیٹی مریم جہاں (جو یگانہ کے قیام لاہور کے دوران پیدا ہوئیں) کی شادی ۱۹۴۵ء میں سید ابن علی سے ہوئی۔ سید ابن علی پونہ میں مقیم تھے۔ پیشہ درس و تدریس سے وابستہ سید ابن علی بھوانی پیٹھ کالج پونہ (مہاراشٹر) میں پروفیسر رہے۔ مریم جہاں کا انتقال اکتوبر ۱۹۸۲ء کو پونہ میں ہوا۔ یگانہ بیگم اپنی بیٹی مریم جہاں کے یہاں مقیم تھیں۔

(۹) یگانہ کے سفر پاکستان کی روداد مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۴۴ میں تفصیلی درج کی گئی ہے۔

(۱۰) یگانہ کے ایک عزیز ہاشم اسلمیل کے یہاں قیام بمبئی کے حالات مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۵۳ میں درج کیے جا چکے ہیں۔

(۱۱) اہل نکلون کی اس غیر انسانی حرکت کی تفصیل مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۵۷ میں درج کی گئی ہے۔

## باب سوم

### بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

(۱)

لاتور دکن

۲۷ فروری ۱۹۳۳ء

مکرمی حضرت مسعود صاحب۔ سلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ مورخہ ۲۳ فروری موصول ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے میرے اُس طویل مکتوب میں کچھ نہ کچھ صداقت محسوس کی ہے اور غالباً اسی وجہ سے شائع کر دینے کا ارادہ ظاہر فرمایا ہے۔ بہت مناسب ہے اگر آپ شائع کر دیں۔ جہانگیر، عالمگیر، نیرنگ خیال ۲ جس میں چاہیے چھپوا دیجئے۔ نیرنگ خیال ہو تو زیادہ اچھا ہے۔

زیادہ نیاز

میرزا یگانہ چنگیزی

(۲)

لاتور دکن

۱۳ مارچ ۱۹۳۳ء

مکرم فرمائے بندہ سلام علیکم

آپ نے میرے مکتوب کو چھپوانے کا جو خیال ظاہر کیا تھا اس کے متعلق ایک بات عرض



کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ کہ اس مکتوب کی ایک نقل میں نے اڈیٹر نیرنگ خیال لاہور کو بھیج دی تھی۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے اُس نقل میں بعض فقروں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ آپ وہ خط اڈیٹر نیرنگ خیال سے حاصل کر کے ملاحظہ کر لیں تو اور اچھا ہے۔ اس کے بعد جس پرچے میں چاہیں چھپوادیں۔ مگر مجھے بھی اطلاع فرمادیں کہ وہ مکتوب کس پرچے میں بھیجا گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس پرچے میں چھپے اُس کی پچیس کاپیاں زائد چھاپنے کا آرڈر دے دوں۔

جواب کا منتظر

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۳)

لاہور دکن

۷ اپریل ۱۳۳۷ء

مکرمی سلام علیکم

میں حیدرآباد سے واپس آیا تو آپ کا عنایت نامہ ملا جس سے معلوم ہوا کہ میرا مکتوب آپ نے جہانگیر کو بھیج دیا ہے۔ میں نے بھی اُن کو اجازت تحریری بھیج دی ہے۔ آپ کے نام کے ساتھ آپ کا عہدہ میں صحیح طور پر لکھ نہ سکا۔ اچھا کیا آپ نے تصحیح کر دی۔ شکریہ۔

کمترین

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۴)

لاہور دکن

۱۳ مئی ۳۳ء

مکرمی تسلیم

’ساتی‘ دہلی کا اپریل اور مئی نمبر آپ کی نظر سے گزرایا نہیں۔ میاں مصحف دہلوی اور بدایوں کے ایک امر دڑ کے (ماہر القادری) نے خوب خوب جلے دل کے پھپھو لے پھوڑے ہیں۔ پیٹ بھر کے مجھے گالیاں سنائی ہیں۔ میں نے کئی بار ان دونوں کی بکواس کو پڑھا۔ دیر تک ہنستا رہا۔ اچھی خاصی تفریح ہو گئی۔ گویا یہ لوگ غالب کی محبت کا حق ادا کر رہے ہیں۔ کتنے نادان ہیں غریب۔ مجھے جج جج غالب کا دشمن سمجھ لیا ہے۔ مکتوب یگانہ کی اشاعت کا انتظار ہے۔ دیکھئے کب تک شائع ہوتا ہے۔

نیاز مند

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۵)

لاہور دکن

۲۳ اکتوبر ۳۳ء

مکرمی تسلیم

آیات وجدانی (طبع ثانی ۳) کا ایک نسخہ امید صاحب کی معرفت بھیج چکا ہوں اور غالب مسکن کی چند کاپیاں آگرہ سے ہیدر علیہ ڈاک روانہ کر چکا ہوں۔ معلوم نہیں آپ تک پہنچے یا نہیں۔ والسلام

میرزا چنگیزی لکھنوی، سب رجسٹرار

(۶)

(اس مکتوب پر تاریخ درج نہیں ہے۔ لیکن خط کے متن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ غالب شکر کی اول اور دوم اشاعت کے درمیان لکھا گیا ہے۔ غالب شکر، یا مکتوب یگانہ بنام ادیب پر ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء تاریخ درج ہے۔ یہی مکتوب کتابی شکل میں ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا۔ اس کے ایک سال بعد غالب شکر دو آئوہ (طبع ثانی) شائع ہوئی۔ متن سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ غالب سے متعلقہ اول خط کے بعد مزید صراحت کی خاطر یگانہ نے یہ خط لکھا ہو۔ اور جن ادبی چوریوں کا یگانہ نے اس خط میں ذکر کیا ہے، وہ غالب شکر اول میں شامل نہیں تھیں، البتہ غالب شکر دوم میں یگانہ نے حاشیہ میں لکھا ہے کہ ”نظر ثانی میں جا بجا اضافہ کیا گیا ہے اور چوریوں کے ثبوت میں ایک جدید باب بڑھا دیا گیا ہے“۔ غرض کہ مکتوب ہذا ۱۹۳۴ء سے ۱۹۳۵ء کے درمیان لکھا گیا ہے۔ یگانہ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء لاہور میں مقرر رہے، لہذا مقام تحریر کے متعلق حتمی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ خط لاہور سے لکھا گیا۔ یگانہ کو غالب شکر کہنے اور لکھنے والوں کی اصلاح مذاق کے ضمن میں یہ خط نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ مرتب)

میرزا یگانہ چنگیزی

لاہور (دکن)

مائی ڈیر مسعود صاحب۔

کیا کہوں سخت افسوس ہے کہ ملک کی قوت فیصلہ و تمیز نیک و بد کو متزلزل و معطل دیکھ کر مجھے غالب کے کمزور پہلوؤں پر روشنی ڈالنی پڑی ورنہ مجھ سے اور میرزا غالب مغفور سے مخالفت و مخالفت کا کوئی موقع ہی نہیں۔ وہ انیسویں صدی کے، میں بیسویں صدی کا۔ نہ معاصرانہ چشمک نہ خاندانی بیر۔ میں کہتا اور حق کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ تعلیم یافتہ گمراہوں کہ بہ نسبت غالب کے کمالات شاعرانہ کی صحیح قدر شناسی کا جو ہر فطرت نے مجھ میں زیادہ ودیعت کیا ہے۔ شاعر کو بحیثیت شاعر، شاعر ہی خوب سمجھ سکتا

ہے۔ مگر۔۔۔۔۔ ملک کی بڑھتی ہوئی بد مزاقی کی روک تھام کے لیے غالب کے متعلق اسی قدر تلخ حقیقتوں کا انکشاف واجب سمجھتا ہوں کہ غالب پرست ذرا حقیقت تلخ کا مزہ بھی چکھ لیں۔ کیا میں اتنا بھی نہیں جانتا کہ جو لوگ گزرے ہو چکے ہیں ان کی خلقی کمزوریوں کو لکھنا سخت کم ظرفی و خباثت کی دلیل ہے مگر میں کیا کروں۔ اس عیب کو عیب نہیں سمجھتا کیوں کہ مخاصمانہ جذبہ کارفرما نہیں ہے بلکہ میں اپنا ادبی وقومی فرض سمجھتا ہوں کہ غالب کی تصویر کا دوسرا رخ دکھا دوں۔ مانا کہ غالب کی شخصیت نہایت محترم ہے مگر غالب سے زیادہ محترم کوئی شئے ہے اور وہ ملک کا ادبی مذاق ہے۔ محض غالب پرستی کی خاطر ملکی مذاق کی تباہی گوارا نہیں کی جاسکتی۔ دنیا کے بڑے سے بڑے مورخین بڑے بڑے لوگوں کے اعمال نیک و بد پر روشنی ڈالتے چلے آئے ہیں۔ تاریخیں، تذکرے، سوانح عمریاں بھری پڑی ہیں۔ اسلاف کے اخلاق و عادات اور ان کی زندگی کے۔۔۔۔۔ دونوں رخ دکھائے نہ جاتے تو اگلے لوگوں کی کمزوریوں اور خامیوں سے سبق حاصل کر کے دنیا اصلاح و ترقی کی طرف کیوں قدم بڑھا سکتی ہے؟

میرے استاد اعظم صلعم نے فلسفہ عمل کو دو لفظوں میں سمجھا دیا ہے۔ ”الاعمال بالنیات“ اس سے بڑھ کر سچا فلسفہ عمل اور کیا ہوگا۔ تیری نیت بخیر ہے تو اس ادبی معصیت پر کوئی مواخذہ نہیں ہو سکتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ میری یہ تلخ نوائیاں کسی محاصمانہ جذبہ پر مبنی ہیں۔ یا ان میں کوئی اصلاحی اسپرٹ پوشیدہ ہے۔ کیا ان کا ضمیر گواہی دے سکے گا کہ میرا دل ضادیہ پرستی کے جذبے سے خالی ہے۔ کیا میں میر تقی میر، میرزا سودا، خواجہ مہر درد دہلوی، میر انیس، خواجہ آتش، استاد بجر لکھنوی، مولانا اکبر الہ آبادی، مولانا شاہ عظیم آبادی جیسے بزرگوں کا احترام نہیں کرتا ہوں، صدق دل سے احترام کرتا ہوں۔ اسی طرح غالب کے کمالات کا بھی معترف ہوں مگر اسی حد تک جتنا میرا ضمیر اجازت دیتا ہے۔ میں غالب کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہوں، پرانی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔

[illegible]



آگیا جو حد درجہ دلچسپ ہے۔ خطہ پاک عظیم آباد میں ایک مشہور و معروف طبیب تھے۔ حکیم کاظم حسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔ وہ عموماً الناعلاج کیا کرتے تھے۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ مریض کو مار ڈالیں گے مگر ان کی کامیابی پر لوگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ وہاں ایک وکیل تھے غلام قادر نام۔ ان کا ایک بھائی تھا جو کسی شادی کی تقریب میں چھ سات شب و روز جاگتا رہا۔ تقریب سے فراغت پانے کے بعد وہ ایک ٹھنڈے اور مرطوب تہہ خانے میں جا کر سو رہا۔ سویا تو دو دن تک شب و روز سوتا ہی رہا۔ گھر میں ڈھونڈیا پڑی کہ لڑکا کہاں غائب ہو گیا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے پتہ لگا تو لوگوں نے اسے جگایا۔ وہ اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا اور اپنے سر پر ہاتھ رکھا تو ایسا پلپلا معلوم ہوا جیسے گندھا ہوا آٹا۔ جس جگہ سر پر انگلی رکھتا ہے اسی طرح دھنس جاتی ہے جیسے گندھے ہوئے آٹے میں۔ یہ حال یہ دیکھ کر لوگوں کے ہوش جاتے رہے۔ بھائی صاحب سے کہا جاؤ جلدی سے چچا پاس (وہی حکیم صاحب) بیچارہ دوڑتا حکیم صاحب کے پاس پہونچا (پہنچا) اور اپنا سارا حال کہہ سنایا۔ حکیم صاحب نے سر ٹٹول کر دیکھا اور کہا اچھا بیٹھو۔ ذرا پان تو بناؤ۔ وہ پان لگانے لگا اور حکیم صاحب ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچتے جاتے تھے۔ سوچتے سوچتے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ریل کا بٹا پڑا تھا۔ اٹھا کر اور لڑکے کی نظر بچا کر زور سے سر پر کھینچ مارا۔ وہ بیچارہ بلبلا گیا۔ حکیم صاحب دیوانے مشہور ہی تھے۔ وہ یہ سمجھا کہ چچا پر جنون سوار ہے ڈر کے مارے بھاگا بھاگتا گھر پہونچا (پہنچا) اور جو حادثہ غریب پر گزرا تھا بھائی سے بیان کیا۔ انھیں سخت تعجب ہوا۔ پوچھا کہ بہت چوٹ تو نہیں آئی۔ اب اسے اپنا سر یاد آیا۔ بھاگتے وقت تو اسے سر پاؤں کا کچھ ہوش نہ تھا۔ اب جو سر کو ٹٹولتا ہے تو اچھا خاصا ہے، سارا پلپلا پن جاتا رہا۔ بھائی صاحب نے ٹٹول کر دیکھا تو انھیں بھی حیرت ہوئی کہ ایسا انوکھا علاج کبھی نہ سنا۔ تھوڑی دیر بعد حکیم صاحب خود مریض کے گھر پہونچیں کہ دیکھیں کیا حال ہے۔ دیکھا تو سر ٹھیک تھا۔ علاج کی کامیابی پر مسکرائے۔ وکیل صاحب نے پوچھا۔ چچا جان یہ کیسا علاج تھا کہ بٹا کھینچ مارا اور مرض غائب؟ فرمایا اس لڑکے کے سر میں رطوبت اس غضب کی جمع ہو گئی تھی کہ سر پلپلا ہو گیا۔ اسی رطوبت کو جلد سے جلد خارج ہونا چاہیے۔ مگر دنیا میں

کوئی ایسی دوا نہ تھی کہ اتنی کثیر مقدار میں رطوبت کو جلد خارج کر سکتی۔ جب تک دوا اثر کرتی اس سے پہلے مریض کا سر سڑگل کے پانی ہو جاتا۔ میں نے تھوڑی دیر جو غور کیا تو یہ بات سمجھ میں آئی کہ اچانک اس کے سر کو چوٹ پہونچائی جائے تو بہت ممکن ہے کہ مریض کے نظام جسمانی میں ایک ایسی ہیجان و انتشار پیدا ہو اور وہ رطوبت جو ایک ہی جگہ جمع ہے تمام جسم میں منتشر ہو جائے۔ چنانچہ یہ ہی ہوا۔ اچانک چوٹ لگتے ہی رطوبت سارے جسم میں منتشر ہو گئی اور سر کا پلپلا پن جاتا رہا۔ اب اس رطوبت کو جو سارے جسم میں پھیل گئی ہے جلاب سے خارج کر دینا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جو اصل علاج تھا وہ ہو گیا۔ دیکھیے کتنا حیرت انگیز واقعہ ہے۔ علم طب کی جو دت و جہنی کا جو ثبوت ملتا اس سے سرور کار نہیں۔ ہاں فقط یہ دیکھنا ہے کہ حکیم صاحب نے کس نیت سے بقا کھینچ مارا۔ علاج کی غرض سے۔ نیت ان کی بخیر تھی۔ انجام بھی بخیر ہوا۔ اگر نتیجہ عمل حسب دلخواہ نہ بھی ہوتا تو بھی ان سے کوئی مواخذہ نہ تھا کیوں کہ ارادہ نیک تھا۔ مجھے بھی اپنے اوپر بھروسہ ہے کیوں کہ میری نیت بخیر ہے۔ غالب پر جو کچھ بوجھاریں ہو رہی ہیں انھیں غالب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ بوجھاریں فقط اسی غرض سے ہیں کہ غالچوں کی بہکی ہوئی ذہنیاتوں پر چوٹ پڑنے سے دماغوں میں جو فاسد جمع ہو گیا ہے خارج ہو جائے اور انشا اللہ یہ ہو کر رہے گا۔

غالب اب آپ کو اس امر میں کوئی شبہ باقی نہ رہے گا کہ میری ان تمام تقریروں کا مخاطب غالب نہیں ہو سکتے۔ کیوں کہ گفتگو مردوں سے نہیں ہوتی، زندوں سے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس حقیقت پر بھی نظر رکھنی چاہیے کہ میرزا غالب نے خود اپنے پیش رو (مولف برہان قاطع) پر نہایت سخت لب و لہجہ میں تنقید کی ہے جو پایہء تہذیب سے گری ہوئی ہے۔ مجھ سے زیادہ غالب پر سخت کلامی یا بد مذاقی کا الزام کہہ سکتا ہے اور سب سے زیادہ افسوس ناک امر یہ ہے کہ غالب پرستوں نے تمام اساتذہ ماضی و حال کا حق تلف کر کے غالب کو دے دیا ہے مگر میں نے ہرگز غالب کا حق تلف نہیں کیا (اُن کو اردو کا مایہ ناز شاعر مانتا ہوں) ہاں کھری کھری سنادی جس کے مخاطب غالب نہیں ہیں بلکہ

غالب پرست ہیں۔ غالب فکنی کی اشاعت کا ذمہ دار کون ہے؟ دلی والوں نے ترانہ کی محض چند مزاحیہ رباعیوں سے چراغ پا ہو کر رسالہ 'ساقی' کے اکیس صفحوں پر مہمل خامہ فرسائی کر کے ترانہ کو گویا مجموعہ خرافات باور کرانا چاہا تو میں نے کہا جاتا کہاں ہے، اور لیتا جا۔ یہ ہی غالب فکنی کی شان نزول۔

غالب فکنی کی اشاعت اولین میں، میں نے غالب کی شاعرانہ چوریوں کا ثبوت اس لیے پیش نہیں کیا تھا کہ بارہا ادبی رسالوں میں ثبوت پیش کیے جا چکے ہیں مگر اب پھر مطالبہ کیا جاتا ہے تو یہ فرض بھی ادا کیے دیتا ہوں۔ مگر کیوں باقی رکھوں۔

طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال  
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟

یگانہ

(۷)

لا توردکن

۲۸ ستمبر ۱۹۳۵

مکرمی زاد لطیفکم۔ سلام شوق

جلے کے بعد آپ سے رخصت ہو کر گھر آیا۔ دوسرے دن سے سخت تپ و لرزہ میں مبتلا ہوا۔ بخار ہنوز باقی تھا کہ ۲۰ ستمبر کو روانہ ہو گیا۔ اسی ناسازی مزاج کے سبب آپ سے اور دیگر احباب سے چلتے وقت مل بھی نہ سکا۔ جلے کے جملہ حاضرین سے مل کر میں خوش ہوا آپ نے اس گدائے متکبر کے لیے جو صحبت منعقد کی وہ آپ کی قدر شناسی کی دلیل ہے ورنہ میں جس برتاؤ کا مستحق ہوں وہ غالباً آپ سے پوشیدہ نہیں۔ جمیع یاد فرمایاں بامصفا کی خدمت میں سلام شوق۔ کیا 'الناظر' لکھنؤ میں میرے

خلاف کوئی پروپنڈا شروع ہوا ہے؟

نیازمند

میرزا یگانہ چنگیزی

(۸)

لاہور دکن

۷ فروری ۱۳۶۱ء

مکرمی زاد لطفکم۔ سلام شوق

بہت دنوں سے آپ کا حال کچھ معلوم نہیں۔ کبھی کبھی دور افتادگانِ بزم کو بھی یاد کر لیا کیجئے تو کیا بُرا ہے۔ میں نے آغا جان سلمہ کے ہاتھ غالب شکن (دو آتش) کی دس کاپیاں بھیج دی تھیں۔ غالباً پہنچ گئی ہوں گی۔ کشتگانِ وزخم خوردگانِ ”میرزا غالب شکن“ کا کیا حال ہے۔ آپ تو بہت کچھ تماشے دیکھا کرتے ہوں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ”الناظر“ کے میں آیاتِ وجدانی پر مسلسل تنقید ہو رہی ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ میری رفتارِ زندگی اور افتادِ مزاج وغیرہ پر دل کی بھڑاس نکال لینے کے سوا کلام پر کوئی صحیح اعتراض میرے مسلک کے تحت نہ کر سکے گا۔ خیر دیکھا جائے گا۔

میرزا یگانہ چنگیزی سب رجسٹرار

(۹)

لاہور دکن

۲۱ دسمبر ۱۳۶۱ء

مکرمی تسلیم

نوازش نامہ اور نگار کا مطلوبہ پرچہ پہنچا۔ بہت بہت شکریہ۔ مگر میرے ذہن میں یہ بات نہ

وسیم فرحت کارنجوی علیک

مکتوباتِ یگانہ



آئی تھی کہ پرچے کے لیے خود آپ کو دفتر نگار جانا پڑے گا ورنہ آپ کو اتنی تکلیف نہ دیتا۔ خیر اس بے چارے موہانی کی Common Sense میں فتور پہلے ہی تھا مگر اب زیادہ ہو گیا ہے۔ سیدھی سی بات کو وہ سیدھی طرح سمجھنا نہیں جانتا۔ مجھے تو اس کی عقل سلیم میں اُسی وقت شبہ ہوا تھا جب اُس نے ایک دفعہ باتوں باتوں میں میرزا دبیر مرحوم کو میرا نیس مرحوم پر ترجیح دی۔ میرزا دبیر کو وہ ایک ایسا جوہری ٹھہراتا ہے جس کی بھاری دوکان میں جواہرات کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف بے ترتیبی سے۔ اور میرا نیس کو وہ ایک ایسا باسطی ٹھہراتا ہے جس نے اپنی چھوٹی سی دوکان سلیقے کے ساتھ سجی ہے۔ گویا میرا نیس کی ایک اوجھی سی پونجی ہے۔ بھلا ایسی ذہنیت میرا نیس کی عظمت کا اندازہ کیونکر کر سکتی ہے۔ میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی کے قطعات کی بحث میں بھی اسی ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے۔ جو سلامت روی سے محروم ہے۔ 'اختصار کلام' کی حدود اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اگر اُردو فارسی کے ادیب کو نہ ہو تو بڑے تعجب کی بات ہے۔ ایشیائی شاعری میں غزل، رباعی، قطعات نے اختصار کلام کے خُسن کو جس مرتبہ کمال پر پہنچا دیا ہے وہ اتنا بدیہی ہے کہ اس پر بحث و مباحثہ کی ضرورت ہی نہیں۔ مذکورہ بالا اصناف پر اُردو فارسی لٹریچر کا مطالعہ کرنے والوں کو اختصار کلام کی خوبیوں کا خود بخود احساس ہو جانا ایک لازمی چیز ہے۔ مگر اس پر بھی اختصار و جامعیت کے مفہوم کو جو صحیح طور پر نہ سمجھے تو اس کا کیا علاج؟

اچھا یہ تو فرمائیے 'آیات وجدانی' کی شرح و تنقید و محاکمہ آپ کب فرمائیں گے؟ موجودہ شرح جو چھپی ہوئی ہے وہ ایک ادھوری چیز ہے۔ میں تو اپنے کیرکٹر (خصوصاً جنگجوئی) کے سبب اپنے سرمایہ ادب کو ضائع کر چکا۔ میں ضائع کرنے پر مجبور تھا۔ کیا آپ بھی 'آیات وجدانی' اور 'ترانہ' کو ضائع کرنا گوارا کریں گے۔ یا اس آرٹ سے (اگر یہ واقعی آرٹ ہے) ملک کو روشناس کرائیں گے؟ میں کہہ نہیں سکتا کہ مجھے کوئی Fitzgerald ملے گا تو کب ملے گا۔ مجھے ڈاکٹر بخنوری جیسے دیوانے بدحواس شرح نگار کی ضرورت نہیں۔ ہاں رضوی ایسا سمجھا بوجھا معتدل مزاج شرح و تنقید کا حق

ادا کر سکتا ہے۔

میرزا یگانہ

(۱۰)

مقام کنوٹ ۱۲

سلطنت نظام

۲۰ نومبر ۱۸۳۷ء

کرم فرمائے بندہ حضرت ادیب زاد لطفکم

سلام شوق ۷ نومبر کو Irony of time کے عنوان سے جو ایک پرائیویٹ خط میں نے لکھا تھا اس کا جواب ہنوز عدم وصول ہے۔ مجھے یقین ہے کہ خوبی وقت ہی نے آپ کو بھی مجبور رکھا اس کے سوا کوئی بدگمانی آپ جیسے شخص سے نہیں ہو سکتی۔ میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ چارہ کار ممکن نہ ہو تو وہ خط آپ مجھے واپس ضرور کر دیں۔ آج تک انتظار کر کے پھر لکھتا ہوں کہ براہ کرم وہ خط مجھے واپس فرما دیجئے۔

زیادہ نیاز

میرزا یگانہ

سب رجسٹرار

(حاشیے پر) اتفاق وقت ہے کہ میں آج کل اچانک آفت میں مبتلا ہوں۔ چھ مہینے سے تنخواہ بند ہے۔

(۱۱)

میرزا یگانہ چنگیزی  
معرفت نواب شہر یار جنگ  
بشیر باغ روڈ، حیدر آباد دکن  
۱۱ دسمبر ۱۹۳۹ء

کرم فرمائے بندہ سلام و علیکم  
امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔ میرزا دبیر مرحوم کی اک مشہور رباعی ہے جس کے دو  
مصرعے یہ ہیں۔

ایک روز خدا کو منہ دیکھانا ہے دبیر  
کس منہ سے میں بندے کو خداوند کہوں  
اسی موضوع پر اسی ردیف و قافیہ میں میرا نیتس کی بھی ایک رباعی ۳۱ ہے۔ جس کا ایک مصرع آپ ہی نے  
سنایا تھا۔

(انیتس) مجھ سے ہوتا نہیں بندے کو خداوند کہوں  
اسی ایک مصرعے سے میرا نیتس کا مرتبہ واضح ہے۔ براہ کرم اس رباعی ۳۱ کے چاروں مصرعے اولین  
فرصت میں روانہ فرما کر ممنون فرمائیں۔ سخت ضرورت ہے۔

کمترین میرزا یگانہ چنگیزی

(حاشیہ پر) میں اپنا حال کسی سے کیا کہوں بقول خواجہ آتش  
خدا کرے نہ تمہیں میرے حال سے واقف  
نہ ہو مزاج مبارک ملاں سے واقف

(کارڈ کی دوسری سمت) ”یزداں شکار چڑی مارا کبال“

پنجاب کا وہ جس سے خدا بھی ہارا ۱۵  
ایسا میاں دہو تو پھر کیا چارہ  
یزداں بھی شکار ہو گیا بے چارہ  
کیا خوب چڑی مارنے کہا مارا

ع: یزداں بہ کند آدرائے ہمت مردانہ ۱۶۔ اس زیٹ زپٹ سے قوم طاقت نہیں پکڑتی جب تک  
اخلاقی اور اقتصادی حالات درست نہ ہوں تمام وعظ و پند بے سود۔ ۱۷  
یگانہ

(۱۲)

میرزا یگانہ چکیزی۔ جناب کی نگلی  
شاہنچ۔ لکھنؤ  
۱۱ نومبر ۱۹۵۳ء

کرم فرمائے بندہ سلام شوق  
ظاہر ہے کہ میں کن مشکلوں میں ہوں۔ آپ ذرا تکلیف فرمائیں تو کچھ اور عرض کروں۔ اب  
تک کچھ معلوم نہ ہوا کہ حسینی صاحب نے جو وعدہ فرمایا تھا جناب سے سفارش کرنے کا ۱۸۔۔۔۔۔ تو گفتگو کا  
موقع آیا یا نہیں۔

میرزا یگانہ



(۱۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۹ اگست ۱۹۵۵ء

مائی ڈیر سلام شوق

موسم کی سختیوں نے مرض کی شدت کو اور بڑھا دیا۔ رات بھر آگ جلاتا رہا۔ طبیعت بے حال رہی۔ چلتے وقت آدمی سے کہہ دیا کہ صاحب کو میرے جانے کی اطلاع کر دیتا۔ غالباً اطلاع ہو گئی ہوگی۔ زیادہ اس وقت کیا عرض کروں۔

کترین

میرزا یگانہ ۱۹

## بنام قاضی امین الرحمن صدیقی

(میرے طویل مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ کے لیے جس وقت میں رامپور رضالا بھیری میں مطلوبہ کتابیں در سائل تلاش کر رہا تھا، اتفاق سے ایک تین صفحاتی کتابچہ بعنوان ”نوادیر ادب“ پر نظر پڑی۔ جس میں یگانہ کے دو خط شامل تھے۔ قاضی امین الرحمن صدیقی صاحب (رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ شعبہ برقیات مغربی پاکستان، لاہور) نے یگانہ کو دو خط برائے اصلاح کلام بھیجے تھے۔ جو دس سال کے فرق سے بالترتیب ۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۱ء میں بھیجے گئے۔ یگانہ کے انتقال کے بعد قاضی صاحب نے جواباً آئے ہوئے یگانہ کے دو غیر مطبوعہ خطوں کی اہمیت جانتے ہوئے اور نیشنل کالج لاہور کے پرنسپل کو کالج میگزین میں اشاعت کے لیے دیے تھے۔ اس کا علم نہ ہو پایا کہ یہ دو خط کالج میگزین میں شائع ہوئے یا نہیں اور یہ بھی جانکاری نہ مل پائی کہ فقط تین صفحوں پر مشتمل یہ کتابچہ رامپور رضالا بھیری کیسے پہنچا۔ کتابچہ کی پیشانی پر ”برائے رضالا بھیری رامپور“ لکھا ہے اور نیچے بھیجنے والے کے دستخط ہیں۔ تاریخ ۲۰ مارچ ۱۹۶۷ء درج کی ہے۔ دستخط سے مجھے اندازہ ہوا کہ یہ دستخط میں نے ضرور کہیں اس سے قبل بھی دیکھے ہیں۔ اور یقینی طور پر کسی ادبی شخصیت کے ہی ہیں، لیکن حافظے پر بہت زور ڈالنے کے باوجود شخص نہ ہو پایا کہ کن صاحب کے دستخط ہیں۔ لطف کی بات تو یہ بھی ہے کہ ان دو خطوں کا ذکر نہ مشفق خواجہ نے کیا ہے اور نہ کسی دوسرے محقق یگانہ نے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دو خط تادم تحریر غیر مطبوعہ ہی ہیں۔ یگانہ کے دوسرے خط میں ایک رباعی، ایک قطعہ اور ایک شعر درج ہے۔ مشفق خواجہ کے مرتبہ ”کلیات یگانہ“ میں یہ رباعی ”غیر مدون کلام“ کے زمرے میں شامل کی گئی ہے۔ اس کے حاشیے میں ماخذ کے تحت خواجہ صاحب مرحوم لکھتے ہیں ”ترانہ قدیم ص۔ ۱۵۱، بیاض۔ ۱ اور ق ۶۱، الف دب بیاض میں یہ رباعی

دو مرتبہ لکھی گئی ہے۔ لیکن مشفق خواجہ نے اس مکتوب کا حوالہ نہیں دیا، ورنہ یگانہ کے خطوں میں مندرج کلام کے سلسلے میں 'کلیات یگانہ' میں ان خطوں کا حوالہ بھی دیا گیا ہے کہ جن میں مذکورہ کلام یگانہ نے درج کیا تھا۔ اس سے یہی بات صاف ہو جاتی ہے کہ مشفق خواجہ مرحوم کی مذکورہ خطوں تک رسائی نہ ہو پائی۔ 'کلیات یگانہ' میں یہ رباعی صفحہ نمبر ۵۶۱ پر درج ہے۔ خط میں اس رباعی کے بعد دو شعر درج ہوئے ہیں جو آیات وجدانی (طبع ثانی) میں شامل غزل "دل لگانے کی جگہ عالم ایجاد نہیں" سے ماخوذ ہیں۔ اور مکتوب کا آخر شعر بھی اسی مجموعہ کلام میں شامل ہے۔ دونوں ہی غزلیں ۱۹۳۰ء کی تخلیق ہیں۔

یگانہ کے دو خطوں کے ساتھ قاضی صاحب کا مکتوب بنام پرنسپل، اورینٹل کالج لاہور، برائے شاعتِ مکاتیب یگانہ، بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی ان تینوں خطوں سے پیش تر قاضی صاحب کے قطعہ تاریخ کا پس منظر بھی درج کیے دیتا ہوں جو قاضی صاحب نے ہیڈ نوٹ میں رقم کیا ہے۔ مجھے بے حد اطمینان اور خوشی حاصل ہوئی کہ کچھ اور نہ سہی، کم از کم یہ دو خط میری دریافت کا حصہ بنے۔ مرتب)

### نوادر ادب

۱۹۳۱ء میں ملابار (جنوبی ہند) کے عربی النسل "موپلا" مسلمانوں نے انگریزی حکومت کے مظالم کے خلاف ایک منظم تحریک شروع کی تھی، جسے پکھنے کے لئے برطانوی استبداد نے جبر و تشدد کے تمام حربے استعمال کئے۔ اسی موقع پر جیل کی ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں جس دم سے ستر (۷۰) موپلا جانباز شہید ہوئے تھے۔ میرا یہ قطعہ اسی حادثہ فاجعہ سے متعلق ہے۔

لاہور

۱۸ دسمبر ۱۹۶۳ء

بخدمت گرامی جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب

پرنسپل اور نیشنل کالج، لاہور

اہل ذوق جانتے ہیں، غالب کی مخالفت، غزلیں اور رباعیاں، شعر گوئی میں طبیعت کی تیزی، یہ وہ خصوصیات ہیں جو میرزا یگانہ کا نام لیتے ہی ذہن میں کوند جاتی ہیں۔ جب طبیعت کی تیزی نے لکھنؤ میں رہنا مشکل کر دیا تو حیدرآباد چلے گئے۔

پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ء میں میں نے موصوف کو ایک قطعہ تاریخ برائے مشورہ بھیجا تھا۔ دس سال کے بعد پھر ایسی ہی کسی تقریب پر انہیں خط لکھا تو اُن کا وہ دس برس پہلے کا خط یاد دہانی کے لئے بھیجا۔ میرے دوسرے خط کے جواب میں جو گرامی نامہ اُن کا آیا اس سے مخصوص جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ خط کم و بیش تاریخی حیثیت رکھتا ہے اس لئے جناب کی خدمت میں ارسال ہے۔ اگر مناسب خیال فرمائیں تو اور نیشنل کالج میگزین میں شائع کر دیں تاکہ میرزا صاحب مرحوم سے دلچسپی رکھنے والے احباب اسے ملاحظہ فرمائیں۔

نیاز مند

قاضی امین الرحمان صدیقی

ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ شعبہ برقیات مغربی پاکستان

مکان نمبر ۱۲ اگلی نمبر ۱۱۱ کرشن نگر، لاہور



(۱)

حادثہ غمگین ملہا

جون ۱۹۲۱ء

چو بیدم، بماند از جس دم

بیک لحظہ حقّاد اسی ران ظلم

الموح سرمد فن ایں گروہ

مہاید نشتن ”شہیدان ظلم“

کرم فرمائے بندہ زاد لطفکم۔ یاد آوری و قدر افزائی کا شکریہ

اگرچہ فن تاریخ گوئی میں مجھے ذرا بھی دخل نہیں، میں اس سے کوسوں بھاگتا ہوں مگر اتنا ضرور عرض کروں گا کہ آپ نے مادہ تاریخ بہت خوبصورت نکالا ہے۔ ”شہیدان ظلم“ اگرچہ بجائے خود جامع لفظ ہے مگر آپ نے پہلے دو مصرعوں میں واقعات کے طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔ میرے خیال میں قطعہ نہایت خوب ہے اسے شائع کر دیجئے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اصلاح کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ آپ نے سرخی سے سنہ عیسوی نکالا ہے، یہ بھی برا نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بعض لوگ ”حادثہ غمگین“ کی ترکیب پر شبہ ظاہر کریں مگر یہ شبہ قابل توجہ نہ ہوگا۔

نیاز مند

میرزا یاس

(۲)

میرزا یگانہ چنگیزی

عثمان آباد دکن

۱۱ دسمبر ۱۹۳۱ء

محبی و مخلصی زاد لطفکم

بعد تحفہ سلام شوق واضح ہو کہ آپ کا محبت نامہ مورخہ ۲۷ نومبر موصول ہوا۔ جواب میں تاخیر ہوئی، معاف فرمائیں۔ کیا معلوم تھا کہ مجھ ایسے خود پرست، خود بین، مغرور اور نہ معلوم کیا کیا شخص کے چاہنے والے بھی پیدا ہو جائیں گے اور میری تحریروں کو جگو جگو کر رکھیں گے۔ آج مجھے اپنی دس برس قبل کی تحریر دیکھ کر، جو آپ نے لکھنؤ کے ادنیٰ سے ادنیٰ شخص میں نظر نہ آئیں گے (یعنی لکھنویوں کی نگاہ میں) مگر اُس کا کیا جواب ہے کہ میں اپنے عیب ہی پر والہ و شیفہ ہوں کیونکہ جو کچھ بھی میرے پاس ہے وہ خلاق ازل کا دیا ہوا ہے، خواہ عیب ہو خواہ ہنر۔ لکھنؤ میرا وطن ہے۔ وہاں کی خاک سے مجھے الفت ہے (اگرچہ میری پیدائش عظیم آباد میں ہوئی) مگر کیا عرض کروں لکھنویوں کی اخلاقی تباہی کا مجھے کتنا رنج ہے۔ بدنام کنندہ گونا گے چند کے ہاتھوں لکھنؤ کا وقار جاتا رہا۔ نفسانیت، بغض و حسد انسان کو تباہ کر کے چھوڑتے ہیں۔ خیر، خدا رحم کرے شکر ہے کہ میں لکھنؤ کی مسموم فضا سے نکل آیا۔ ویرانے میں پڑا ہوں، جنگل میں منگل منارا ہوں۔

لکھنؤ نے نکلنے کے بعد معلوم ہوا کہ جہاں میرے ہزاروں دشمن ہیں۔ وہاں بھتیروں کے دوست بھی ہیں۔ اور وہ انسان ہی کیا جس کے دوست ہی دوست ہوں، دشمن کوئی نہ ہو۔ زندگی وہ زندگی

ہے جس کے دونوں پہلو دشمن و دوست سے آباد ہوں، ورنہ انسان ناقص رہ جاتا ہے،

(رباعی)

دل ہے بنیاد عالم کون و فساد  
دل ہی نہ رہا تو زندگی برباد  
تھے دشمن و دوست سب اسی کے دم سے  
دونوں پہلوئے زندگی تھے آباد

☆

دشمن و دوست سے آباد ہیں دونوں پہلو  
دل سلامت ہے تو گھر عشق کا برباد نہیں  
کیا عجب ہے کہ دل دوست ہو مدفن اپنا  
کشتہ ناز، ہوں میں کشتہ بیداد نہیں

☆

وہ بھی دن ہوگا کہ دشمن مہرباں ہو جائے گا  
کج روی سے آپ عاجز آسماں ہو جائے گا

آپ کی امانت واپس ہے۔

نیاز مند

میرزا یگانہ لکھنوی

سب رجسٹرار، عثمان آباد، دکن

## حواشی

### باب سوم

(۱) یگانہ چنگیزی ۱۹۲۷ء میں حیدر آباد پہنچے۔ لیکن ۱۹۳۱ء تک 'مہتا کام اتنی اجرت' کے تحت محکمہ رجسٹریشن میں ملازمت کرتے تھے۔ جو باقاعدہ ملازمت نہ تھی۔ ۱۹۳۱ء میں یگانہ کو اسی محکمہ میں سب رجسٹرار کی تقرری مل گئی۔ تب کہیں جا کر یگانہ پر کچھ فراغت اور کسی قدر خوش حالی کے دن آئے۔ مگر نہ اردو کا اتنا بڑا شاعر، دانشور محض Hour Basis پر کام کرتا رہا۔ اب جو میرزا یگانہ روزگار کے جمیلوں سے آزاد ہوئے تو ادب پر پھر سنجیدگی سے کام کرنے لگے۔ مجھے یہاں بابا فرید منج شکر کا ایک پنجابی دوہا یاد آ گیا۔

پنج رکن اسلام دے، تے جیواں فریہ انک

جے نہ لکھے جیواں، تے پنچے ای جائے مک

(اسلام کے پانچ رکن بیان کیے جاتے ہیں، لیکن اسے فریہ! ایک چھٹار کن بھی ہے، اور وہ ہے روٹی، اگر یہ چھٹانہ ملے تو باقی پانچوں بھی جاتے رہتے ہیں) بہر کیف۔ ۱۹۳۳ء میں یگانہ کی شاہ کار تصنیف مجموعہ رباعیات "ترانہ" اردو بک اسٹال لوہاری دروازہ لاہور سے شائع ہوئی۔ جو بلاشبہ فارسی اور اردو ادب کے چند بہترین مجموعہ رباعیات میں شمار کی جانی چاہیے۔ غالباً اردو شاعری کا یہ پہلا مجموعہ رہا جو جس میں ہر رباعی کو ایک معقول سا عنوان دیا گیا ہے۔ یگانہ کی اختراعی طبیعت ان کے تمام ہی مجموعہ نظم و نثر میں دکھائی پڑتی ہے۔ ۲۱۰ صفحاتی "ترانہ" میں صفحہ نمبر ۷۹ سے کچھ رباعیاں "مزاجیہ" کے تحت شائع کی گئیں۔ جن میں صفحہ نمبر ۲۰۳ سے ۲۱۰ تک ۸ رباعیاں حضرت غالب سے متعلق ہیں۔ "مزاجیہ" کے کچھ پہلے ایک فارسی رباعی بھی جناب غالب سے ہی خطاب ہے۔ یہ مجموعہ کلام جب یگانہ نے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کو بھجوایا تو انہوں نے محبت بھرا اعتراض کیا کہ "مزاجیہ" کے تحت میرزا غالب پر رباعیات مجموعہ میں شامل نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ اس کے جواب میں یگانہ نے ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ایک تفصیلی، مدلل اور ٹھوس خط ادیب کو بھجوایا (یگانہ احوال و آثار۔ ڈاکٹر نیر مسعود۔ صفحہ نمبر ۷۰) جس میں غالب کی تمام قلمی کمول دی گئی۔ فارسی شعراء سے تراجم و استفادہ کے مہذب پردے میں



غالب کی چوریوں کو پڑھ کر ہر ذی شعور کی طبیعت پھڑک اٹھے گی۔ ادیب کی ایماء پر یہی مکتوب ”غالب شمن“ کے عنوان سے ۱۹۳۳ء میں آرمی پریس، دیال باغ، آگرہ سے شائع ہوا۔ اس کتابچہ کے شائع ہوتے ہیں یگانہ کو ایک اور نیا لقب مل گیا ”غالب شمن یگانہ“۔ غالب کو پیر پیغمبری کی طرح چاہنے والی اردو قوم بے طرح یگانہ کی مخالفت کے لیے اتر کھڑی ہوئی۔ کئی ایک مضامین یگانہ کے خلاف لکھے گئے، لیکن سب آئیں بائیں شائیں۔ یگانہ کے مدلل و محسوس اعتراضات کا جواب کوئی مقلد غالب دے نہ پایا۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ لوگ اپنے پسندیدہ شاعر کے خلاف کچھ سنتا پسند نہیں کرتے تھے اور آج یہ عالم ہے کہ اگر کوئی میر کے بھی خلاف لکھنے لگے تو اس کی کاروائی یک طرفہ ہی ٹہرے گی۔ اردو شاعری میں فی زمانہ دو ہی طرح کے شاعر نکلتے ہوئے ہیں۔ ایک تو وہ کہ جنہیں پیر پیغمبری کا درجہ مل گیا ہے۔ اور جن کے آگے لاحقے کے طور پر ”رحمت اللہ علیہ“ وغیرہ لگایا جانا جہلا و علما نے اپنا فرض عین سمجھ لیا ہے۔ آدمی اردو دنیا میں حضرت اقبال اپنی پیر پیغمبری کی بنا پر ہی نکلے ہوئے ہیں۔ ادھر کچھ لوگوں نے ہمارے بے چارے سیدھے سادھے معصوم شاعروں کو ولی اللہ اور صوفی بنا کر رکھ چھوڑا ہے۔ جن میں خسرو، خواجہ میر درد وغیرہ شامل ہیں۔ اور دوسرا وہ طبقہ شعراء ہے جو محض جامعاتی ضرورت کے تحت نکلے ہوئے ہیں۔ یونیورسٹیوں میں ایسے شعراء و ادباء کہ جو شریک و نصاب ہیں، وہی درخور اعتناء قرار پاتے ہیں۔ وگرنہ یہاں سے وہاں تک گھناٹو پاندھیرا ہے۔ خدا خیر کرے۔

(۲) جہانگیر، عالم گیر، نیرنگ خیال۔ یہ تینوں ہی ادبی پرچہ جات لاہور سے شائع ہوتے تھے۔ لاہور میں یگانہ کے چاہنے والوں کی خاصی تعداد تھی۔

(۳) رسالہ ساقی، دہلی کے شمارہ بابت مئی ۱۹۳۳ء میں ماہر القادری کا مضمون ”یگانہ شاعری“ شائع ہوا تھا جو کئی صورت معتبر تنقید کے ذیل میں نہیں رکھا جاسکتا۔ بعد کو اسی مضمون کا جواب باقر مہدی نے دیا تھا۔

(۴) یگانہ کا شعری مجموعہ ”آیات وجدانی“ کے تین ایڈیشن شائع ہوئے۔ پہلا ایڈیشن شیخ مبارک علی تاجر لوہاری دروازہ لاہور کی ایماء پر مطبع کریمی لاہور سے ۱۹۳۷ء میں منظر عام پر آیا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۳۳ء میں دلی پرنٹنگ ورکس دہلی سے شائع ہوا۔

(۵) یگانہ کے قیام آگرہ کی تفصیلات مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۱۶ میں درج کی جا چکی ہے۔

(۶) ”غالب شمن“ کا دوسرا ایڈیشن ”غالب شمن دو آتشہ“ کے عنوان سے اول اشاعت کے ایک سال بعد ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ اول ایڈیشن کے بعد کئی اور اضافے سرانجام دیے۔ اول ایڈیشن کی ضخامت محض ۳۲ صفحات تھی

جب کہ دو آٹھ ۸۰ صفحات کو محیط کرتا ہے۔ ٹھیک ایسا ہی اضافہ مشمولہ رباعیوں میں بھی کیا گیا جو ۲۴ سے ۳۲ ہو گئیں۔

(۷) لکھنؤ سے شائع ہونے والے مجلہ ماہنامہ ”الناظر“ میں یگانہ کی تصنیف ”آیات و جدائی“ کے خلاف مولوی اسد علی احمد میتائی تنسیم، حیدرآباد کے مضامین کا سلسلہ شروع ہوا جو جولائی ۱۹۳۵ء تا جون ۱۹۳۶ء جاری رہا۔ جسے بعد میں مضمون نگار نے ”دو میرزا“ کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع کیا۔ ایک آیات و جدائی کا مصنف میرزا یگانہ اور دوسرا آیات و جدائی کا محاضرات نگار میرزا مراد بیگ۔ اس پوری کتاب میں پرلے درجے کی اوٹ پٹائی کی گئی ہے۔ اس کتاب کے اولین مطالعے میں مین گھنٹوں ہنسا رہا۔ یہ کتاب میری تحویل میں ہے اور میرے مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں، مین نے اس واہیات کتاب کا خوب تجزیہ کیا ہے۔ اس کی بھی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ صاحب کتاب اپنے پیش لفظ میں خود کو ”غالب پرست“ بتاتا ہے۔

(۸) بے خود موہانی مراد ہیں۔ ہر چند کہ کسی زمانے میں بیخود یگانہ کے قریبی ہوا کرتے تھے۔ (لیکن تب بھی معاملہ کچھ مصلحت پسندی کا ہی رہا۔ یعنی۔ دشمن کا دشمن اپنا دوست) معیار پارٹی کے لوگوں سے بیخود بھی بری طرح تالاں بلکہ شاکی تھے۔ اسی کے تحت یگانہ اور بیخود میں قربت رہی ہو۔ ”معیار پارٹی“ کی طرز پر یگانہ نے ”انجمن خاصان ادب“ کی تشکیل دی۔ اس انجمن میں بیخود سیکریٹری کے عہدے پہ فائز تھے۔ خدا جانے کیا حالات بنے کہ یگانہ کی بیخود سے ملاقات قطع ہو گئی۔

(۹) ”مکتوب الیہ“ نے اپنی کتاب ’ہماری شاعری‘ میں اختصار کی بحث کرتے ہوئے میر اور نظیر کے دو ہم مضمون قطعوں کا موازنہ کیا تھا اور میر کے قطعے کو بہتر قرار دیا تھا۔ بیخود اس کے خلاف تھے۔ (نیر مسعود۔ مکتوب مشاہیر نام ادیب)

(۱۰) عبدالرحمن بجنوری نے لکھا ہے کہ ”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ وید مقدس اور دیوان غالب“ (محاسن کلام غالب۔ عبدالرحمن بجنوری، انجمن اردو پریس، اردو باغ، اورنگ آباد ۱۹۲۵ء صفحہ نمبر ۱) بجنوری کی ’غالب پسندی‘ بلکہ ’غالب پرستی‘ مذکورہ خیال سے عیاں ہے۔ یگانہ کو اسی بات کی چڑ تھی۔ بجنوری نے ہندوستان کے تمام اردو اور فارسی شاعروں کا حق غالب کو دے دیا۔ جو کسی صورت قابل قبول نہ ہوگا۔

(۱۱) یگانہ چاہتے تھے کہ پروفیسر ادیب ”آیات و جدائی“ اور ”ترانہ“ کی شرح لکھیں۔ چونکہ ادیب نے اپنی تصنیف ’ہماری شاعری‘ میں یگانہ کے کئی بہترین شعر ”اوصاف شاعری“ کے ذیل میں درج کیے تھے، بلاشبہ

ادیب بلا کے سخن شناس آدمی تھے، اسی لیے شاید یگانہ کے دل میں ایسا خیال پیدا ہوا ہو۔ لیکن یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

(۱۲) حیدر آباد سلطنت (دکن) اور علاقہ ہرار کی سرحد پر آباد ایک چھوٹا سا قصبہ جو ہرار کے ضلع ایوت محل سے متصل ہے۔

(۱۳) اور (۱۴) ڈاکٹر نیر مسعود حاشیہ میں لکھتے ہیں ”میر انیس کا مصرع رباعی کے وزن میں نہیں ہے۔ مکتوب نگار بہت اچھے عروض داں تھے لیکن دونوں جگہ انھوں نے اسے رباعی کا مصرع لکھا۔ اس سے ان کی ذہنی پریشانی کا ثبوت ملتا ہے جس کی طرف انھوں نے حاشیہ میں اشارہ کیا ہے۔“ نیر مسعود صاحب کا فرمانا بجا ہے کہ انھیں کا یہ مصرع رباعی کے مسلمہ ۲۴ وزنوں میں سے کسی وزن پر نہیں بیٹھتا۔ بلکہ یہ مصرع بحر مل کے وزن پر ہے۔ اس سلسلے میں مزید تشریح کے لیے حضرت نادک حمزہ پوری سے بھی استفسار کیا گیا۔ دوسرا نکتہ بھی نیر مسعود صاحب نے درست لکھا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یگانہ رٹائرمنٹ کے بعد دوسری مرتبہ تلاش معاش کے لیے حیدر آباد گئے تھے۔ جس کی تفصیل مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۳۱ اور ۳۸ میں درج کی گئی ہے۔ اسی ذہنی کشمکش میں یگانہ غیر رباعی کو رباعی لکھ بیٹھے مگر نہ یگانہ کی تصنیف ”چراغ سخن“ عروض کی محدودے چند مفید کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

(۱۵) حیدر آباد میں کسی نے اقبال کو ”شاعر اعظم“ کہہ دیا ہوگا، ممکن ہے اسی کے تحت یگانہ نے یہ رباعی کہی ہو۔ خدا بھی ہمارے مراد اقبال کی نظم ”شکوہ“ سے ہے۔ جس میں خدا تعالیٰ کو ہر جائی اور نجانے کیا کیا کچھ کہا گیا۔ اس نظم میں اقبال کا رویہ یہی کچھ ایسا تھا کہ خدا بھی کیا جیت سکے۔

(۱۶) اقبال کا مصرع ہے۔ مکمل شعریوں ہے۔

دردشت جنون من جبریل زبوں صیدے

یزداں بکند آوراے ہمت مردانہ

(۱۷) اہل نظر خوب سمجھتے ہیں کہ یگانہ نے کتنا بڑا معاشرتی فلسفہ اس ایک فقرے میں بیان کر دیا ہے۔ اچھے برس گزر جانے کے بعد بھی صورت حال وہی ہے۔

(۱۸) نقطے اصل کے مطابق ہیں۔ (نیر مسعود)

۱۹) ڈاکٹر نیر مسعود صاحب لکھتے ہیں ”جب میرزا کا جلوس نکالا گیا اور گمر لوٹ لیا گیا تو وہ بہت خائف ہو گئے تھے۔ اس کے بعد کچھ عرصے تک وہ مکتوب الیہ کے مکان کے سیردنی حصے میں مقیم رہے اور ۹ اگست کو بلا اطلاع وہاں سے چلے گئے۔“ یہ بیان درست نہیں ہے۔ مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۷۸ میں یگانہ کے قیام ’ادبستان‘ کی تفصیل درج کی گئی ہے۔ یہاں ایک فقرہ دہرایا جاتا ہے۔ یگانہ مکتوب بنام آغا جان بتاريخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ء میں یگانہ لکھتے ہیں ”تمہاری اماں جان نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پروفیسر مسعود حسن صاحب کے باغ کے ایک حجرے میں آگے چھر ڈال کے شہر گیا ہوں۔“ مکمل خط مجموعہ ہذا میں شامل ہے۔ پھر یہ ممکن ہے کہ یگانہ نے ادیب کو وہی وجہ بتائی ہو جس کا ذکر نیر مسعود صاحب نے کیا، لیکن فی الحقیقت معاملہ اندرونی رہا۔

☆☆☆☆☆



## باب چہارم

### بنام بلند اقبال

(اس خط کی تاریخ معلوم نہ ہو سکی۔ تاہم بلند اقبال کے بیان کے مطابق یہ خط یگانہ کے اولین سفر دکن کے دس پندرہ دن بعد لکھا گیا تھا۔ یگانہ ۱۹۲۷ء میں پہلی مرتبہ حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ گمان غالب ہے کہ خط مذکور ۱۹۲۷ء کے وسط میں لکھا گیا ہو۔ مرتب)

#### بلند اقبال!

میری بچی! تیرا بابا کیسی مجبوری میں تم لوگوں کو اس حال میں چھوڑ کر نکلا ہے اور حال یہ ہے کہ دل کو قرار نہیں۔ ایک لمحے کے لیے یہ بھی یہاں کی گہما گہمی، آؤ بھگت، خاطر تواضع کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ایک نواب صاحب نے آج میری بڑی پر تکلف دعوت دی تھی جس میں اور بھی بہت سے معززین شہر بلائے گئے تھے، انواع اقسام کی نعمتیں دسترخوان پر سجائی جا رہی تھیں، کچھ دیر میں وہاں کے انتظامات دیکھتا رہا اس کے بعد لوگوں کی نظریں بچا کر چپکے سے نکل آیا۔ اس احساس نے مجھ کو وہاں ٹکنے نہ دیا کہ میرے بچوں پر نہ معلوم کیا عالم گزر رہا ہوگا اور میں یہاں ایسی دھوکوں سے لطف اندوز ہوں، یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ وہاں مجھے ہر طرف تلاش کیا جا رہا ہوگا۔ میں جن صاحب کے ہاں مہمان ہوں ان کے کمرے میں بندم کو یہ خط لکھ کر اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ یہ آزمائش کے دن جلد ختم ہوں ہم لوگوں کے۔ آمین۔

میرزا یگانہ لکھنوی



کی انتہا ہو چکی ہے۔ ہندوستان کا شاعر اعظم مفلوک الحالی میں جھونپڑی میں آخری وقت بسر کر رہا ہے۔ قوم تو خیر، مجھ ایسے ناشناس کو یقیناً شرم آنی چاہیے۔“

جھونپڑی ڈال کر رہنے کا واقعہ یوں ہے کہ تمہاری اماں نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پروفیسر مسعود حسن صاحب کے باغ میں اک حجرے میں (آگے چھپر ڈال کر) جا کر ٹھہر گیا۔ ۱۴ جون کو حسن بانو یہاں سے روانہ ہو گئیں اور ۱۵ جون کو میں مسعود صاحب کے ہاں چلا گیا۔ آخر جولائی سے بارش کی شدت ہونے لگی اور یہاں طبیعت کا یہ حال کہ دو قدم نہیں چل سکتا۔ پیٹ میں سانس نہیں سماتی۔ گھڑی گھڑی ٹنڈا حال ہو کر پلنگ پر کروٹیں بدلتا رہتا ہوں۔ ایک بڑھا نو کر مل گیا تھا جو میری خبر گیری کرتا تھا۔ مگر جب وہ کھانے پینے کے لیے باہر چلا جاتا تو پھر میں اکیلا رہ جاتا پھر خدا یاد آتا۔ آس پاس کوئی نہیں۔ جب حالت زیادہ خراب ہو گئی تو میں یہیں پہلے مکان میں واپس آ گیا۔ نثار حسین صاحب نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ خدا انھیں (انہیں) خوش رکھے۔ مگر تمہاری اماں میری اس چند روزہ زندگی سے اتنی بیزار ہیں کہ میرا ساتھ رہنا انھیں (انہیں) گوارا ہی نہیں۔ تم یہاں کیوں آئے۔ میرے ٹھکانے پر کیوں آئے۔ جب جانتے تھے کہ میں یہاں رہتی ہوں تو کیوں آئے۔ (کرایہ کے مکان سے) میں شہنشاہ حسین وکیل کے مکان میں مولانا ناصر حسین صاحب کے مکان کے سامنے رہتا تھا۔ وہاں سے مجھے دوبارہ اکیلا چھوڑ چلی آئیں۔

خیر اب شہر میں سجاد حسین کی بیوی کراچی جانے لگیں تو تمہاری اماں بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ہمیشہ کے لیے مجھے تنہا چھوڑ گئیں۔ خدا معلوم اون (اُن) پر کیا گزری۔ سرحد پر روک لی گئیں۔ قانون کی حدوں میں جو کچھ بھی ہو۔

میرا خیال ہے نومبر میں تمہیں خود ایک سو روپیہ بھیج سکوں گا اور ایک سو ہاشم صاحب سے دلوادوں گا۔

اس سن میں ایسے مریض کو اس طرح مارنا چاہا کہ پانی دینے والا بھی نہ ہو۔ بار بار فرماتی

تھیں کہ اب مزہ مل جائیگا تھائی کا۔ نہایت کرب ایذا میں ہوں۔  
یگانہ

(۳)

پیلا مکان، شاہ ترنج  
لکھنؤ

۱۱۳ اکتوبر ۱۹۵۵

جان پدر۔ سلامت رہو

تمہارا خط دیکھا جو تم نے اپنے خالو جان کو بھیجا ہے۔ مجھے بھی تمہارے خط ملے ہیں، جواب  
جو نہ دے سکا اس کی وجہ یہ نہیں کہ چار سطریں لکھنے کے لیے اب مجھے کتنی کوشش کرنا پڑتی ہے۔ پلنگ پر  
اٹھ کے بیٹھنا، پھر بستہ اٹھانا، بستہ کھولنا، کاغذ نکالنا، لفافے اور ٹکٹ لگانا، قلم نکالنا، روشنائی بھرنا پھر  
لکھنا۔ ٹکٹ نکالنا اور ڈاک میں بھیجنے کی فکر، اب کیوں کر سمجھاؤں کہ یہ سب کیسی منزلیں طے کرنا پڑتی  
ہیں۔ اک ایسے شخص کو جس کی سانس قابو میں نہیں۔ ذرا سی جنبش میں ہانپنے لگتا ہوں۔ خط کا جواب نہ  
دینے کی وجہ یہ ہے کہ ۲۴ ستمبر کے بعد ہاشم صاحب کا کوئی خط نہیں آیا۔ آیا تو کل آیا جس میں پایا جاتا ہے  
کہ وہ غالباً ۱۱۶ اکتوبر تک بمبئی پہنچیں (پہنچیں) گے۔ وہ آلیں تو پھر میں اون (اُن) سے تمہارے  
بارے میں گفتگو کروں۔ میں اپنا حال کیا لکھوں کیوں کر سمجھاؤں۔ کوئی میرے پاس نہیں۔ خدا زکیہ بیگم  
اور بھائی ثار حسین کو خوش رکھے کہ مجھے سنبھالے ہوئے ہیں بقدر امکان۔ مگر بیمار کے پاس جو زندگی کے  
دن گن رہا ہو کوئی تیماردار نہیں تو رات کیوں کر؟

میرزا یگانہ



(۴)

پیلا مکان، شاہ سنج

لکھنؤ

۱۲۶ اکتوبر ۱۹۵۵ء

آغا جان، سلامت رہو۔

۱۵ اکتوبر کو میں نے ایک ضروری خط تمہیں لکھا ہے جس کا جواب اب تک نہیں آیا۔ شہر یار  
میرزا سے رقم تمہیں وصول ہوگئی یا نہیں۔ جلد اطلاع دو۔

میرزا یگانہ

وہ جان ادب، خاصہ و خاصان ادب

ساتھ اپنے یگانہ لے گئے شان ادب

مرزا کا قدم غلط نہ پڑتے دیکھا

ناحق کبھی یاروں سے نہ لڑتے دیکھا

سیدھے سے آدمی تھے بالکل سیدھے

جھکتے کبھی دیکھا نہ اکڑتے دیکھا

## بنام حیدر بیگ

لکھنؤ

۱۹ اگست ۱۹۴۵

پیارے حیدر بیگ، سلامت رہو۔

تمہارا خط مورخہ یکم اگست سامنے ہے۔ میں کوئی پندرہ دن سے ناسازی مزاج کے سبب بے چین ہوں۔ اور یہ تو ہوتا ہی ہے، کبھی ہوئی بات ہے۔ خیر ادھر کی فکر چھوڑو۔ اپنے کام کی طرف دھیان رکھو۔ خدا تمہیں کامیاب کرے۔

میں اپنا کام کر چکا۔ کبھی کبھی یگانہ صفت، سقراط صفت انسان بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن سے قوم بھی ہار جاتی ہے۔ بات کا جواب دے نہیں سکتی تو تشدد پر اتر آتی ہے۔ یہی ہوتا رہے گا۔

کرنا جو کچھ تھا کر چکے اپنے حساب

بھرنا جو کچھ تھا بھر چکے اپنے حساب

اب دل ہی نہیں تو موت کا ڈر کیسا

مرنا تو برحق ہے مرنے کے اپنے حساب

یگانہ

(رباعی کے مصرع اولیٰ میں لفظ 'کرنا' کو کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ یگانہ)

## بنام مولوی سید الطاف حسین ماسٹر

(۱)

میرزا یگانہ چنگیزی  
سلطان روڈ، منصور نگر  
لکھنؤ

۲۳ مئی ۱۹۵۱ء

جزائے خیر دے اللہ اس دیرینہ دشمن کو  
بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم نمل سے  
حضرت سیدی و مولائی دامت لطفکم

بعد اداۓ مراسم تسلیم گزارش خدمت عالیہ یہ ہے کہ والا نامہ مورخہ ۳ فروری ۵۱ء جو مجھے کراچی میں ملا تھا میرے سامنے ہے۔ خدا کا شکر ہے میں اس کا جواب دینے اور لکھنؤ تک پہنچنے کے لیے زندہ رہ سکا۔ کیا عرض کروں میں وہاں کس روحانی ایذا میں مبتلا تھا کہ کہیں وہاں کی خاک دامن گیر نہ ہو جائے۔ وہاں اور یہاں بہترے اصحاب کو حیرت ہے کہ کیوں کر گورنمنٹ آف انڈیا اور یو پی گورنمنٹ سے مجھے یہاں دوبارہ سکونت کی اجازت مل گئی۔ بات یہ ہے کہ عارضی پر مٹ کے لڑچند دنوں کے لیے وہاں گیا تھا فقط اپنے لڑکوں کو دیکھنے کے لیے۔ درمیان میں ایسے واقعات پیش آ گئے کہ پر مٹ کی مدت گزر گئی اور اس طرح پاکستان سے واپس آنا بظاہر ناممکن نظر آتا تھا، مگر خدا بھلا کرے دو شریف النفس ہندوؤں کا جنھوں نے نہایت محنت اور ہمدردی کے ساتھ مجھے پر مٹ دلا کر تین گھنٹے کے

اندر کراچی سے دہلی پہنچی: یا اور: ماں سے پھر لکھنؤ آ گیا۔ اب میں بڑی خوشی سے مرنے کو تیار ہوں۔ حالات ہی ایسے ہیں۔ سینہ نہایت کمزور ہے۔ تنفس کا مرض تو برسوں سے تھا۔ مگر چھ ساتھ مہینے پاکستان میں سختیاں اٹھا کر اور بڑھ گیا۔ علاج تو کر رہا ہوں مگر طاقت کھشتی ہی جارہی ہے۔ اب زیادہ دور تک چل نہیں سکتا۔

یگانہ

(۲)

لکھنؤ

۳ جولائی ۱۹۵۴

حضرت سیدی و مولائی دامت لطفکم

تسلیمات۔ والا نامہ مورخہ ۱۵ جون مجھے ۳۰ جون کو ملا۔ یہ امر میرے لیے کس قدر باعث تسکین ہے کہ آپ نے اس ۵۴ تک مجھے یاد رکھا۔ میں کیا عرض کروں کس حال میں ہوں۔ گواہ درد و ہفتہ سے کسی قدر بہتر حالت میں ہوں اور وہ یہ کہ پڑا رہتا ہوں تو غنیمت ہے مگر اٹھ کر جہاں دس پانچ قدم چلا ہا اپنے لگتا ہوں۔ کئی سال سے دمہ کا مریض ہوں۔ کئی بار موت قریب آ کر پلٹ گئی۔ مر رہا ہوں مگر نہیں چکا۔

مین پوری کے ایک مشاعرے میں مین نے ایک شعر پڑھا تھا اور آپ سامنے ہی بیٹھے تھے غالباً یاد ہوگا۔

عمر گھٹنے کے لیے ہے وقت گھٹنے کے لیے

مفت دن گھٹنے کو ہم پکڑے گئے بیکار میں

اب اپنا شعر قال مطابق حال یعنی جگہ جگہ سے آپ جتنی بن گیا۔ اب معلوم ہوا کہ دن گھٹنا کے کہتے



ہیں۔ صبح ہوتی ہے چائے پی لیتا ہوں اور دوپہر کو ایک روٹی کھا لیتا ہوں صبح سے شام شام سے صبح ہوتی ہے اور میں یوں ہی پڑا رہتا ہوں۔ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اب تو کوئی کتاب بھی پاس نہیں، سارا گھر، مکان بہادر روڈ والوں نے لوٹ لیا۔ افسوس ہے زندگی بھر کا سرمایہ یعنی میرے قلمی مسودات بھی لٹ گئے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ دعا فرمائیں کہ اب جلد چھٹکارا ہو۔

یگانہ

# بنام من موہن تلخ

(۱)

۱۸ دسمبر ۱۹۵۳ء

رباعی

(ایک راوی کے بیان کا خلاصہ)

کھایا ہو گا نہ باپ دادا نے کبھی  
سیروں پی جائیں دی ہو کہ کڑھی (وہ کیسا دی ہوگا)  
مل جائے جو رامپور والے کا اُلش  
اک لقمہ میں چھٹ جائے پھپھوندی منہ کی

(۲)

۱۹۵۳

یگانہ آرٹ

کہنے کو تو کعبہ بھی خدا کا گھر ہے  
دیکھا تو وہی اینٹ ہے یا پتھر ہے  
حق کا مرکز ہے حق شناسوں کے لیے  
یہ سینہ بے کینہ عجب مندر ہے



کافر کوئی اپنا ہے نہ دیں دار اپنا  
اچھا نہ سہی کوئی خریدار اپنا  
یگا ہے نہ گھٹا ہے یہاں ماتھے پر  
سیرت اپنی ہے اور کردار اپنا

MAN MOHAN TALKH, 105 NEW RAJINDER NAGER  
SHANKAR ROAD, NEW DELHI

(۳)

۱۹۵۴

یگانہ آرٹ

اتنا سادہ تو کوئی انساں بنے  
گہرے اتنے کہ تھاہ دیتے ہی نہیں  
محفل میں قدم رکھتے ہی ناداں بنے  
بیٹھے ہیں جو کھوئے ہوئے انجان بنے  
میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

عزیزی من موہن تلخ زاد لطفہ، ۱۰۵، نیو مارکٹ  
شکر روڈ، راجندر نگر، نیو دہلی

(۴)

۱۹۵۵

رباعی

نا کامیوں سے حوصلہ ہوتا نہیں پست  
لکھی تھی میرزا یگانہ کے لیے  
بدنام سہی! حال میں اپنے ہیں مست  
باطن کی فتح اور ظاہر کی شکست

بنام رضا انصاری

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد

۲۳ مئی ۱۹۳۴

مالی ڈیر رضا صاحب سلام علیکم

میں بحمد اللہ بخیر و عافیت ہوں۔ میز پر پوسٹ کارڈ پڑا تھا میں نے کہا اس سے کچھ کام لینا چاہیے چنانچہ چند اشعار آپ کی تفریح طبع کے لیے بھیجتا ہوں۔ مولوی صبغتہ اللہ صاحب اور ان کے بھائی کیا نام ہے مولوی ارادۃ اللہ صاحب اور دیگر یاد فرماؤں کی خدمت میں سلام شوق۔ حکیم سید محمد قاسم صاحب سے ملاقات (ہو؟) تو بہت بہت سلام کہئے۔

راقم۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(پوسٹ کارڈ کی اول سطح پر ادب جدید تھو کے عنوان سے چند اشعار لکھے گئے ہیں۔)

بنام زیبا ردولوی

لاہور (دکن)

۱۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸

عزیز من۔

سلام شوق۔ آپ کی غزل بعد اصلاح آج ارسال کرتا ہوں۔ غالباً یہ پہلا خط ہے جو آپ نے مجھے لکھا ہے۔ کبھی کبھی خط لکھتے رہا کیجیے۔ پردیس میں انہی خطوط سے دل بہلتا رہتا ہے۔ عزیز من۔ یہ نہ سمجھو کہ میں خدا نہ کردہ رنج و غم میں مبتلا ہوں۔ حاشا ایسا نہیں ہے، رنج و غم جسے کہتے ہیں حق تعالیٰ نے مجھے اس سے محفوظ رکھا ہے۔ مرے دل کو سکون و اطمینان سے بہرہ حاصل ہے۔ ہاں بس ایک فکرِ معاش نے مجھے ہمیشہ پر اگندہ رکھا ہے۔ یہ فکر اس حقیقی سکون و اطمینان کے مقابلے میں، جو محبت کے فیض سے مجھے حاصل ہے، کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی البتہ یہ ضرور ہے کہ پریشانی و تنگ دستی انسان کے لیے ایک بڑا عذاب ہے۔

میرزا یگانہ







## بنام یگانہ بیگم

(۱)

۷۸۶

یک نہ شد و شد!

لاہور، دکن

۶ فروری ۱۹۳۵ء

محرم راز من سلامت۔ سلام شوق۔ آپکا پوسٹ کارڈ ملا۔ پرسوں ایک اور منی آرڈر میں روپیے کا بھیج چکا ہوں۔ یعنی تنخواہ جو آئی اوس (اُس) میں سے تیس روپیے پرسوں آپ کو روانہ کر موجود ہیں روپیے آغا صاحب کو۔ اب ان کے چالیس تو ادا ہو گئے۔ بیس اور ہیں۔ بے شک آپکو آجکل خرچ کی تکلیف ہو رہی ہے۔ خیر، مشین کی قسط اور مولوی صاحب کی تنخواہ دے دیجیے۔ ساٹھ میں سے جو کچھ باقی بچے اوس (اُس) سے آئندہ مہینے تک خرچ چلائیں۔ اب آئندہ تنخواہ پر بھیجوں گا۔

خرچ میں جو مشکلیں پیش آرہی ہیں، اوسکی (اُس کی) کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو محکمہ رجسٹری کا بازار سرد پڑ گیا ہے اور اپنے اخراجات بڑھ گئے۔ اب کہاں تک چھپاؤں۔ اس دفعہ جو حیدر آباد گیا تو ایک نئی سوغات گلے باندھ دی گئی۔ اسکا قصہ شروع سے سناؤں۔ جو پور کے رہنے والے ہیں ایک صاحب، حکیم جعفری نام۔ کہتے ہیں آبا سے اون (اُن) سے بہت راہ و رسم تھی۔ کوئی دو برس ہوئے جب آگرے سے پہلی دفعہ میں حیدر آباد واپس ہوا۔ (جن دنوں میں نواب شہریار جنگ بہادر کا انتقال ہوا تھا) اور فاتی صاحب کے مکان پر ٹھہرا تھا تو اسی احاطے میں کہ جہاں فاتی صاحب رہتے ہیں، حکیم صاحب بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ یہ حکیم صاحب بڑی چلتی طبع ہیں۔ عراق اور مصر وغیرہ کی سیر کر آئے



ہیں۔ خیر۔ اسی احاطے میں ایک صاحب عزیز عباس ہیں فانی صاحب کے مکان کے سامنے۔ اون (اُن) کی ایک سالی تھیں نو جوان بیوہ۔ عزیز عباس نے حکیم جعفری صاحب کو بڑی کوششوں کے بعد شیشہ میں اتارا اور اپنی سالی کا عقد اون (اُن) سے کر دیا۔ حکیم صاحب کا کوئی مستقل پیشہ تو ہے نہیں نہ مستقل قیام۔ آج یہاں کل وہاں۔ کوئی ایک مہینے تک نئی بیوی کا ساتھ رہا۔ جب حیدر آباد میں چاروں طرف سے اون (اُن) پر قرض خواہوں کا ہجوم ہوا تو بمبئی چل دیے۔ بیوی بے چاری پھر نڑوں ٹون رہ گئی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ ہیں شریف سید زادے۔ خیر بیوی نے بمبئی میں میاں کو (کے؟) پاس کئی خط بھیجے کہ چلے آئیں مگر وہ بھی کیا آتے۔ لکھ بھیجا کہ تین سو روپے بھیج دو۔ اون (اس؟) بے چاری نے زیور بیچ کر سو سو سو بھیج دیے۔ مگر حکیم صاحب بھلا اب کیا واپس آتے۔ لکھ بھیجا کہ اس میں نہیں آ سکتا۔ یہ واقعہ ہے کوئی دو برس کا۔ اب جب اتنے دن گزر گئے تو فانی صاحب نے غالباً اور لوگوں نے بھی عزیز عباس کو سمجھایا کہ یہ تو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ یہ آدمی اٹھاؤ چاہا ہیں، تھالی کے بتین ہیں آپ نے خواخواہ اون (اُن) کے گلے منڈھ دیا۔ خیر جو ہوا سو ہوا، بہتر یہ ہے کہ اب فارغ خطی لکھوا لیجیے اور کسی شریف آدمی کے حوالے کیجیے جو اس کی ذمے داری کا بوجھ اٹھا سکے۔ مختصر یہ کہ حکیم صاحب سے فارغ خطی لکھوائی گئی، وہ تو اپنا پیچھا چھڑانا ہی چاہتے (تھے)۔ فارغ خطی ہو گئی تو فانی صاحب کی ستم ظریفی دیکھنے کی اونھوں (انہوں) نے بہت سی تعریفیں کر کے میراثام تجویز کر دیا۔ اور سمجھ دیا کہ یگانہ صاحب کی بیوی تو دکن میں رہنا پسند نہیں کرتیں اور اون (اُن) کی صحت بھی ٹھیک نہیں رہتی ہے اس لیے یہ ایک معقول جگہ ہے مگر یگانہ کبھی راضی نہ ہوں گے اس لیے کچھ اور حکمت عملی سے کام لینا چاہیے۔ سید محمد مہدی صاحب اور سید غلامبردار صاحب کو یہ تمام واقعات سمجھائے گئے اور کہا گیا کہ ایک شریف لڑکی کا ٹھکانہ ہو جائے تو بڑا کارِ خیر انجام پائے۔ یگانہ صاحب آپ لوگوں کے اثر میں ہیں اونھیں (انہیں) کسی طرح راضی کیجیے۔ اور اس کے بعد یہ تدبیر کیجیے کہ اون (اُن) کی کچھ ترقی ہو جائے تاکہ دونوں گھر سنبھال سکیں۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ سید مہدی صاحب کے اثر سے نواب



شہر یار جنگ نے مجھے سب رجسٹری دیدی ورنہ خدا جانے کب تک انتظار کرنا پڑتا۔ محمد مہدی صاحب نے کہا کہ خیر دیکھا جائیگا کچھ نہ کچھ کیا جائیگا، فی الحال عقد تو کر دینا چاہیے۔ غرض کہ ڈیڑھ سو روپے خرچ کر کے یہ سوغات حیدر آباد سے لایا ہوں۔ پہلے کچھری کے احاطے میں رہتا تھا وہ چھوڑ دیا، اک دوسرا مکان کرائے پر لے لیا ہے۔ آج چار دن ہوئے کہ مہاراجہ بہادر لاہور تشریف لائے تھے۔ سید محمد مہدی صاحب اور سید علمبردار صاحب بھی اون (اُن) کے ساتھ تھے۔ میں پچھلے خط میں آپ کو لکھ چکا ہوں کہ مہاراجہ بہادر نے خوش ہو کر مجھے نیمر و کا تھان مرحمت فرمایا اور میرا ایک شعر بھی نوٹ کر لیا۔ تمام حکام جواو (اُس) وقت موجود تھے اونکی (ان کی) نظریں مجھ پر پڑیں اور جب وہاں سے واپس آئے تو یہ سنا کہ منصف صاحب اپنے اجلاس پر کہہ رہے تھے کہ مہاراجہ بہادر یگانہ صاحب سے بہت خوش ہیں..... ان کا درجہ بڑھا دیا جائیگا۔ اون (اُن) کے منہ میں کھی شکر۔ خدا ایسا ہی کرے۔ مگر فی الحال تو دو گھر کا خرچ اٹھانا ہے۔ اللہ سے امید ہے کہ ترقی کی کوئی راہ نکل آئے۔ سید محمد صاحب کا قدم در میان تھا، ہزار ہزار انکار کیا مگر کچھ نہ چلی۔ کیوں کہ یہی ایک شخص ہیں جو میرے آڑے آجاتے ہیں انکا کہاٹا لائیں جاسکتا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

یگانہ



اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آپ میں ابھی کچھ کمزوری باقی ہے۔ دنیا پر بہت بڑا انقلاب آیا کرتا ہے۔ ان کے گہرے فکر  
 شکست دل جو باطن میں غلط ہے۔ تو کچھ ہی دیر میں اس کو سزاوارتہ اور مضامین کے ساتھ ملے گا۔ یہ کچھ گزرا ہوا ہے۔ زندگی  
 کو دیکھتے ہیں۔ آج کل کی زندگی کا کچھ ہی اصول ہے۔ یا آئینہ ہماری اولاد کی زندگی کا اصول بنایا ہو گا یا نہیں؟  
 اس کا جواب دو نقطوں پر ہے۔ رہنا فرض اور اپنی آفتابان۔ میرزا آقاسی اور بھائی بک اور بھائی فیصل کا اصول اس  
 میں بھی مدد دے گا۔ مجھے بلند انبال سمجھا گیا ہے۔ بڑا کھڑی لکھنی ہوئی۔ خط و کتابت سے بھر پور تھا۔ مگر اس  
 کے اطمینان سے اس کا دل انسانی غیرت و نصیحت کے بغیر نہیں رہی۔ اولاد کے لیے قابل فخر ہے۔ اور  
 آئینہ قدر چاہے تو اس کی زندگی اور اس کے رفیق زندگی کے لئے مصلحت خرد و ممانعت ثابت ہوئی۔ وہ اپنی آفتابان  
 اس بات کا ثبوت دیتی کہ اس باب کی پچھلے اس بات کا ذکر کر رہی ہے۔

دوسرا باب مجھے کیا زیب دیتی۔ زیب کی دکان دکان ہے۔ بونا تو قدم قدم آئی سادہ دلی کے دوغون یا  
 دوست کا نام ہے۔ اس کے قانون دیکھ کر کہنا ہی چاہیے۔ مگر اب رہے پھر نہیں چکا کہ ترقی بعد کے نام ہیں  
 آج اس کا نام روشن ہے۔ آج کو یہ معلوم ہے کہ عجیب ہو گا کہ اس کے جو میں حیدر آباد کی نوٹانی صاحب کے  
 بیس کر کی ملاقات ترک ہوئی۔ میں نہایت سادہ دلی اور دلوں کے ساتھ رہا۔ مگر یہ کیا معلوم تھا  
 کہ یہ مگر میری حقیقت پر مبنی ہے۔ میری یہ قدم بھر نہیں لے سکا۔

بہا کا خط لکھ کر اس کے پاس جسے سخت تشویش ہے۔ وہی بھائی کی جان خواہش میں ہی لکھ کر لکھ کر  
 اللہ رحم کر۔ بھائی کی یاد دلاؤ کہ وہ کچھ نہیں جانتا وقت پر اس کے لئے کچھ نہیں اور کچھ  
 جانتا ہے۔ لیکن ہوتا ہے۔ لیکن اس کی خبر اسے نہیں ہے۔ اس وقت وہ ایسی مصیبت ایسی ایدہ  
 آفتاب پر ہے کہ اپنی گزشتہ مصیبتیں یاد آگئیں۔ زبان مکتبی خدا کی رہبر ہندو تار ہند  
 رہا ہے۔ لیکن خدا کا وہ جیسا کہ است۔ تو کچھ نہیں جانتا تو کچھ نہیں جانتا تو کچھ نہیں جانتا  
 یہ کچھ نہیں جانتا تو کچھ نہیں جانتا تو کچھ نہیں جانتا تو کچھ نہیں جانتا تو کچھ نہیں جانتا



(۲)

لا توری، دکن

۱۶ فروری ۳۵ء ۵

محرم راز من سلامت۔ کل جمعہ کو کوئی ڈیڑھ بجے بلند اقبال سلمہا کا خط ملا۔ جسے پڑھ کر معلوم ہوا کہ میرا فریب آپ لوگوں پر چل گیا۔ میں نے قلم برداشتہ جو مذاقیہ ڈرامہ تیار کر کے بھیجا تھا اسے (اُسے) آپ نے سچ باور کر لیا۔ میں نے کل ہی تار دے دیا کہ خدا نخواستہ آپ کو زیادہ دنوں تک انجمن رہنے سے صدمہ نہ پہنچ (پہنچ) جائے۔ تار میں لکھ دیا ہے کہ یہ محض دل لگی تھی خدا کی قسم۔ پھر اس مذاقیہ ڈرامے کا جب بلند اقبال پر اتنا دردناک اثر ہوا تو نہ معلوم آپ کا کیا حال ہوا ہوگا۔ خیر اس (اُس) نے تو ابھی دنیا دیکھی نہیں اس پر (اُس) پر اتنا اثر ہونا تعجب کی بات نہیں۔ تعجب تو یہ ہے کہ آپ لال بھکڑا ہو کر بھی فریب میں آ گئیں۔ آپ تو میرا جھوٹ سچ فوراً تاڑ لیا کرتی تھیں، یہ آپ کو کیا ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ اس (اُس) وقت سچ سچ میرے قلم نے عجیب و غریب شوخیاں دکھائیں۔ یعنی جھوٹ و سچ کا وصل و پیوند اس طرح کیا ہے کہ جھوٹ، جھوٹ نہیں معلوم ہوتا۔ اس ڈرامے میں سچ اتنا ہی ہے کہ بے شک حکیم جعفری ایک شخص ہیں ابا کے ملاقاتیوں میں۔ اون (اُن) کا سارا قصہ عزیز عباس کی سالی سے عقد ہونے تک اور پھر چھوڑ کر بمبئی چلے جانے اور اون (اُن) کی بیوی کے زیور بننے تک بالکل صحیح ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہے وہ دروغ گوئی یا افسانہ نگاری کا کمال ہے۔

فانی صاحب کی تجویز اور پھر سید محمد مہدی صاحب سے مشورہ اور عہدہ بڑا ملنے کا منصوبہ اور عقد ثانی کا قصہ سب جھوٹ مگر اس طرح بیان کیا گیا ہے بہتیرے لوگوں کو یقین آ جائے تو تعجب نہیں۔ مگر آپ کو کیوں کر یقین آ گیا۔ کیا فی الواقع میں ایسا ناداں ایسا بیدرد ہو سکتا ہوں۔ زندگی بھر میں سب سے بڑی نعمت آپ کی ذات اور سچے دوستوں میں ہیڈ ماسٹر صاحب ہے، یہی دودم ہیں جنہیں میں اپنا کہہ سکتا ہوں۔ اب رہیں بچے، بے شک یہ سب میرے آپ کے جگر کے ٹکڑے ہیں تو سہی مگر پرانی



امانتیں ہیں۔ آغا جان نے ابھی تک کوئی امید افزا چلن اختیار نہیں کیا، کل کا حال اللہ کو معلوم۔ رہے حیدر بیگ تو وہ ابھی کس قطار شمار میں؟ میرے اس مذاقیہ ڈرامے سے آپ لوگوں کو چند روز تک ذہنی تکلیف تو ہوئی مگر یہ بھی نتیجے سے خالی نہیں ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابھی آپ لوگوں میں کچھ کنزہدی باقی ہے۔ دنیا میں نت نئے انقلاب آیا کرتے ہیں۔ ان سے گھبرا کر شکستہ دل ہو جانا بڑی غلطی ہے۔ جو کچھ بھی پیش آئے اس کا مردانہ وار مقابلہ کرنا چاہیے۔ ہرگز ہرگز اپنا اصول زندگی ٹوٹنے نہ پائے۔ آپ لوگوں کی زندگی کا اصول کیا ہے یا آئندہ ہماری اولاد کی زندگی کا اصول کیا ہوگا یا کیا ہونا چاہیے؟ اس کا جواب دو لفظوں میں یہ ہے۔ اپنا فرض اور اپنی آن بان۔ میرزا یگانہ اور یگانہ بیگمؑ اور یگانہ فیملی کا اصول یہی ہے اور رہے گا۔ مجھے بلند اقبال سلمہا کا خط پڑھ کر بڑی تسکین ہوئی۔ خط تو درد سے بھرا ہوا تھا مگر یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ اوسکا (اُس کا) دل انسانی غیرت و حمیت سے لبریز ہے۔ ایسی اولاد ماں باپ کے لیے قابلِ فخر ہے۔ اور آئندہ خدا نے چاہا تو اوس (اُس) کی زندگی اوسکے (اس کے) رفیقِ زندگی کے لیے باعثِ فخر و طمانیت ثابت ہوگی۔ وہ اپنی آخری سانس تک اس بات کا ثبوت دے گی کہ کس باپ کی بیٹی ہے اور کس ماں کی گود میں پلی ہے۔

دنیا اب مجھے کیا فریب دے گی۔ فریب کھانے کا زمانہ گزر گیا۔ یوں تو قدم قدم پر اپنی سادہ لوحی سے دوستوں یا دوست نما زمانہ سازوں کے ہاتھوں دھوکے کھاتا ہی رہتا ہوں مگر ایسا اندھیر نہیں ہو سکتا کہ ترقیِ عہدہ کی لالچ میں آکر ایسا ظلم کروں۔ آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہوگا کہ اس دفعہ جو میں حیدر آباد گیا تو فانی صاحبؒ سے بیس برس کی ملاقات ترک ہو گئی۔ میں نہایت سادہ دلی اور خلوص سے ملتا رہا مگر یہ کیا معلوم تھا کہ یہ خلوص میری حماقت پر مبنی ہے۔ میں یہ قصہ پھر کبھی سناؤں گا (سناؤنگا)۔ ۱۰

بآل کا خط کئی دن ہوئے آیا جس سے سخت تشویش ہوئی۔ وحی بھائیؒ کی جان خطرے میں ہے۔ کئی نشتر لگ چکے ہیں۔ اللہ رحم کرے۔ ہم لوگوں کا درد دکھ ادن (اُن) سے دیکھا نہیں جاتا۔ وقت پراوٹھ (اُنہ) کھڑے ہوتے ہیں۔ اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے ہم لوگوں کی خبر رکھتے ہیں۔ اس وقت وہ

ایسی مصیبت ایسی ایذا اٹھا رہے ہیں کہ اپنی گزشتہ مصیبتیں یاد آ گئیں۔ زیادہ ممکن نہ تھا، دس روپے بذریعہ تار میں نے روانہ کر دیے ہیں۔ خدا کرے وہ صحیح سلامت اٹھ کھڑے ہوں تو مولا کشا کی نذر لواؤں۔ پرسوں بلند اقبال کے نام ایک پوسٹ کارڈ اور کل آغا کے نام ایک پوسٹ کارڈ اور آپ کے نام ایک تار روانہ کر چکا ہوں۔

(حاشیہ میں) سب بچوں سے روزمرہ کے کام لیے جائیں کوئی بیکار نہ بیٹھنے پائے۔ حیدر بیک اور..... کے پڑھنے میں مداخلت نہ ہونے پائے۔ ہاں میرا وہ مذاقیہ خط ذرا نجم کو دکھائیں۔ دیکھئے، اون (اُن) پر کیا اثر پڑتا ہے۔ مگر اون (اُن) کو میری اور قاتی کی ملاقات ترک ہو جانے کا حال معلوم ہے۔ اس وجہ سے شاید وہ مذاقیہ ذرا مے کے فریب میں نہ آسکیں۔

#### یگانہ

(یگانہ اور بقیہ حضرات کے خطوط پڑھنے میں مجھے کس درجہ ذہنی تکلیف ہوئی، یہ بیان سے باہر ہے۔ اول تو دو تہائی صدی پرانے خط، دوم میرے نزدیک ان کے بوسیدہ عکس، سوم یگانہ کی بقلم خویش تحریر پڑھنے کا یہ میرا پہلا موقع۔ ستم بالائے ستم کہ کوئی مشیر بھی نہیں۔ قہر درویش برجان درویش۔ خدا کا لاکھ شکر کہ یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ عاقبت کی خبر خدا جانے۔ مرتب)

بنام دوار کا داس شعلہ (مکتوبہء امکاتیب بنام شعلہ میں شامل ہے)

عثمان آباد دکن  
۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء

عزیز منیٰ جیدیدم دعا شوق و انجم ہو کہ محبت قدموں فرخ ۱۲ ستمبر کو دل کو

ایسا آواز دے کہ ہر چیز اس کے علم پر مانی ہو۔ شعلہ کی ہر بات پر جانی ہو کہ شعلہ کی ہر بات پر  
پیارے ہو۔ میں جیسا ہوں اللہ بستر جاننا ہی کر رہا ہوں کہ نہ کچھ مجھ پر عسکری ہو تا ہی  
کہ میں باہر ہوں پھر ایسے شرمیلی حقیقت کا پتا دیتا ہی۔

سر ایسا ہے ہوں میں بنانا ہوں تو کیا ہو۔ کچھ ہوں مگر دنیا کو سمجھنا نہیں آتا

آپ میری ہر بات پر غور فرمائیے۔ فلسفہ زندگی غالب کو بھی معلوم ہوتا ہے۔ میں  
سیکھوں کو غالب فلسفہ زندگی کے آشنا فرمادوں تو مگر ایسے کچھ کہ وہ بیان پر کافی

قدرت نہیں رکھتے تھے۔ جاننا اور بات کرنا۔ ~~میں نے ان کو بتا دیا ہے کہ~~  
کچھ شاعری زبان میں ادا کرنا بالکل جدا گانہ بات ہے۔

یہ میرا یہ حال کہ جب تک میرا دل نہیں ٹھہرتا تو میں ہر نام کو جیدیدم کہتا ہوں۔ اہم  
میرا دل تو کبھی نہیں ٹھہرتا۔ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ میرا دل سے جدا ہو گیا ہے۔  
جاننے میں ملتا ہے کہ اب کوئی کر دے میں کیا ہو کر رہا ہوں۔

لکھنا کا حال یہ کہ میرا قلم و جہنم شاعری کا اور میرا دل شاعری کا نہیں ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ میرا دل سے جدا ہو گیا ہے۔



اولی آوند پر ماوں میں اور میرا دل اسے دیکھتا ہے اور میں سوچ رہی ہوں  
 دیکھتے ہیں کہ کچھ اور وہ مجھ دیکھنے کو ترستے ہیں اور اگر۔ دل کی دنیا کا یہ منظر  
 کیا عالم دکھائی۔ میرا خیال میں بہتر یہ کہ عزیزم آغا جان اس کے کو آپ بھی دیکھنا  
 لگے۔ وہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس کی کہ آج باغ پرک کے میں ایسا آفتون میں  
 تیار ہوں کہ دم لینے کی سہولت نہیں ملتی۔ آغا جان کی تعلیم ایک کچھ بھی نہ سمجھتے

تجربہ حاصل کرنا  
 ایک بار دہرائی  
 ایک بار دہرائی

سے اس دنیا کو دیکھ رہی ہوں اور اس کی کیا تکلیف ہے۔ اس کا ہر عملی درمیر  
 دور میری دہلیہ عمر نہ کوئی اور اسے الہی بات تھی۔ آج اپنی بھولی بہن کا ذکر  
 کیا کہ وہ مجھے یاد کرتی تھی تھانے اسے خوش رکھو پر وہ دن پر اٹھا چہرہ لڑکے  
 بہت بہت دعا اور پیار۔ عملی و محبی جناب انور میں کو میرا سلام کرتی  
 کہ۔ آج اخبار املاک کرکے بھجوا دیں۔ بلا فہم۔

مجھ کو جناب یاد داتا ہے۔ دل درد آشنا تو ہے  
 لکھے دل مجھ کو غم غم دی۔ خوب نعم البدل دیا تو ہے  
 دل دیا تو ہے۔ دل دیا تو ہے۔ دل دیا تو ہے  
 دل دیا تو ہے۔ دل دیا تو ہے۔ دل دیا تو ہے

دل دیا تو ہے  
 دل دیا تو ہے  
 دل دیا تو ہے

حسن خانی بہ مشلا کرکے۔ دل دیا تو ہے  
 عشق کی انتہا بھی شملہ!  
 گزری قوم ابتدا تو ہے

عشق کی انتہا بھی شملہ!  
 گزری قوم ابتدا تو ہے





# بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

(۱)

لاہور دکن

۱۸ فروری ۳۵ء

مائی ڈیر مسعود صاحب۔ سلام شوق۔ عنایت نامہ مورخہ ۲۷ جنوری صادر ہوا۔ مجھے اوس (اُس) اتو کے ہتھے ”مولوی ٹھینکا موہانی“ ۱۳ کے ”جوہر آئینہ“ ۱۵ کی اطلاع آج آپ کے خط سے ہوئی اور آج ہی۔۔۔۔۔ ۱۶ کا ایک پرچہ غیر متوقع طور پر موصول ہوا۔ جس میں ”جوہر آئینہ پر ایک اجمالی نظر“ کے عنوان سے ایک صاحب کا مضمون نظر سے گزرا۔ مولوی ٹھینکا قوت شاعرانہ سے تو ہمیشہ محروم رہا اور رہے گا مگر یہ ضرور ہے کہ وہ فارسی اچھی جانتا ہے اور قوت تنقید بھی رکھتا ہے مگر اس قوت کو بے ایمانی کے ساتھ صرف کرتا ہے۔ وہ نہایت ذلیل اور نجس شخص ہے، میں اوس (اُس) کے رگ پٹھے سے واقف ہوں۔ وہ مجھ سے تو حسد کرتا ہی ہے مگر یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ آپ سے بھی حسد کرنے لگا ہے۔ آپ کے اوس (اُس) سے تعلقات پہلے ایسے تو نہ تھے، نہ آپ کی افتادِ مزاج ایسی دل شکن ہے جیسی میری۔ وہ ہزار سر مار کر آپ کی تصنیف ”ہماری شاعری“ کی جائز تنقید نہیں کر سکتا البتہ بے وقوفوں کو بہکانے کے لیے اپنے دل کی ہوس نکال سکتا ہے۔ ”ہماری شاعری“ کے مطالعے سے خیالات میں نہایت صحیح اور مفید انقلاب پیدا ہو سکتا ہے۔ یورپ زدہ دماغوں کی اصلاح کے لیے یہ نہایت صحیح نسخہ ہے۔ کوئی پانچ چھ برس ہوئے، میں نے پڑھی تھی اور اس کی نسبت یہی رائے قائم کی تھی۔ اردو اور فارسی شاعری کو صحیح طور پر سمجھنے صحیح روشنی میں دیکھنے کے لیے اک خاص معیار قائم کرنا پڑیگا اور یہ معیار ہماری شاعری میں قائم کر دیا گیا ہے۔ مشرقی شاعری کو مغربی معیار پر پرکھنے والے کبھی حقیقت حال سے واقف نہ ہو سکیں گے۔

”جراغِ سخن“ ۱۸ کی ایک کاپی موجود ہے جو بھیجے دیتا ہوں مگر آیاتِ وجدانی طبعِ اول ۱۹ کا نسخہ میرے پاس نہیں ہے۔ شیخ مبارک علی تاجرتب لوہاری دروازہ لاہور سے منگوا لیجیے۔ زیادہ نیاز۔  
(پیشانی پر) یاس و یگانہ نہایت مکروہ معلوم ہوتا ہے، فقط یگانہ کافی ہے، یاس سے اب مجھے بھی نفرت ہے۔

یگانہ چنگیزی

(۲)

(مکتوبہٴ اذکار، مکاتیبِ بنام ادیب میں شامل ہے)

مالی دیرِ سلیم کوئی

موسم کی سختیوں نے مرض کی شدت کو  
اور بڑھا دیا۔ رات کو آوازِ حلاوت

طبیعتِ بے حال ”اے“ - چلتی وقت

آدھی سے کہہ پا کہ صبح کو میرے جانے کی اطلاع  
نہ دینا۔ غالباً اطلاع ہوئی ہوگی۔

زیادہ اس وقت کیا عرصہ گزرنے

کلمہ  
میرزا یحییٰ  
۱۹۰۵ء









## بنام بلند اقبال

سلطان بہادر روڈ

کشمین۔ لکھنؤ

۲۹ مئی ۱۹۵۰ء

اقبال صاحب، سلامت رہو

تمہارے خط سے تم لوگوں کی پریشان حالی کا اندازہ ہوا۔ بچے بھی تمہارے بیمار رہتے ہیں اور تمہیں بھی چین نہیں۔ پاؤں پھلا کر سونے کی جگہ نہیں۔ جب ایسے حالات ہیں تو جبر و صبر کے سوا کیا چارہ ہے۔

میں ۷ مئی کو بخار میں مبتلا ہوا۔ دھوپ بہت تیز تھی اور میں ضرورت سے نخاس ۲۰ گیا تھا۔ ۹ مئی کو۔۔۔۔۔ ۲۱ صاحب رخصت ہونے کے لیے میرے پاس آئے اس وقت بھی مجھے بخار تھا۔ ۱۰ مئی کو میرا بخار کم ہوا تو تمہاری اماں کو بخار آ گیا۔ اور ۱۱ مئی کو دوپہر بہت تیز ہو گیا۔ میں نے دو بجے کے قریب تھرما میٹر لگا کر دیکھا تو ۱۰۴ درجہ کا بخار تھا، خدا کی پناہ۔ شام کے قریب تمہاری اماں دالان سے اٹھ (اٹھ) کر آگن (آگن) میں پٹنگ پر آ بیٹھیں کہ بچھونا ہو جائے تو۔۔۔۔۔ ۲۲ اتنی دیر میں میری نظر پڑ گئی تو کیا دیکھتا ہوں بیٹھی بیٹھی سرنگوں ہوتی جا رہی ہیں۔ میں نے قریب جا کر دیکھا تو آنکھوں کا رنگ ہی بیرنگ نظر آیا۔ جلدی سے میں نے اور عامرہ بیگم ۲۳ نے اسی (اسی) پٹنگ پر لٹا دیا اور ہم دونوں رونے لگے ۲۴۔ وہ غش میں پڑی تھیں۔ فوراً ہی تجن بھی آ گئے۔ ہم سب آئی گھبراہٹ میں کھڑے تھے۔ میں پٹنگا جھل رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہوش آیا۔ غرض یہ کہ اس (اس) وقت سے آدمی رات تک انھیں اسی (اسی) پٹنگ پر پڑا رہنے دیا کہ ہلنے جلنے نہ پائیں۔ آدمی رات کے بعد میں

اور عامرہ بیگم دونوں انھیں گود میں اٹھا کر دالان میں لے آئے اور لٹا دیا۔ صبح تک طبیعت بحال ہو گئی۔ مگر تین دن تک کوئی چیز کھانے کو نہ دی۔ فقط کچی سوئف پیس پیس کر انہیں بھی پلاتا رہا اور میں بھی پیتا رہا۔ ۱۴ مئی کو دس بجے کے قریب دل کی حالت بہت نازک ہو گئی۔ فوراً ڈاکٹر بیجنا تھ (کے؟) پاس جا کر حال بیان کیا۔ انھوں (انہوں) نے دوا تجویز کی اور کہا کہ کئی دن سے فاقہ ہے اور دوا بھی پینی ہو تو پیٹ میں کچھ پڑنا چاہیے۔ دودھ یا شوربا دیجیے اور دوا پلائیے۔ خیر وہاں سے میں دوا لایا، تھوڑا سا شوربا پلانے کے تھوڑی دیر بعد دوا پلائی۔ پھر کوئی چار بجے دوسری خوراک پلائی۔ تھوڑی دیر بعد تمہاری اماں نے کہا کہ اس دوا کے پینے سے دماغ پر خراب اثر پڑا ہے، معلوم ہوتا ہے دماغ سن ہو گیا ہے۔ میں نے باقی خوراکیں پھینک دیں اور حکیم صاحب عالم کے دوا خانے سے عرق۔۔۔ ۲۵ مشکی کی بوتل لے آیا۔ عرق پلاتا رہا دوسرے دن۔۔۔ ۲۶ کی بوتل اور تیسرے دن جا کر شربت کی بوتل لایا۔ شربت اور عرق بید مشک پلاتا رہا اس سے طبیعت بحال ہوتی گئی اور اب تک روزانہ ہی عرق اور شربت پلا رہا ہوں۔ اب طبیعت۔۔۔۔ اور اچھی ہے۔ مگر ہر وقت بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ دھوپ میں نکلنے نہیں دیتا۔ خدا کا شکر ہے بڑی آفت ٹل گئی۔

۲۷ مئی کو عامرہ بیگم سلمہا اپنے میاں کے ساتھ موی نگر (کانپور) روانہ ہو گئیں۔ خدا کا شکر ہے کہ لڑکیاں اپنے اپنے ٹھکانے سے ہو گئیں۔ خدا سب کو خوش رکھے۔ اب لکھنؤ ہے اور ہم دو میاں بیوی۔ اصل بات یہ ہے کہ تمام اولادیں ایک ایک کر کے جدا ہو گئیں۔ اس صدمے نے تمہاری اماں کی صحت پر خراب اثر ڈالا ہے۔ خصوصاً تمہارے چھوٹ جانے سے وہ بالکل تنہا ہو گئیں۔ بچوں سے دل بہلتا رہتا تھا۔ اب تنہائی کے عالم میں جتنا بھی دل گھبرائے کوئی چارہ نہیں۔

محمد عالم ۲۷ کی طرف سے پندرہ روپیے وصول ہوئے تھے اور کوئی پانچ چھ روپیے اوپر اپنی طرف سے لگا کر تمہاری اماں نے بیس اکیس روپیے میں سامان مہیا کر کے تمہیں بھیجا ہے۔ کوئی چھ مہینے بعد حیدر بیگ سلمہ کا ایک خط آیا ہے۔ میں نے حیدر بیگ کے خط کا جواب جو لکھا ہے اسی لفافے میں

رکھے دیتا ہوں۔ اون (اُن) کے پاس بھیج دو۔ اون (اُن) کا پتہ ہے۔

Meerza Hyder Beg

Laboratory Assistant

Pakistan Military Academy

P.O.Kekul (N.W.F.P)

خدا حافظ۔

یگانہ چنگیزی



# بنام آغا جان

میرزا آغا جان

بنام آغا جان

۱۲۸۲

بنام آغا جان

آج درین روز منجی معلم بودا تعجب بود که خطای که نم زاری که کجاست  
 لا یومین فیض روحی خود را به یاری خود - مگر نه است قبل  
 دنیا که از کجاست - در تمام وقت - بنام آغا جان  
 کسی وقت - بنام آغا جان - بنام آغا جان -

میری محبت او - بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان -  
 بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان -  
 بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان -  
 بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان -  
 بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان -  
 بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان -  
 بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان -  
 بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان - بنام آغا جان -



## بِنامِ آغا جان

سلطان بہادر روڈ، منصور نگر

لکھنؤ (اثریاء)

۱۹ نومبر ۱۹۵۲

میرزا آغا جان سلمہ اللہ تعالیٰ

جان پدر سلامت رہو۔ مجھے معلوم ہوا تمہارے۔۔۔۔۔۲۸ کے خط سے کہ تم نوکری سے سبکدوش ہو کر لاہور میں ٹھہرے ہوئے ہو۔ خدا جانے تم پر کیا گزر رہی ہے۔ مگر تم نے تو بہت قبل دنیا کے رنگ کو سمجھ لیا اور تمہاری عقل سلیم کی بناء پر مجھے قوی امید ہے کہ ہرگز ہرگز کسی وقت کوئی اضطراری فعل نہ کر بیٹھو گے۔

میری صحت اب عود تک نہیں کر سکتی۔ مجھے توقع نہ تھی کہ دہلی کے مشاعرے میں (۱۰، ۱۱ نومبر) پہنچنے (پہنچنے) کے قابل رہوں گا۔ مگر الحمد للہ پہونچ (پہنچ) گیا۔ ۱۰ کی شام کو بخارا آگیا، فوراً روانہ ہو گیا۔ دو ارکا داں شعلہ سلمہ نے تم سب بھائی بہنوں کو ایک ایک کر کے پوچھا۔ عامرہ بیگم کے متعلق میں نے اون (اُن) سے بھی صاف کہہ دیا کہ وہ تو اب ہم لوگوں کے لیے مر چکی گویا اک حادثہ تھا جو ہو چکا۔ تمہارے بارے میں گفتگو ہوتی رہی۔ سچ تو یہ ہے کہ تم اس نوکری کے چکر میں نہ پڑتے تو آج اون (اُن) کے ساتھ کام کر کے کم از کم ایک لاکھ روپے کے آدمی ہو جاتے۔ مگر خیر جو وقت گزر گیا سو گزر گیا۔ اوس (اس) کا ذکر فضول۔ اب بھی موقع ہے سنبل جاؤ۔ وہ کہتے ہیں اور کر کے دکھا دیں گے۔ وہیں لاہور میں تمہارے نئے کاروبار کی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ۲۹ پیدا کر دیں گے اور دو تین ہی سال کے بعد تم دیکھ لو گے کہ تم کہاں سے کہاں پہونچ (پہنچ) گئے۔ دہلی میں وہ کچھ زیادہ نہیں کر سکتے

مگر لاہور میں اب بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔۔۔ مل تو اون (اُن) کے ساتھ ہو جاؤ۔۔۔ میں اب تمہیں اون (اُن) کے سپرد کرتا ہوں۔ خدا حافظ۔

(اسی کے نیچے)

پانچ مہینے سے حیدر بیگ سلمہ کا خط نہیں آیا۔ کلیجہ مسو سے بیٹھا ہوں۔ کیا کروں۔۔۔ قبر کے مہینے تک تو اونھوں (انہوں) نے خرچ بھیجا تھا۔ مگر خط جون کے مہینے میں ملا تھا۔ پھر کوئی خط نہیں آیا۔ خیر مجھے اللہ کے فضل و کرم پر بھروسہ ہے۔

میں تم سے کیا کہوں۔ اوس (اُس) نالائق نے تم لوگوں سے کیا پیر باندھا ہوا ہے۔ نوکری تو تغلب و تصرف کے ہاتھوں گئی۔ مگر وہ جب لکھنؤ سے ڈھا کہ روانہ ہوا تو اپنا نام بدل کر واماں پہونچا۔ اپنا نام رکھا ہے میرزا حیدر بیگ ولد میرزا یگانہ مرحوم اس۔ آفاق بیگم میرے ہاں آئی تھیں اور مجھ سے کہتی تھیں کہ یہ نام رکھا ہے۔ جانتے ہو اس میں کیا بھید ہے کہ ہمنامی کی لئے میں حیدر بیگ پکڑ لیے جائیں۔ بتا بھی اک دفعہ اسی لئے میں ایک ڈپٹی کمشنر کے اجلاس میں پکڑ لیے گئے تھے۔ اون (ان) کا ایک ہمنام محمد تقی عراق گیا تھا۔ اوس (اُس) نے جرم کیا تھا۔ مگر جب فوٹو دیکھا تو وہ دوسرے شخص کا تھا۔ اس طرح بتا پر آئی آفت ٹل گئی۔



بنام دل شاہجہاں پوری (مکتوبہء مکاتیب بنام دل میں شامل ہے)

P.O. Saini (Dae)

17<sup>th</sup> May 1938

سیکرٹری (دکن) مدنی سراج

فیروز علی دیرپہ زاد ملنگ - سلام خون۔

انجام فرمادے گا کہ غریب آجی خاں کا ایک شہرہ بیکار ہے  
آجی خاں میں خاں نامہ لکھنے کا خاصہ اہلیت ہے اور ہر حال میں  
وہ ہر کہ کہہ گا کہ غریب کا وہ قریب ہو جاتا تھا۔

خبر آج اتنا ہے کہ شہر میں جو آجی خاں کا ایک شہرہ بیکار ہے

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

سے کائنات کا جان پہ دل تو ہے۔ دل کا تو دھڑکتا

شاہجہاں کے دل میں لکھنا کہ جان نہ لکھو۔ دل تو دل ہے  
اور تو دھڑکتا ہے کہ لکھنا۔

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

خداوند بزرگای خیرت دل کا

دہ آج سلسلہ میں نہ دیا جوں - دل کا آج پہ پہ پہ  
 کہیں نہ بتی نہ کہ لکین کہ لکین کہ لکین  
 میں نہ مار بیاں ہی الفاظ آج پہ پہ پہ  
 ہرگز نہیں - آج میں اور نہ آتا - تیرا لکنا  
 شب چمکے جس چمکے خیال چمکے نہ گاہ چمکے  
 خبر رکھنے لکنا کہیں اور نہیں فوہانی نہیں  
 " زانہ کون کون اور نہ گونی اور نہ گونی  
 ہونا اور نہ گونی - الفاظ لکنا میں لکنا اور نہ گونی  
 عامانہ - کہ نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 و بہ نہیں بلکہ نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 بخور گئی علیہ ہر الفاظ مختلف محل و ہر ہر  
 ان شوقین لکنا نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 کون بالکل نہ گونی نہ گونی نہ گونی

میکر میں نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 آسمان میں نہ گونی نہ گونی نہ گونی

ہی عرف باہم - جگر کا ان اور شوق  
 شبنم دہان مند دہان مند دہان مند  
 آج ہی کافرہ لکنا نہ گونی نہ گونی  
 ہی عرف باہم - یہاں نہ گونی نہ گونی  
 معلوم ہوگا - وہ شوق لکنا نہ گونی نہ گونی  
 میں وقت و اعتبار نہ گونی نہ گونی  
 ہم میں نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 میں نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 کیا اس کہ نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 فون جو نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 کہ نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 سیکر نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 لکنا نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 سمجھنے نہ گونی نہ گونی نہ گونی

میر جگر نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 نہ گونی نہ گونی نہ گونی  
 نہ گونی نہ گونی نہ گونی

# بنام شیخ انصار حسین

مؤلف بنام شیخ انصار حسین سلامت و جو  
 تھمارے علم و عمل کو نشوونما دے گا ان باب بیان ہوتا ہے کہ  
 فخریہ محبت کے حالات معلوم کرو گے جو کچھ بتاؤں گا اور جو  
 کچھ جانتا ہوں وہ بھی لکھ دوں گا جو کچھ کہتا ہوں وہ بھی  
 ادا کروں گا۔ خدا تم سے بہت لگاؤ ہے۔ یہی کہتا ہے کہ  
 میں نے تم سے کچھ نہیں سیکھا۔ میرا کلام کہو۔  
 میری محبت اب کچھ زیادہ تیرے قابل نہیں ہے۔ قدرت کا عمل  
 عجیب ہے جو فاضل پر ہوگا۔ دوزخ تلو اور بندہ بیان اور  
 کلمہ ہوتی جا رہی ہیں۔ یہاں کسی پرستی پر ہی۔ وہاں  
 کلمہ ہوگا۔ یہ کلمہ ہے کہ کچھ نقصان ہی ہو گیا۔ یہاں  
 یہی مرض کو فائدہ ہو گا تو دوسرا مرض پیدا ہو گا۔ یہاں  
 یہی کہ کسی منہ پر بھی کچھ فائدہ ہو گا تو دوسرا مرض پیدا ہو گا۔





# بنام باقر حسین رضوی

میرزا گلخانہ چغیزی - پیر مہمان - شاعر و شاعر

۵ - ستمبر ۱۲۵۵ھ

غزلیہ شفیقہ مدح شوق

ایک خط جو پہلے خام آج کی دہائی - جواب آج کے لکھنؤ  
 آپ لکھنؤ - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت  
 ہنس دانت - لکھنؤ کی خوشی میں دینے آتے ہیں - پیر مہمان کی شاعرانہ شاعرانہ شاعرانہ شاعرانہ  
 ایک خط جو پہلے خام آج کی دہائی - جواب آج کے لکھنؤ  
 آپ لکھنؤ - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت

قہر کا بے غم کیا غم ہو - رخ در گمان غم کا ادھو ہوا  
 دنیا کا سچا سچا آدمی کی بھلائی - انسان آجی نہ ہوا باغی ہوا  
 ماتم کر از دہرین گن گن - رزق دے دے دل نہ ہوا در گم ہوا !

اللہ اللہ میرزا باقر حسین رضوی میرزا باقر حسین رضوی میرزا باقر حسین رضوی  
 اخوتین پختہ اور سرین زبانی - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت  
 دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت  
 کہ آج کے دور کو جو اور نہیں دانت - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت

ایک خط جو پہلے خام آج کی دہائی - جواب آج کے لکھنؤ  
 آپ لکھنؤ - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت - دہائی کے دور کو جو اور نہیں دانت



## بنام باقر حسین رضوی

پہلا مکان بھلا گنج

لکھنو

۵ ستمبر ۱۹۵۵ء

عزیزی و شفقتی سلام شوق

آپ کا خط جو پہلا خط ہے آج کئی دن ہوئے ملا۔ جواب آج لکھتا ہوں کل لکھتا ہوں۔ کیا لکھوں گا۔ دو سال سے مر رہا ہوں لیکن مر نہیں چکتا۔ دے کا مرض پرانا ہو چکا۔ پیٹ بھر سانس نہیں لے سکتا۔ اک ذرا سی جنبش میں ہانپنے لگتا ہوں۔ پیروں کی طاقت بڑی تیزی سے زائل ہوتی جا رہی ہے۔ پلنگ سے اٹھ کر دہلیز تک دو قدم جاتا ہوں تو سانس اکھڑ جاتا ہے۔ مگر یہاں سال پر سال گزر جاتے ہیں اور قصہ ختم نہیں ہوتا۔ خیر۔ ہوگا۔

قصہ تمام عمر کا کیا مختصر ہوا

رخ داستان غم کا ادھر سے اودھر ہوا

دنیا کے ساتھ دین کی بیگار الاماں ۳۴

انسان آدمی نہ ہوا، جانور ہوا

ما تم سرائے دہر میں کس کس کو روئے

اے دوائے! درِ دل نہ ہو اور دوسر ہوا

اللہ اللہ میرے پیارے باقر حسین رضوی میرے سامنے آئے ہیں اتنے دنوں بعد تو اپنا اتنا پتا بتا کر اپنے تئیں پہنچوا رہے ہیں زیبا کے بھائی۔ دانش محل کی ادبی صحبت۔ مولانا رشید ترابی کے یہاں ملاقاتیں۔ المنتظر کی اڈیٹری وغیرہ گویا میں اب اتنا اونچا ہو گیا ہوں، قطب مینار سے بھی اونچا کہ شاید

اونہیں بھی پہچان نہ سکوں۔

اپنے خطوط کی ایک جلد میں نے 'ساقی' کے پرچے میں دیکھی تو ہکا بکا رہ گیا۔ کیا خبر تھی یہ لڑکا اس طرح دغا کریگا۔ دہلی کے مشاعرے سے واپس ہوتے وقت اک نو جوان کوئی سترہ اٹھارہ سال کا ریل میں میرے پاس آ بیٹھا اور کچھ شعر و سخن کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ تھوڑی دور تک ساتھ رہا۔ جب میں لکھنؤ پہونچا (پہنچا) تو اس کا خط پہونچا (پہنچا)۔ پھر دوسرا خط پہونچا (پہنچا) پھر تیسرا۔ پھر جوانی کا رڈوں کا تانتا بندھ گیا۔ میں اک سادہ لوح بے وقوف شاعر، پرانے اخلاق کا پابند، جو آجکل سراسر حماقت ہے، جواب دیتا چلا گیا۔ اور اسی صفائی اور بے تکلفی سے جو میری فطرت ہے۔ میں کبھی کسی سے چوکتا نہیں ہوتا۔ بدگمان نہیں ہوتا۔ احتیاط نہیں برتتا۔ چوکتا رہنا میرے نزدیک ایک روحانی بیماری ہے۔ میرا کوئی معاملہ ہی ایسا نہیں کہ چوکتا رہنے کی ضرورت ہو۔ مگر یہ دنیا ہے۔ یہ دین صدری ۱۵۳۶ (؟) ہے جہاں سادہ لوح قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے ہیں اور پھر نہیں سنبھلتے۔ میں کیا جانتا تھا کہ میں جو کچھ۔۔۔۔۔ ۱۳۶۶ اپنے خطوں میں لکھ رہا ہوں، شائع کیا جائیگا اور مجھے مسخرہ بنایا جائیگا۔ اوس (اُس) دن سے پھر میں نے اس لڑکے کی خط و کتابت کا جواب نہیں دیا۔ معلوم نہیں شاید احمد علی کو مجھ اور میرے حالات سے کیوں اتنی دلچسپی ہے۔ ایک دفعہ کوئی اٹھارہ بیس سال ہوئے، ساقی میں میرا ایک کارٹون شائع کیا تھا، ایک شخص کھڑا ہے اوس (اُس) نے گویا اک جست ماری ہے، میرے سر سے ٹوپی گئی ہے، بہت خوب!

ارے میاں یہ سب گزر جانے والی باتیں ہیں۔ آخر میں وہی آیات وجدانی وہی غالب شکن رہ جائیگی۔

حسن کافر کی پرستش عین ایماں کیوں نہ ہو

دل جو رکھتا ہو، مسلمان کیوں ہو، انساں کیوں نہ ہو

کون آنکھوں میں سما سکتا یگانہ کے سوا

ما سوا سے چشم پوشی عین ایماں کیوں نہ ہو

یگانہ چنگیزی



# حواشی

## باب پنجم

(۱) یگانہ کے قیام آگرہ کی تفصیل مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۱۶ میں درج کی گئی ہے۔ یہ وہی وقت تھا جب قانی بدایونی، ہدایوں سے وکالت ترک کر کے حیدر آباد میں صدر مدرس کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ یہاں سے کچھ وقت قبل، جس اثناء میں قانی اتادہ میں وکالت کرتے تھے، یگانہ اتادہ ہائی اسکول میں اردو کے استاد کے عہدے پر فائز تھے۔ یگانہ جنوری ۱۹۲۳ء میں اتادہ پہنچے تھے۔

(۲) نواب شہریار جنگ، حکومت نظام میں انسپٹر جنرل، محکمہ رجسٹریشن و اسٹامپ کے عہدے پر فائز تھے۔ (۳) لاہور، سن ۱۹۳۸ء تک سلطنت نظام دکن میں شامل تھا۔ ۱۹۶۰ء میں ریاست مہاراشٹر کے وجود سے، لاہور مہاراشٹر میں ضم کر دیا گیا۔ لطف کی بات تو یہ بھی ہے کہ یگانہ دکن کے جتنے بھی شہروں اور قصبوں میں مقرر تھے، وہ تمام سقوط حیدر آباد اور مہاراشٹر کی تشکیل کے بعد مہاراشٹر میں آ گئے۔ جن میں لاہور، عثمان آباد، اودگیر، کنوٹ، پر بھنی، سیلو، منگولی شامل ہیں۔

(۴) کاغذ کی خشکی نے ایک لفظ ضائع کر دیا۔

(۵) اس خط کی تاریخ پر اس لیے بھی کلام نہیں کیا جاسکتا کہ مذکورہ خط سے ایک دن قبل یگانہ، بیگم کوٹار اور آغا جان کو پوسٹ کارڈ روانہ کر چکے تھے۔ ساتھ ہی دو دن پیش تر بلند اقبال کو بھی پوسٹ کارڈ بھجوا چکے تھے۔ ان تمام کیفیات میں خط پر مندرج تاریخ پر شاہ نہیں ہوتا۔ لیکن مجھے سخت حیرت ہے کہ ایک خط لاہور جیسے چھوٹے قصبے سے ۶ فروری کو لکھنؤ کے لیے نکلا ہے۔ لکھنؤ میں موصولی کے بعد وہاں سے اس خط کا جواب لاہور آتا ہے۔ یگانہ جواب بر جواب لاہور سے بھجواتے ہیں۔ یگانہ کے جواب بر جواب والے خط پر ۱۶ فروری تاریخ درج ہے۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ مندرجہ بالا تمام کاروائی محض ۱۰ دن میں مکمل ہو جاتی ہے۔ جب کہ یہ واقعہ آج سے ۷۸ برس قبل کا ہے۔ اس برق رفتار والے دور میں کہ جہاں انٹرنیٹ اور سپیڈ پوسٹ جیسی تیز رفتار سہولتیں میسر آ گئی ہیں، باوجود اس کے، اتنی طویل کاروائی محض دس دن کی قلیل مدت میں آج بھی ممکن نہیں۔ خدا جانے کیا معاملہ رہا ہو۔

(۶) لال بھنگو، پہلے داتا کے معنوں میں مستعمل تھا، لیکن اب اس کے معنی کچھ اور ہی نکلتے ہیں۔ ایس ڈبلیو فالن کے لغت میں اس لفظ کی وضاحت ملتی ہے کہ یہ کسی عقل مند شخص کا نام تھا جو گو دتم کے یہاں ملازم ہوا کرتا تھا۔ ہر چند کہ مولوی فیروز الدین نے اس کے معنی پر لے درجے کا بیوقوف بتائے ہیں لیکن یگانہ کے یہاں یہ ”عقل مند“ کے محل پر استعمال کیا گیا ہے۔

(۷) اسلامیہ ہائی اسکول اٹاوہ کے صدر مدرس مولوی الطاف حسین، جو یگانہ پر جان چھڑکتے تھے۔ انہی کی بدولت یگانہ کو اسلامیہ اسکول میں تیس روپے ماہوار مدرس کی نوکری ملی تھی۔ یگانہ سے عمر میں بارہ سال خورد و فراق گورکھپوری نے لکھا ہے کہ ”پنڈت نہرو نے میرے سامنے تجویز رکھی کہ تم آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے انڈر سیکریٹری کی حیثیت سے الہ آباد آ کر دفتر کا کل کاروبار سنبھال لو۔ اب میں ڈھائی سو روپے مہینے پر مستقل انڈر سیکریٹری بن گیا۔“ کہاں تیس روپے ماہوار اور کہاں از ڈھائی سو روپے مہینہ۔ ہائے ری ستم طریفی۔ وقت۔ بادشاہوں کی سلطنت (دکن) میں ملازمت کرنے کے باوجود یگانہ نے کبھی حکام کی مدح میں قصیدہ نہیں لکھا۔ (بلکہ پرنس معظم جاہ بہادر نے یگانہ کو وظیفہ یابی سے چھ ماہ قبل باتخواہ رخصت لے کر دربار میں آنے کی دعوت دی تھی لیکن اسی خوف سے کہ وہاں قصیدہ خوانی کرنی پڑے گی، یگانہ نہیں گئے) لیکن یہی وہ مولوی الطاف حسین ہیں کہ جن کی مدح میں یگانہ نے دور باعیاں کہی تھیں۔ اس امر سے یگانہ اور الطاف حسین کی دلی رغبت کا اظہار ہوتا ہے۔

(۸) لکھنؤ کے مشہور و معزز حکیم محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ کی سب سے چھوٹی بیٹی کنیز حسین، یگانہ سے منسوب ہوئیں۔ کنیز حسین، اپنے نام سے کم اور ”یگانہ بیگم“ سے دنیائے ادب میں مشہور ہیں۔ یگانہ اور یگانہ بیگم کا تینتالیس برس کا ساتھ رہا۔

(۹) اس اثناء میں حیدر آباد ادب کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ یگانہ، فاتی، جوش، حیرت بدایونی، نجم آفندی وغیرہم مشاہیر ادب حیدر آباد میں مقیم تھے۔

(۱۰) میکش اکبر آبادی نے لکھا ہے کہ ”فاتی صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ یگانہ مجھ سے ناخوش ہیں، انھیں غلط فہمی ہو گئی ہے کہ حیدر آباد کے ایک اخبار میں شیعوں کے خلاف جو مضمون لکھا گیا ہے اس میں میرا ہاتھ ہے۔“ (میرزا یگانہ کے ساتھ چند لمحے۔ مطبوعہ نقوش لاہور اکتوبر ۱۹۵۵ء صفحہ نمبر ۲۳۹) چونکہ یگانہ فقہ جعفریہ سے تعلق رکھتے تھے، اس لیے شیعہ مسلک کے خلاف مضمون میں فاتی کا دخل پا کر کشیدگی واقع ہوئی ہو۔

(۱۱) میرزا محمد تقی عرف بہا صاحب، یگانہ کے خسر حکیم محمد شفیع کے بھائی۔

(۱۲) کنیز حسین عرف یگانہ بیگم کے بڑے بھائی، یگانہ کے بھائی خسر۔

(۱۳) کاغذ کی دریدگی ایک لفظ ضائع کر گئی۔

(۱۴) مولوی بے خود موہانی مراد ہیں۔ بخود کے متعلق مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں۔ مکاتیب بنام ادیب کا حاشیہ نمبر ۸۔

(۱۵) پردیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی شہرہ آفاق تصنیف ”ہماری شاعری“ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کی بے پناہ مقبولیت کے پیش نظر بالترتیب ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۵ء میں دوسرا اور تیسرا ایڈیشن شائع کیا گیا۔ جس کے اعتراض میں مولوی بخود موہانی نے ایک رسالہ (کتابچہ) ”جوہر آئینہ“ لکھا۔ اس اعتراض کے جواب میں حضرت ادیب نے ”آئینہ سخن فہمی“ شائع کی۔

(۱۶) یہاں ایک لفظ، بہ ہزار کوشش، مہین سمجھ نہ سکا۔

(۱۷) یگانہ کو ہٹ دھرم اور دوسروں کی نہ ماننے والا کہنے والے حضرات ذرا یہاں دیکھیں کہ کس طرح ایک سچا مسلمان اور ایک عظیم فکرا اپنے حریف کی قابلیت کا اعتراف کرتا ہے۔

(۱۸) نثری تصنیف یگانہ (برعروض و توانی)، مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ دسمبر ۱۹۲۱ء

(۱۹) شعری تصنیف یگانہ، مطبوعہ مطبع کریمی لاہور ۱۹۲۷ء

(۲۰) لکھنؤ کا ایک قدیم علاقہ جو مطب کے لیے مشہور تھا۔

(۲۱) ایک لفظ، باوجود کوشش بسیار، سمجھ نہیں پایا۔

(۲۲) ایضاً

(۲۳) تفصیل کے لیے دیکھیے، مقدمہ کتاب بند، صفحہ نمبر ۱۴

(۲۴) یہاں یہ بات قابل غور و وضاحت ہے کہ یہی وہ یگانہ ہیں جو بڑے بڑے طوفانوں سے بھی زندگی بھر بخوشی لڑتے رہے، ہر آفت، ہر بڑی مصیبت کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے رہے۔ حتیٰ کہ دنیا کے کسی ادیب کے ساتھ جو خلاف از ہدیب فعل نہ کیا گیا ہو، اس غیر انسانی حرکت کے سرزد ہونے پر بھی جو انسان ماتھے پہ شکن تک نہ لایا، دیکھیے کہ اپنی شریک حیات سے بے پناہ محبت و الفت میں کیسا روتا نظر آتا ہے۔ وگرنہ زندگی بھر جہد البقاء میں بھی یگانہ نے افسوس تک نہ کیا تو آنسو بہا نہ کیا۔ اہل ایران کا ایمان ہے کہ اپنی بیوی سے محبت کرنا کار ثواب



ہے۔ اور آخر کار اسی بیوی نے یگانہ کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا، اس کا ذکر میں نے حواشی میں متعدد مقامات پر کیا ہے۔

(۲۵) اور (۲۶) یہاں ایک لفظ بوسیدگی کاغذ کی بنا پر ضائع ہو گیا۔ معلوم پڑتا ہے کہ کوئی یونانی عرق کا نام ہے۔  
(۲۷) یگانہ کی بیٹی عامرہ بیگم کے شوہر، جو یگانہ کے سسرالی رشتے دار تھے۔ تفصیل اسی باب کے مکتوب بنام آغا جان کے حاشیہ نمبر ۳۱ میں درج کی جاتی ہے۔

(۲۸) ایک لفظ کاغذ کی خشکی نے ضائع کر دیا۔

(۲۹) ایضاً

(۳۰) دو ار کا داس شعلہ، یگانہ کے نہایت قریبی خیر خواہوں میں سے تھے۔ آخری عمر تک ساتھ نبھانے والے تین ہی دوست یگانہ کو میسر آئے تھے جو کسی نہ کسی طرح یگانہ کے روزمرہ کی ضروریات کے لیے مالی امداد کر دیا کرتے تھے۔ شعلہ، اسٹیل ہاشم بھٹی، مالک رام۔ جن میں شعلہ پیش پیش رہے۔ شعلہ لاہور کے مشہور کیمسٹ تھے۔ وہاں ان کا کاروبار بڑے زور و شور سے چلتا تھا لیکن تقسیم ہند کے اندوہ ناک سانچے میں شعلہ اپنی تمام جائیداد لٹا کر دہلی آ گئے تھے۔ شعلہ نے یگانہ کو تجویز کیا تھا کہ ان کا بیٹا آغا جان کے روزگار کے لیے وہ لاہور میں دوائیات کے بازار میں کاروبار شروع کروا سکتے ہیں۔ لاہور میں ان کی شناسائی اور رسوخ بہت اچھے ہونے کی بنا پر اس امر میں بعید نہ تھا۔ یگانہ ان ہی باتوں کا درس بڑی شفقت کے ساتھ اپنے بیٹے کو دے رہے ہیں۔

(۳۱) یگانہ کی چھوٹی بیٹی عامرہ بیگم کی شادی یگانہ بیگم کے رشتے دار محمد عالم سے ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ محمد عالم بظاہر تو بڑے متقی و پرہیزگار دکھائی دیتے تھے لیکن باطن نہایت سفاک آدمی تھے۔ یگانہ کو زندگی میں شدید تکلیف پہنچانے والے چند لوگوں میں یہ سرفہرست تھے۔ بلند اقبال فرماتی ہیں ”بھائی ابا (یگانہ) کو ان کی ظاہر داری اور مکرور یا سے سخت جڑ تھی۔ انھیں اپنی زندگی میں جن لوگوں سے شدید ذہنی اذیت پہنچی تھی ان میں محمد عالم کا نام سرفہرست تھا۔ بعض قدروں پر سے ان کے اعتماد اٹھ جانے کا سبب یہی ذہنی اذیت تھی۔“ محمد عالم پر لکھنؤ میں نہیں کا مقدمہ قائم ہوا تو جرم کے خوف سے فرار ہو کر ڈھاکہ (جو اس وقت مشرقی پاکستان کا عملی پایہ تخت تھا) چلے گئے۔ اور وہاں جا کر یگانہ کے بیٹے ”حیدر بیگ“ خود کا نام رکھ لیا۔ مزید تفصیل میرے مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں ملاحظہ فرمائیں۔

(۳۲) یگانہ کے ہم زلف جناب شیخ نثار حسین کے فرزند پروفیسر شیخ انصار حسین، سابق چیئرمین، شعبہ طبوعات



جامعہ کراچی)

(۳۳) ایک لفظ ضائع ہو گیا۔

(۳۴) فارسی الاصل لفظ ہے۔ جو اب قطعی طور پر غیر مروج ہے۔ ”بغیر اجرت کے کام“۔ مرہٹی زبان میں مرکب حالت میں ”وٹھ بیگار“ مستعمل ہے۔ جسے فارسی سے صوتاً و معناً بلا تصرف مرہٹی نے اپنایا ہے۔

(۳۵) ”دین صدری“ اس ترکیب کے لیے میں نے فرہنگِ آصفیہ، نورالغلات، الیس۔ ڈبلیو۔ فالن، ڈکن فوربس، لغاتِ کشوری، مہذب الغلات، فرہنگِ عامرہ وغیرہ لغات کی ورق گردانی کی لیکن مذکورہ ترکیب کہیں نہیں دکھائی دی۔ ہاں البتہ فردا ”صدری“ مل جاتا ہے جس کے معنی مندرجہ بالا لغات میں یکساں ہیں۔ ”سینہ بہ سینہ پہنچا ہوا نسخہ یا کلام“۔ اب انہی معنی کے ساتھ دین کا سابقہ لگا کر مفہوم نکالنے پر اکتفا کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں محترم حضرت عسٰی الرحمن فاروقی سے استفسار کرنا چاہا لیکن موصوف صاحب فراش چل رہے ہیں، یہ ایں وجہ زحمت دینا مناسب نہیں سمجھا۔ خدا انہیں صحت بخشی عطا کرے۔

(۳۶) ایک لفظ ضائع ہو گیا۔

(۳۷) مدیر، ماہنامہ ساقی کراچی۔ ریل میں یگانہ کے ساتھ بیٹھنے والا ۱۸ سالہ لڑکا من موہن تلخ تھے۔ ماہنامہ ساقی، کراچی، جون ۱۹۵۵ء تا ستمبر ۱۹۵۵ء کے شماروں میں خطوط یگانہ بنام من موہن تلخ شائع کیے گئے۔

☆☆☆☆☆



یاں عظیم آبادی ۱۹۱۳ء



میرزا یاسین یگانه چنگیزی ۱۹۳۳ء









میرزا آسگار خان چنگیزی ۱۹۵۵ء

بابِ ششم  
اعترافِ یگانہ

## ڈاکٹر محمد اقبال بنام ماسٹر محمد طالع

(یہ مکتوب شیخ عطا اللہ کے مرتب کردہ مکاتیب اقبال ”اقبال نامہ“ حصہ دوم، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۱ء صفحہ نمبر ۲۲۷ میں پہلی مرتبہ شائع کیا گیا ہے۔ بلاشبہ اقبال کے اس خط سے یگانہ کے قد کا تعین ہوتا ہے نیز زبان پر عبوریت ثابت ہوتی ہے۔ اور پھر مزے کی بات یہ بھی ہے کہ ذرا ہم اقبال کے تجویز کردہ ناموں کی ترتیب پر غور کریں۔ اقبال نے یگانہ کا نام پہلے لکھا ہے اور عزیز لکھنوی ان کے بعد۔ ہر چند کہ عزیز لکھنوی یگانہ سے عمر میں بزرگ تھے، تاہم علمیت میں خورد۔ اس کا ذکر بھی یہاں بے جا نہ ہوگا کہ خود اقبال بھی یگانہ سے سات برس بڑے تھے۔ اس خط کے حاشیے میں مرتب نے لکھا ہے کہ ”مکتوب الیہ نے جلال پور جٹاں ضلع سمجرات، پنجاب سے (اقبال سے) دریافت فرمایا کہ جب الفاظ عربی یا فارسی سے اردو میں منتقل ہوتے ہیں تو بعض اوقات اردو میں آن کر تلفظ بدل جاتا ہے، مثلاً عربی میں شَفَقَت ہے، لیکن اردو میں شَفَقَت صحیح ہے، مگر بعض باریک بین اور نقاست پسند حضرات اصلی زبان کے تلفظ کو خواہ مخواہ ٹھونسے پر ادھار کھائے ہوئے ہیں۔ اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا اصلی زبان کے تلفظ کو صحیح تصور کیا جائے یا وہ تلفظ صحیح ہے جو الہ زبان، دہلوی اور لکھنوی ادیب یا ان کا خواندہ طبقہ استعمال کرتے ہیں۔ اس کے بعد ماسٹر صاحب موصوف نے الفاظ کی ایک فہرست دے کر ان کا درست تلفظ دریافت فرمایا۔ جواب میں یہ خط موصول ہوا۔ شیخ عطا اللہ۔“ اقبال کا مذکورہ خط یگانہ کی زبان دانی اور استادی پر دلالت کرتا ہے۔ برہنہیل تذکرہ عرض کروں کہ مکتوب الیہ نے جس موضوع پر اقبال سے استفسار کیا، خاکسار اسی موضوع پر متعدد مضامین رقم کر چکا ہے۔ مرتب)

محمد اقبال

لاہور

۱۸ جون ۱۹۲۱ء

مکرم بندہ!

السلام علیکم۔ جس قسم کی تحقیق زبان آپ کو مطلوب ہے افسوس کہ میں اس میں آپ کی کوئی امداد نہیں کر سکتا۔ غالباً لکھنؤ سے ایک آدھ رسالہ اس قسم کا شائع ہوتا ہے۔ مگر مجھے نام معلوم نہیں۔ اس بارے میں آپ میرزایاں عظیم آبادی ایڈیٹر کارامروز لکھنؤ اور میرزا عزیز لکھنوی اشرف منزل لکھنؤ سے خط و کتابت کریں۔ وہ آپ کو بہتر مشورہ دے سکیں گے۔ میں آپ کی قدر و منزلت کرتا ہوں کہ اس زمانے میں اور ایسے مقام پر آپ کو صحیح اردو کا ذوق ہے۔

محمد اقبال





# جوش ملیح آبادی لے بنام یگانہ

طاہر علیس

شکر سیتھ روڈ،

پونا۔ ۲

۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء

محترمی!

حاملِ رقعہ جلالِ ملیح آبادی، میرا حقیقی بھانجا ہے، اسے خدمتِ گرامی، اس غرض سے روانہ کر رہا ہوں کہ آپ ازراہِ شفقتِ بزرگانہ، اس کے کلام پر نظر ڈال کر اس کے فنی عیوب سے اسے مبرا فرمادیں۔ جس کے واسطے میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں گا۔

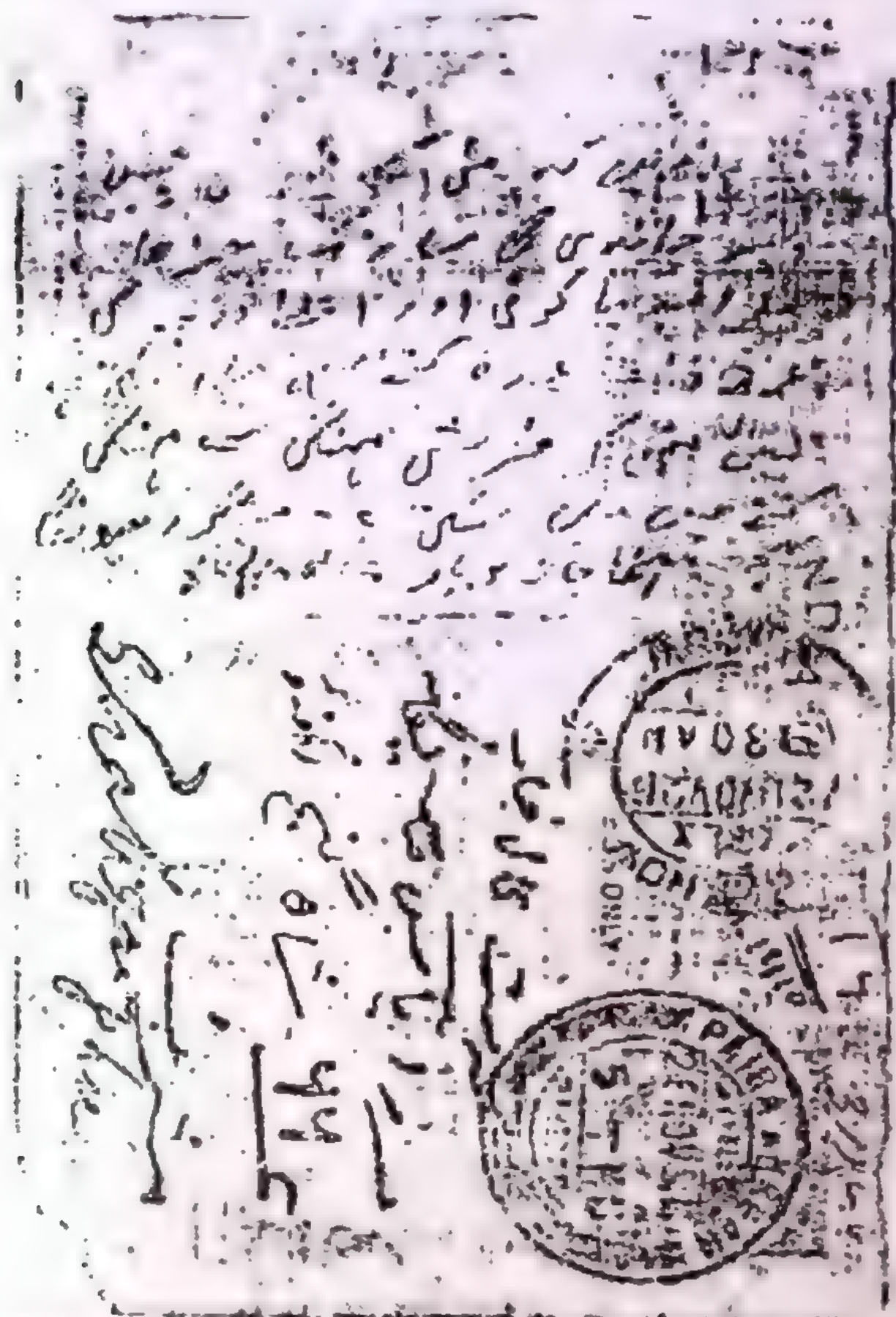
چونکہ آپ، میرے نزدیک کیا، تمام فلک کے نزدیک، امام فن کا مرتبہ رکھتے ہیں، اس لیے مجبور ہوں کہ آپ ہی کو تکلیف دوں۔ امید کہ آپ اس تکلیف رسا کو، براہِ کرم، معاف فرمائیں گے۔ امید کہ مزاجِ گرامی بخیر ہوگا۔

آپ کا خادم  
جوش

فہم گوالیاری بنام یگانہ (بخط فہم)

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







## میرزا فہیم بیگ گوالیاری بنام یگانہ

۲۶ نومبر ۱۹۲۶ء

برادر مکرم دام لطفہ

تسلیم! واپسی پر مراجعت کا حال معلوم ہوا۔ میاں حفظ الرحمن کی صلاح ہے کہ پہلی دوسری کو دس روپے کا منی آرڈر ارسال خدمت کریں۔ فی الحال زیادہ کی گنجائش نہیں دو روپے اور بھی بھیجے جائیں گے۔ ایک روپیہ کی چھوٹی سی دیکھی، ایک روپیہ میں دو مٹی کی فرشیاں لیتے آئے گا۔

لاہور آنے کے معاملے میں کوئی فال دیکھئے نہ استخارہ نہ کسی صاحب سے مشورہ کیجئے۔ فوراً تشریف لے آئے۔ زمانے کی رو جاری ہے۔ افسوس ہم بہت پیچھے رہ گئے۔ سوچ بچار کا موقع نہیں پس و پیش میں معاملہ دور جا پڑے گا۔ جیسا کہ اب تک ہوتا رہا ہے۔ امید ہے کہ مجھے ناامید نہ کیجئے گا۔ ضرور تشریف لائے گا۔

میاں حفظ الرحمن اور پیش صاحب کا آداب نیاز میری طرف۔۔۔۔۔

میرزا فہیم بیگ گوالیاری

(پوسٹ کارڈ کی دوسری جانب)

میرزا صاحب مہربانی کر کے جلد فرمادیں، مٹی کی فرشی جس پر چاندی کا سارنگ چڑھا ہوا ہوا کوئی اور اعلیٰ درجے کی، عمدہ سے عمدہ کتنے میں مل سکتی ہے۔ یعنی مٹی کی فرشی مہنگی سے مہنگی کتنے میں مل سکتی ہے۔ مشکور ہوں گا۔ آغا جان کو پیار۔

## مکتوبِ دو ارکا داس شعلہ بنام مولانا ابوالکلام آزاد

(تقسیم ہند کے بعد ہندوستان کے کئی بڑے شاعر اور دانشور اپنے وطن عزیز کو چھوڑ کر پاکستان چلے گئے۔ ان میں جوش، حفیظ، سیماب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ جوش کو پنڈت نہرو نے کئی مرتبہ روکنے کی کوشش کی لیکن جوش بالآخر جا کر ہی رہے۔ اس کے برعکس یگانہ چنگیزی اپنے ہندوستان اور لکھنؤ کی محبت میں کسی طرح اپنے وطن کو چھوڑنے پر راضی نہ ہوئے۔ ہر چند کہ یگانہ کی تقریباً اولادیں مع اہلیہ پاکستان میں اقامت گزریں ہو چکی تھیں۔ لیکن باوجود اس کے، یگانہ نے تنہا ہندوستان میں رہائش پسند کی۔ اس عظیم قربانی کے صلے میں ہندوستان نے انھیں کیا دیا؟؟ سوائے رسوائی اور بے انتہا تکالیف کے۔ حتیٰ کہ پس مرگ جب دو ارکا داس شعلہ نے مرکزی وزیر مولانا ابوالکلام آزاد سے سرکاری خرچ پر محض یگانہ کی قبر پختہ کروانے کی درخواست کی تو ہمارے معزز وزیر صاحب نے انھیں جواب تک دینا پسند نہ کیا۔ جب کہ اس خرچ میں ۲۵۰ روپے شعلہ نے اپنی جیب سے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ عوام کی بے بسی کا رونا تو خیر کیا روئیں لیکن خواص کی چشم پوشی پر بے حد افسوس ہوتا ہے۔ حیف صد حیف۔

قربان جائے اہل پاکستان کی اعلیٰ ظرفی پر کہ جنھیں مولائے کریم نے دیدہء بینا سے نوازا ہے۔ قومی عجائب گھر کراچی میں ابوالحالی یگانہ چنگیزی کے خطوط، ان کی بیاضیں، غیر مطبوعہ کلام، تصاویر اور دیگر متعلقہ چیزیں بڑی حفاظت اور توجہ سے رکھی گئی ہیں۔ میں قومی عجائب گھر کے ارباب حل و عقد کو سلام کرتا ہوں کہ انھوں نے ایک شاعر عظیم، ایک مرد مجاہد کی یادگاریں بحفاظت سنبھالے رکھنے کا اہتمام کیا۔ مولانا آزاد کے نام دو ارکا داس شعلہ کا خط یہاں اس غرض سے پیش کیا جا رہا ہے کہ قارئین، ہندوستانی کے ایک محب وطن کا حشر بھی دیکھ لیں۔ مولانا آزاد کی عظمت سے مجھے انکار نہیں، ہو بھی نہیں سکتا، لیکن شعلہ کے خط کی عدم جوابی، مولانا آزاد کی غیر ضروری مصلحت اندیشی،

تعصب، اور عصبیت ظاہر کرتی ہے۔

رکھو عاقب مجھے اس تلخ نوائی سے

مرتب

دہلی

۱۸ مئی ۱۹۵۶

مولانا مائے نیاز و سلام شوق

آپ میرزا یگانہ کو ضرور جانتے ہوں گے کیوں کہ آپ کی نگاہ جو ہر شناس سے کوئی وہ ذرہ پوشیدہ نہیں جو کچھ روشنی رکھتا ہو اور میرزا تو اپنے وقت کے بڑے شاعر تھے۔ شاعر تو وہ تھے ہی مگر بحیثیت انسان کہیں زیادہ بڑے تھے۔ میرے نزدیک انسان ہونا آج کے اشتہاری دور میں بڑی بات ہے۔ اس سے بڑھ کر ہوتا تو خدا جانے کیا ہوتا۔ میرزا بے باکی کی حد تک صاف گو تھے۔ اس لیے دوست پیدا نہ کر سکے۔ ہندوؤں کے نزدیک وہ مسلمان تھے اور مسلمانوں کی نگاہ میں کافر۔ مجھے ان کا نیاز مند ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ۷۲ برس کی عمر میں میرزا نے گزشتہ ۳۳ فروری کی درمیانی رات کو انتہائی کمپرسی کی حالت میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ زندگی مالی پریشانیوں بلکہ بد حالی کے عالم میں گزاری مگر ان کے ماتھے پر شکن تک نہ ابھری۔ ہر مشکل کو، ہر مصیبت کو نہ صرف خندہ پیشانی سے برداشت کیا بلکہ جزو حیات بنا لیا۔ بہر کیف۔ زندگی کو جیسا گزرتا تھا گزر گئی۔ اب میرزا مصائب کی دست برو سے آزاد ہیں۔ میرا خیال ہے ان کے خلاف جو طوفان تعصب ابھی باقی ہے وہ موجودہ نسل کے ختم ہوتے ہوتے ختم ہو جائیگا۔ اور پھر لوگ انہیں ادبی اور انسانی حیثیت سے دیکھنے لگیں گی۔ میری خواہش ہے کہ ان کا نشان باقی رہے۔ شاید یہ ایک شے بن آئے والی نسلوں کے خراج عقیدت کے لیے کافی ہو۔ اگر آپ کی وساطت سے حکومت صرف ان کا مزار اور احاطہ پختہ بنوادے تو کافی ہے۔ ایک کتبہ تیکے کی طرف ہو جس پر ان کا نام، یوم ولادت و وفات اور انہی کا ایک شعر ہو:

خود پرستی کیجیے یا حق پرستی کیجیے  
 آؤ کس دن کے لیے ناحق پرستی کیجیے

میرے بس کی بات ہوتی تو میں اب تک بے دریغ تعمیر مکمل کروا دیتا۔ اڑھائی سو روپے تک اب بھی  
 دینے کے قابل ہوں اور اگر آپ یہ کام اپنے ہاتھ میں لیں تو یہ رقم فوراً حاضر کر دوں۔

میں جانتا ہوں کہ تعصب آپ کے قریب سے ہو کر نہیں گزرا۔ میں سمجھتا ہوں کہ خدا نے آپ  
 کو وہ توفیق خاص طور پر عطا کی ہے جس سے انسان کے لیے حق شناسی اور حق بینی ممکن ہو جاتی ہے، اور  
 یہ۔۔۔۔۔ کار خیر جس کے لیے میں التجا کر رہا ہوں یقیناً ملک و قوم و ادب کی خدمت ہے۔ میرزا کا  
 حزار فی الحال ایک تودہ خاک پر مشتمل ہے، اس سے پہلے کہ لکھنؤ کی برسات اسے باقی سطح سے ہموار  
 کر دے، ازراہ کرم ادب و انسانیت کی مدد کیجیے۔

خاکسار

دوار کا داس



# حواشی

## باب ششم

(۱) جوش ملیح آبادی، عزیز لکھنوی کے شاگرد تھے۔ جوش کے استاد بھائی گوپی ناتھ اسن نے مالک رام سے کہا تھا کہ ”صاحب! عزیز میرے استاد تھے اور ہمارا فرض تھا کہ ہم ان کی حمایت اور یاس یگانہ کی مخالفت کریں۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ یاس صاحب کے اعتراضات کا جواب ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ ہمیں کچھ کرتے بن نہ آئی“ (دہ صورتیں الہی، مکتبہ جامع لمیٹڈ دہلی، ۱۹۷۷ء صفحہ نمبر ۱۴۶)

(۳۸) جوش ملیح آبادی، وحید الدین ضیاء الدین احمد کی تھیر کمپنی شالیمار پکچر کے بلاوے پر نغمہ نگاری کی غرض سے پونا میں رہا کرتے تھے۔ مذکورہ خط جوش کے قیام پونہ کے دوران محروم ہے۔ شالیمار پکچر کے تحت بننے والے سینما میں جوش نے عمدہ نغمے تخلیق کیے ہیں۔ جن میں ’من کی جیت‘ (۱۹۴۴) ’پریم سنگیت‘ وغیرہ شامل ہیں۔ یہاں یہ وضاحت بھی نہایت ضروری خیال کرتا ہوں کہ ’من کی جیت‘ سینما کا ایک گیت اس زمانے میں بہت مقبول ہوا۔ ”مگری مری کب تک یونہی بر باد رہے گی“۔ اس گیت کا ٹیپ کا بند جوش نے یگانہ کی غزل ’جب تک غلش درو خدا داد رہے گی‘ کے ایک مصرع کو بنایا تھا ”دنیا بھی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی“۔ یگانہ کا مکمل شعریوں ہے۔

ہر شام ہوتی صبح کو اک خواب فراموش

دنیا بھی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

مذکورہ غزل ۱۹۲۵ء کی تخلیق کردہ ہے جو ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۵ء کے مشاعرہ علی گڑھ میں پڑھی گئی اور یگانہ کے شعری مجموعہ ”آیات وجدانی“ میں صفحہ نمبر ۲۹۳ پر درج ہے۔ (اول ایڈیشن، جس کا عکس اس وقت میری تحویل ہے۔) ”کلیات یگانہ“ میں اس غزل کے حاشیہ پر مشفق خواجہ نے جوش کے نغمے کا ذکر نہیں کیا۔ ہر چند کہ یہ ضروری تھا۔ ممکن ہے مشفق خواجہ اس گیت سے بے بہرہ ہوں۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہاں یہ بھی واضح کرنا چلوں کہ ۱۹۶۱ء میں منظر عام پر آئے سینما ”جب پیار کسی سے ہوتا ہے“ میں حسرت جے پوری کا لکھا مشہور گیت ”تری

زلفوں سے جدائی تو نہیں مانگی تھی۔ حسرت نے یگانہ کے ایک مصرع کو یک لفظی تصرف سے اس گیت کا ٹیپ کا  
 بند بنایا تھا "قید مانگی تھی رہائی تو نہیں مانگی تھی"۔ یگانہ کا مکمل شعریوں ہے۔  
 موت مانگی تھی خدا کی تو نہیں مانگی تھی  
 لے دعا کر چکے اب ترکہ دعا کرتے ہیں  
 لیکن سخت حیرت ہے کہ ان تمام باتوں کا اظہار نہ جوش نے کیا، نہ حسرت نے اور نہ کلیات یگانہ کے مرتب جناب  
 مشفق خواجہ نے۔ یا راں فراموش کر دے عشق۔

☆☆☆☆☆

## کتابیات و اشاریہ

(یگانہ کے خطوط کی حصولی جن ذرائع سے سرانجام پائی وہ ”ماخذ“ کے تحت درج کیے گئے ہیں۔ پھر کتابیات کے اندراج کا کوئی جواز نہیں بنتا ہے۔ مکتوبات کے مکمل حواشی میں نے اپنے طویل مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ کی مدد سے لکھے ہیں، اور مقالے کی تیاری میں بروئے کار آئیں کتب و رسائل کی فہرست خاصی طویل ہے، ایک اندازے کے مطابق پچیس صفحے درکار ہوں گے۔ بایں ہمہ کتابیات و اشاریہ اضافی خیال کیا گیا۔ مرتب)

ابوالمعانی میرزا یاس یگانہ چنگیزی کے حیات و فن پر

وسیم فرحت کارنجوی علیگ کی تحقیق

## یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ

اس طویل مقالے میں یگانہ کے حیات و فن کا کوئی گوشہ باقی نہ رکھا گیا ہے

سات ابواب پر مشتمل

ایک ضخیم، بسیط و دستاویزی کتاب

اشاعت کے آخری مراحل میں (تقریباً ۶۰۰ صفحاتی)

رابطہ

وسیم فرحت کارنجوی علیگ

مدیر، سہ ماہی ”اردو“

پوسٹ باکس نمبر ۵۵، ہیڈ پوسٹ آفس

امراوتی، ۴۴۳۶۰۱ (مہاراشٹر)



بیسویں صدی کے سب سے زیادہ چونکا دینے والے فنکار یگانہ چنگیزی

کے کم یاب و نہایت اہم مضامین کا مجموعہ

۱۹۱۶ تا ۱۹۵۵ء کے درمیان ہندو پاک کے مختلف رسائل میں شائع

یگانہ کے روایت شکن علمی، تحقیقی و تنقیدی مضامین

اردو ادب میں پہلی مرتبہ مع طویل مقدمہء مرتب

## نگارشاتِ یگانہ چنگیزی

مرتب

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

ایک منفرد و تاریخی کتاب

ترتیب کے آخری مراحل میں

رابطہ

وسیم فرحت کارنجوی علیگ

مدیر، سہ ماہی ”اردو“

پوسٹ باکس نمبر ۵۵، ہیڈ پوسٹ آفس

امراوتی، ۴۴۳۶۰۱ (مہاراشٹر)



امام الغزل یگانہ چنگیزی کے فن و شخصیت پر

مشاہیر ادب کے قیمتی مضامین کا مجموعہ

زبردست تنقیدی مضامین کا انتخاب کہ جن سے بشمول یگانہ

ادب کے کئی نئے باب واہوتے ہیں

## یگانہ آرٹ

مرتب

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

مضمون نگاران: استاد جوش ملیحانی، نیاز فتح پوری، صبا اکبر آبادی، مجنوں گورکھپوری، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، ضیاء فتح آبادی، سلیمان ندوی، میکش اکبر آبادی، فراق گورکھپوری، مالک رام، مجتبیٰ حسین، اعجاز صدیقی، باقر مہدی، راہی معصوم رضا، جعفر حسین، حنیف کیفی، نریش کمار، شاد، خشب جارجوی، نور الحسن، رضا انصاری، حامد حسن قادری، شعلہ، معین زلفی، شمیم حنفی، ڈاکٹر نیر مسعود، انیس اشفاق، بلند اقبال و دیگر قلم کار۔

جلد منظر عام پر

رابطہ

مدیر، سہ ماہی ”اردو“

پوسٹ باکس نمبر ۵۵، ہیڈ پوسٹ آفس

امراوتی، ۴۴۳۶۰۱ (مہاراشٹر)



# Maktôôbat é Yàgàñà

By

Waseem Farhat Karanjvi (Alig)

”یگانہ چنگیزی کے تئیں آپ کی عقیدت قابلِ تعریف ہے۔ والدِ گرامی محروم کے یگانہ سے قریبی تعلقات رہے۔ ان کے کچھ خطوط عرصے تک میں نے سنبھال کر رکھے۔ طبیعت کی ناسازی کی بناء پر اس آئے دن کے دہلی آنے جانے میں میری بہت سی اہم چیزیں یہاں وہاں ہو گئیں۔ ماہِ رواں کے ”صدائے اردو“ میں آوارہ گرد اشعار کے متعلق آپ کا مضمون نظر سے گزرا۔ اس کے کچھ دن بعد رشید حسن خاں صاحب سے ٹیلیفون کی گفتگو میں اس مضمون کا تذکرہ بھی شامل رہا۔ یادش بخیر آپ کی کچھ اور نگارشات بھی اسی شمارے میں شامل تھیں۔ خدا آپ کے قلم میں خوب توانائی دے۔ کچھ کتابیں اس خط کے ہمراہ بھجوا رہا ہوں۔ قبول فرما میں۔ کسی ایک کتاب کے اول صفحہ پر رباعیوں کے زحافات کے متعلق میں نے لکھ دیا ہے۔ آپ دیکھ لیں۔ کاتب کی غلطی کا مصنف یا صاحبِ کتاب کیوں کر مرتکب ہوا؟۔ بہر حال آپ صاحبِ نظر ہیں، لہذا مزید صراحت کی ضرورت نہیں۔“

آنجنہانی پروفیسر جگن ناتھ آزاد  
(خط بنام مرتب سے اقتباس محررہ یکم جون ۲۰۰۴ء)

ISBN 978-93-5126-612-9



9 789351 266129 >

اردو پبلیکیشنز

نزدوا حد خاں اردو ڈی ایڈ کالچ، ولگاؤں روڈ،

امراوتی (مہاراشٹر) Mob.09370222321



ترجمین سرورق و تصاویر شہناز کاتب